

అమరావతి పరిశోధన

కు. 4 | మే '80

స్వేచ్ఛెంట్

RABHAKAR!

POISON
NOT TO BE
TAKEN



Blank Page

నీతిగ్రంథము

‘మీకోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

అమె ఎవరు?

రచన: వాణిశ్రీ

మరణశిక్ష

రచన : వసుంధర

గోవా యాత్ర

రచన: సికిందర్

చేతిలో కత్తి-మొండలో త్రాచు

రచన: ప్రతాప రవిశంకర్

పొగమంచు — ఐదవ భాగము

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ - ... 77

మే, 1980

వెల: రు. 4-00

వీడాది చందా 49 రూపాయలు

జీవిత చందా 325 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

తెంపూరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

ఆ మె ఎ వ రు?

వాణిశ్రీ

గోడ గడియారం తంగ్తంగ్ మని తొమ్మిది గంటలు కొట్టింది.

“అప్పుడే తొమ్మిదైందే?” అంటూ డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కూర్చున్నాడు జయకృష్ణ.

“అప్పుడే అం టే!గడియారం ముందుకు పోతుందనా మీ ఆర్థం?” అంది ఆతని భార్య నవ్వుతూ.

“అదికాదు ఈరోజు వీలైనంత తొందరగా భోజనం చేసి నిద్రపోదామనుకున్నాను. కాని తొమ్మిదైంది. నిద్ర పోయే సమయానికి పదికి తక్కువ కాదు” అన్నాడు.

“పోలీసులు నిద్రపోతే ఎట్లా? దేశం తగలబడిపోతుంది” అంది ఆమె నవ్వుతూ.

“పోలీసులు నిద్రపోతేనే మంచిదనిపిస్తోంది. దేశం ప్రశాంతంగా వుంటుందేమో?”

“పోలీసులే అలా అం టే ఎలా?”

“పోలీసు నే ఆయినా నాకు వ్యక్తిగత అభిప్రాయాలు వుండగూడదా?”

“కూడదని ఎవరన్నారు? మీ మీద మీకే నమ్మకం తగ్గి పోతున్నట్లు నిపిస్తోంది.”

హోలో టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

“చూడు ఏమిటో?” అన్నాడు జయకృష్ణ.

“ఇంకే ముంటుంది? ఏ మరర్ కేసో?....” అనుకుంటూ ఆమె వెళ్ళి టెలిఫోన్ ఎత్తింది.

“ఏమిటి?”

“మీ మెయిన్ రోడ్ శిష్యుడు మాట్లాడతాడట” అంది.

“మెయిన్ రోడ్ శిష్యుడు ఎవరు?”

“యస్.ఐ. గోపాల్. నెంబర్ వన్ టౌన్ యస్.ఐ. అతనేగదా, అతను వుండేది మెయిన్ రోడ్ పోలీస్ స్టేషన్లోనే గదా. అందుకే అతన్ని మెయిన్ రోడ్ శిష్యుడు అంటూ వుంటాను.”

“బాగుంది. ఇంతకీ ఏమిటి సంగతి?”

“మామూలే. - మెయిన్ రోడ్ లో ఘోరమైన యాక్సిడెంట్. శురువు గారు వెంటనే వున్న పాటున లేచిరావాలి.”

జయకృష్ణ ఎంగిలిచేత్తోనే లేచి వెళ్ళి ఫోన్ అందుకున్నాడు.

“గోపాల్ ఏం జరిగింది?”

“మహారాణి హోటల్ ముందు చౌరస్తాకి, కొంచెం ప్రక్కగా యాక్సిడెంట్ సార్.”

“ఎన్ డెత్?”

“యస్సార్. రోడ్డుమీద నడుస్తున్న ఒక యువతి చనిపోయింది. ఒక మోటార్ సైకిల్, మిల్క్ వ్యాన్,

అంబాసిడర్ యాక్సిడెంటయ్యాయి. మోటార్ సెకిల్
అతన్ని హాస్పటల్ కి పంపించారు. సీరియస్ గా వుండి అతని
పరిస్థితి. అంబాసిడర్ డ్రైవర్ కి, లోపల ఇద్దరు పాసింజె
ర్ కి మెయిన్ ఇంజనీస్.”

“శవం ఆక్కడే వుందా?”

“లేకపోతే ఎలాసార్. మీరు వచ్చి ఇంకెవ్వరు రిపోర్టు
రాయాలి. యఫ్.ఐ.ఆర్. పంపాలిగదా?”

“నో...అలాకాదు. ఆమె ఆన్ దీ స్పాట్ చనిపోయిందా
లేక హాస్పటల్లో పోయిందా? అని.”

“ఆన్ దీ స్పాట్ పోయింది సార్. శవం కదిలించలేదు.
మీరు వస్తారుగదా?”

“వస్తున్నా” అని ఫోన్ పెట్టేసి, గబగబా రెండు
మద్దలు తిని బయల్దేరాడు సర్కిల్ ఇనస్పెక్టర్ జయకృష్ణ.
జయకృష్ణ వెళ్ళేసరికి జనం యాక్సిడెంట్ జరిగిన
ప్రదేశం చుట్టూ గుమిగూడి వున్నారు.

సర్కిల్ ఇనస్పెక్టర్ ని చూసి పోలీస్ కానిస్టేబుల్స్
జనాన్ని దూరంగా పంపెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

మిల్క్ వ్యాన్ క్రింద వుంది శవం.

ఆమెకు పాతికేళ్లుండవచ్చు. మనిషి రంగు చామన
ఛాయ. చదువుకున్న దానిలాగే కనిపించింది. మెడ బోసిగా
వుంది. అవివాహితై వుంటుంది. సింపుల్ గా వుంది
డ్రెస్సింగ్. ఆమె గుప్పెట్లో షాండ్ బ్యాగ్ రక్తంలో
తడిసి వుంది. ఆమె జాబ్ చేస్తూ వుందో, లేక జాబ్ కోసం
ప్రయత్నిస్తూ వుందో అనుకున్నాడు జయకృష్ణ.

యాక్సిడెంట్ కి కారణం ఏమిటో స్పష్టంగా కనిపిస్తూనే
వుంది.

ఆమె రోడ్డు దాటుతూ మిల్క్ వ్యాన్ క్రిందపడి

వుండొచ్చు. వ్యాన్ డ్రైవర్ సడన్ బ్రేక్ వెయ్యడంతో దాని వెనుక నేవస్తున్న మోటారు సెకిల్ అతను కుడివైపుకి త్రిప్పాడు కంగారులో. అది వెళ్ళి ఎదురువస్తున్న అంబాసిడర్ కి గుద్దుకుంది. అంబాసిడర్ ప్రక్కకి తిప్పబోయి మిల్క్ వ్యాన్ కి గుద్దుకుని తిరగబడింది.

మూడు వాహనాలూ మద్దగా పడి విచిత్రంగా కనిపిస్తున్నాయి.

‘తప్పు ఎవరిదీ అని ఆలోచిస్తే రోడ్డు క్రాస్ చేస్తూ ప్రాణాలు కోల్పోయిన ఆమెదే’ అనుకున్నాడు జయకృష్ణ.

మోటారు సెకిలిస్టు, అంబాసిడర్ డ్రైవర్, అందులో ప్రయాణీకులు హాస్పిటల్లో అడ్మిటయ్యారు. మిల్క్ వ్యాన్ డ్రైవర్ మాత్రం భయంతో పారిపోయాడు.

బ్రేక్ ఇనస్పెక్టర్ యాక్సిడెంట్ జరిగిన ప్రదేశాన్ని మార్కుచేసి టేప్ తో కొలతలు వేయిస్తున్నాడు.

జయకృష్ణ ఆమె ముఖాన్ని కొంచెంసేపు పరీక్షగా చూశాడు. ఎక్కుడా చూసిన గుర్తు రాలేదు.

రాత్రి పది కావొచ్చింది. సెకండ్ హా సినిమాలు మొదలయ్యాయి. రోడ్డుమీద ట్రాఫిక్ తగ్గుముఖం పట్టింది. ఎన్నో వందలమంది ఆమె శవాన్ని చూసి వెళ్తున్నారు. కాని ఎవరూ గుర్తుపట్టలేదు.

చిన్న సైజు హేండ్ బ్యాగ్ అది. ఆమె చేతి గుప్పిట నుంచి వదిలించాడు జయకృష్ణ. సేవింగ్స్ కార్పొరేషన్ వాళ్ళిచ్చిన కాన్వాస్ సంచి అది. జిప్ తెరిచి చూశాడు. ఎరుపురంగు చీర, రెండు బ్లౌజులు, బ్రాసరీలు వున్నాయి. చిన్న నోట్ బుక్ దొరికింది.

తెరిచి చూశాడు. అన్ని పేజీలూ ఖాళీగానే

వున్నాయి. ఒక్క పేజీలోమాత్రం 'రేగు ఎంటర్ ప్రైజెస్' అని అప్రెడెస్ వుంది. ఆ నోట్ బుక్ లోనే డాక్టర్ మాధవి ప్రెస్క్రిప్షన్ రాసిన కాగితం మడత పెట్టి వుంది. డాక్టర్ మాధవి ప్రెస్క్రిప్షన్ రాసిన తేదీ చూశాడు. ఏప్రిల్ పదమూడు. ఈ రోజు పదిహేను. అంటే గెండు రోజుల క్రితమే ఆమె డాక్టర్ మాధవి నర్సింగ్ హోమెలో ట్రీట్ మెంట్ తీసుకుందన్న మాట.

బట్టల అడుగున కాగితం చుట్టిన వస్తువు ఏదో వుంది. తీసి చూశాడు. కొయ్యబారి పోయాడు సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఆ వస్తువు చూసి. అది రక్తంలో తడిసిన కత్తి. ఆరు అంగుళాల పొడవు వుంది. రక్తం పచ్చిగానే వుంది.

'ఆమె ఎవరో కత్తితో పొడిచి చంపి హడావుడిగా పారిపోతూ మిల్క్ వ్యాన్ క్రింద సడిపోలేదుగదా' ఇన్ స్పెక్టర్ జయకృష్ణ బుర్ర గిరగిరా తిరిగిపోతూ వుంది.

"ఓ మెగాడ్" అన్నాడు యస్.ఐ.గోపాల్ రక్తంతో తడిసిన కత్తిని చూస్తూనే.

"ఈమె ఎవరో ఎప్పుడైనా చూశావా?" ప్రశ్నించాడు జయకృష్ణ.

"లేదు సార్" అన్నాడు గోపాల్ శవంపై పేపర్ క్షుగా చూస్తూ.

ఇంతలో పోలీస్ జీప్ వచ్చి ఆగింది. అందులోనుంచి యస్పీ, డియస్పీ దిగారు.

సెల్యూట్ చేసి ఎటెంక్స్ లో నిలబడ్డారు ఇన్ స్పెక్టర్లు, కానిస్టేబుల్లు.

"వండర్ గా వుండే ఈవిడ బ్యాగ్ లో మర్డర్ చేసిన కత్తి దొరకడం" అన్నాడు యస్పీ అంతా విని.

"మర్డర్ ఎక్కడ జరిగిందో తెలియదు. బట్ కత్తి

దొరికింది. ఇటీజ్ ఏ పెక్యూలియర్ కేస్" అన్నాడు డియస్సీ.

"ఎక్కడో మరర్ జరిగి వుండాలి. బహుశా ఈ ప్రాంతంలోనే ఆ ప్రదేశం వుండివుండాలి" అన్నాడు డియస్సీ చుట్టూ కలయజూస్తూ.

"ఎవరైనా రిపోర్టు చేసేవరకూ మనకి తెలియదు. మిషర్ జయకృష్ణ! అన్ని స్టేషన్స్ కీ హెచ్చరికలు పంపండి. పోలీస్ కంట్రోల్ రూమ్ కి ఏదైనా రిపోర్టు వచ్చిందేమో కనుక్కోండి. మరర్ జరిగిందని రిపోర్టు వచ్చిన వెంటనే నాకు కాల్ పంపండి."

"యస్సార్."

"రేపు ఎవరైనా ఈ మెరుగు రీసే సరి. లేకపోతే ఫింగర్ టిప్స్ తీసి కెమికల్ ఎగామినేషన్ కి పంపండి. ఈ మహతల్లి స్టేట్ క్రిమినల్ కావచ్చుననిపిస్తోంది." అన్నాడు డియస్సీ.

"యస్సార్."

"పోస్టుమార్ట్ మ్ కి పంపించండి వెంటనే. ఇంక్వెస్టు రిపోర్టు తయారైందా?"

"లేదు సార్."

"త్వరగా కానివ్వండి. ఇది సిటీలో మెయిన్ రోడ్డు. హెవీ ట్రాఫిక్ వుండే రోడ్డు. ఆలస్యం కానివ్వకండి."

"యస్సార్. వెంటనే జరిపించేస్తాను సార్" అన్నాడు జయకృష్ణ.

కాస్టేబుల్ కి డియస్సీ, డియస్సీ వెళ్ళిపోయారు.

శవ పంచాయితీ జరిపించి శవాన్ని పోస్టుమార్ట్ మ్ కి పంపించేశాడు.

"గోపాల్."

“యస్సార్.”

“ఈ అమ్మాయి రెండు రోజుల క్రితం డాక్టర్ మాధవి దగ్గర ట్రీట్ మెంట్ తీసుకున్నట్లు ఆధారం దొరికింది. డాక్టర్ కి తెలిసి వుండొచ్చు ఈ అమ్మాయి ఎవరో?”

“తెలిసి వుండొచ్చు. తెలియకపోయీ వుండొచ్చు గదా సార్.”

“అవునసేకో. చూద్దాం ఏ పుట్టలో ఏ పాముందో?” అన్నాడు జయకృష్ణ నవ్వుతూ.

“ఇంత రాత్రి వెళ్ళామంటారా?” అనుమానంగా ప్రశ్నించాడు గోపాల్.

“నో.....నో..... లేడికి లేచిందే ప్రయాణమని అర్థం రాతే ఇన్వెస్టి గేషన్ మొదలు పెడదామంటావా? రేపు ఉదయం లోపలే ఎక్కడో మరర్ జరిగిందనే వార్త ఎలాగూ వస్తుంది. ఒక్కసారే బిగిన్ చేద్దాం.”

“యస్సార్.”

“రెండు రోజుల్నుంచి నిద్రలేదు గదయ్యా! ఈ రోజైనా కాస్త పెందరాళే హాయిగా సడుకుందామనుకున్నాను” అవులిస్తూ అన్నాడు సి.వి. జయకృష్ణ.

“మనకి హాయి ఎక్కడుంది సార్. ఎప్పుడూ హడావుడే. ముందే తెలిసివుంటే ఈ వుద్యోగానికి వచ్చి వుండేవాడిని కాను” నవ్వాడు యస్.వి. గోపాల్.

“వచ్చి రెండేళ్ళు కాలేదు అప్పుడే విరక్తిగా మాటాడుతున్నావే. మరి మేము ఏమనుకోవాలి, ఇరవై ఏళ్ళు సర్వీసు చేసినవాళ్ళం.”

“మీరు అలవాటు పడిపోయారు సార్.”

“మరి నువ్వు పడాలి అలవాటు” నవ్వాడు సి.వి.

“షడక తప్పుతుందా సార్!”

“నేను వెళ్తున్నాగాని ఆ మిల్క్ వ్యాన్ డ్రైవర్ ఎవరో కనుక్కుని రేపు స్టేషన్ కి తీసుకొచ్చే ఏర్పాటు చెయ్యాలి.”

“ఇంటికి వెళ్తున్నారా?”

“అంత అదృష్టం గూడా నా? హాస్పిటల్ కి వెళ్ళాలి. ఆ మోటార్ సెకిలిసుకి తెలివి వస్తే నేట్ మెంట్ తీసుకోవాలి. తెలివి రాకుండా చచ్చిపోయాడా ఇక మనకి తెల్లవారూ నిద్ర వుండదు. తొందరగా తెలివి వస్తే బాగుండును” అన్నాడు సి.ఐ.

“ఈపాటికి తెలివి వచ్చే వుంటుందేమో? ఫోన్ చేసి కనుక్కుందామా సార్?”

“వద్దు. నేను ఎటూ వెళ్తున్నా గదా!” అన్నాడు సి.ఐ.

2

సి.ఐ. జయకృష్ణ హాస్పిటల్ కి వెళ్ళేసరికి ఆ అవరణంతా జనంతో నిండిపోయి వుంది.

దాదాపు వందమంది ఆడ మగా గుమిగూడి వున్నారు. అతనికి ఏం జరిగిందో అర్థం కాలేదు. యాక్సిడెంట్ జరిగిన తాలూకు వాళ్ళ బంధువులై వుంటారనుకున్నాడు.

కొందరు ఆడవాళ్ళు ఏడుస్తున్నారు. మగవాళ్ళు విచారాగ్రస్తులై వున్నారు.

తీరా విచారిస్తే ఆ మోటారు సెకిప్పు పోయాడని తెలిసింది.

ఆ కుర్రాడి పేరు రమేష్. నవరంగ్ సిల్క్ ఎంపోరియమ్ ప్రొప్రయిటర్ రామనాథం కొడుకు. బి.యస్సీ. క్లెనలియర్ లో వున్నాడు.

ద్యూటీలో వున్న డాక్టర్, సి.ఐ. లో చేప్పాడు

తలకి బాగా చెబ్బి తగలడంవల్ల చనిపోయాడని. సేట్
మెంట్ తీసుకోడానికిగూడా అవకాశంలేకుండా స్వహ
లోకి రాకుండానే మరణించాడు.

“పోసుమార్మ్ రిపోర్టు రేపు పంపుతాము సార్!”
అన్నాడు డాక్టర్.

“మిగిలిన వాళ్ళు ఎక్కడున్నారు?”

“టాక్సీలో వాళ్ళా?”

“అవును.”

“డ్రైవర్ ని సరికల్ వారులో అడ్మిట్ చేశాం.
ప్యాసింజెర్లు వెళ్ళిపోయారు. కట్టుకట్టి పంపించాం. మెనర్
ఇంజరీస్. డ్రైవర్ కి కాలు ఫ్రాక్చర్ అంది.”

“అలాగా?”

“చూస్తారా అతన్ని.”

“పదండి.”

డాక్టర్, సి.ఐ. కలసి సరికల్ వారుకి వెళ్ళారు.
కునికిపాట్లు పడుతున్న నర్స్ బూట్లచప్పుడు విని లేచి
నిల్చుని హడావుడిగా వచ్చింది.

మూలుగుతూ పడుకున్నాడు డ్రైవరు. సి.ఐ.ని, డాక్టర్ని
చూసి లేచి కూర్చోబోయాడు.

సి.ఐ. వారీస్తూ “లేవకు. పడుకో ఫరవాలేదు”
అన్నాడు.

వారుబాయ్ స్టూల్స్ తెచ్చి బెడ్ ప్రక్కన వేశాడు.
“నీ పేరేమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు సి.ఐ.

“యాదగిరి సార్.”

“యాక్సిడెంట్ ఎలా జరిగిందో ఏమైనా చెప్ప
గలవా?”

“చెప్పాను సార్. నేను కళ్ళారా చూశాను,”

“చెప్పు.”

“ఆ అమ్మాయి ఎవరో హడావుడిగా గోడు చాటుతోంది సార్. మిల్క్‌వ్యాన్ డ్రైవరు హారన్ కొడుతూనే వున్నాడు. కాని కళ్ళుమూసి తేరిచే లోపల ఫ్రంట్‌వీల్ క్రిందకి వెళ్ళిపోయింది సార్. సడన్ బ్రేక్ వేసినా లాభం లేకపోయిందనుకుంటాను. ఆ మె తప్పించుకుంటుందిలే అనుకుని అతను బండి స్టోప్ చేయలేదు.”

“ఐ.సీ....” తల వూపాడు సి.ఐ.

“మిల్క్‌వ్యాన్ వెనుకనే వస్తున్న మోటారుసైకిల్ కుర్రాడు వ్యాన్ అగిపోగానే బండి ప్రక్కకి త్రిప్పి నాకు ఎదురు వచ్చాడు సార్. నేను కంగారుపడిపోయాను. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. మోటారు సైకిల్ కి గ్రుద్దుకుంది. మా బండి బ్రేక్ వెయ్యగానే ప్రక్కకి ఒరిగిపోయింది సార్!”

“అయితే ఆ అమ్మాయి కావాలని బండిక్రింద పడినట్లు ఏదైనా అనుమానం వచ్చిందా నీకు?” ప్రశ్నించాడు జయకృష్ణ.

యాదగిరి కళ్ళు మూసుకున్నాడు కాసేపు. జాపకం తెచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు జరిగిన సంఘటన.

“నేను అంతగా గమనించలేదు సార్. అయినా కావాలని ఎవరైనా కారు క్రింద పడతారా సార్?”

“ఎందుకు పడరూ? వాళ్ళు చస్తూ మనల్ని చంపే వాళ్ళు వుంటారు కొందరు” నవ్వుతూ అన్నాడు జయకృష్ణ.

“ఎలా చచ్చిపోవాలో తెలియక కారు క్రింద పడితే పోలా అనుకునేవాళ్ళు వుండొచ్చు” అన్నాడు డాక్టరు.

“మీకొక విషయం చెప్పలేదు” అన్నాడు జయకృష్ణ.

“అమె హేండ్ బ్యాగ్ లో ఒక కత్తి దొరికింది.”

“ఈజిప్ట్?” ఆశ్చర్యపోయాడు డాక్టర్.

“యస్ డాక్టర్. అది మామూలు కత్తికాదు. దానికి రక్తంగూడా వుంది. పచ్చి పచ్చిగా వుంది. అంటే ఆ అమ్మాయి అప్పుడే ఎవరో చంపి హడావుడిగా పారి పోతూ యాక్సిడెంట్ కి గురైందని నా అనుమానం” అన్నాడు జయకృష్ణ.

“ఎవరిని చంపింది?”

“అదే తెలియడం లేదు.”

“అంటే మీకు ఇంకా రిపోర్టు రాలేదన్నమాట.”

“లేదు. ఎక్కడో మర్డర్ జరిగింది. కాని ఎక్కడో తెలియదు.”

“వండ్రఫుల్.”

“మీరు రెడీగా వుండండి రేపు హాస్పిటల్ కి మూడో శవం రాబోతూ వుంది పోస్టుమార్ట్ కి” నవ్వుతూ అన్నాడు సి.ఐ. జయకృష్ణ.

3

పోలీస్ స్టేషన్ లో ఫోన్ రింగింది.

సి.ఐ. జయకృష్ణ రిసీవర్ ఎత్తి “జయకృష్ణ స్పీకింగ్” అన్నాడు.

“డియస్పీని మాట్లాడుతున్నాను.”

“గుడ్ మానింగ్ సార్!”

“ఏదై నా మర్డర్ జరిగినిట్లు రిపోర్టు వచ్చిందా?”

“నో.... సార్!”

“ఈజిప్ట్?”

“యస్సార్.”

“రాత్రి రాకపోతే ఈ వుదయమైనా వస్తుందను

కున్నాను. ఇంకా రాలేదా?”

“నో.... సార్!”

“నాకొక అనుమానం వస్తోంది?”

“వాట్ సార్?”

“ఆ క త్తికి వున్నది మనిషి ర క్తమేనా లేక ఏ కోడిని కోస్తే వచ్చిన ర క్తం కాదుగదా?”

జయకృష్ణ నవ్వాడు.

“నో సార్. అది మనిషి ర క్తమే. ఇంకా ఎనిమిదే గదా అయ్యింది. ఈ పూట రిపోర్టు రావచ్చును.”

“ఆ అమ్మాయి ఎవరో తెలిసిందా?”

“లేదు సార్! చూస్తే ఈ వూరికి క్రొత్త అనిపిస్తోంది. ఫ్రీడేస్ బాక్ డాక్టర్ మాధవి నర్సింగ్ హోమ్లో ట్రీట్ మెంట్ తీసుకున్నట్లు ఆధారం దొరికింది. నేను అదే పనిలో వున్నాను సార్.”

“వెంటనే డాక్టర్ని కలుసుకోండి.”

“యస్సార్.”

“ఓ.కె.

జయకృష్ణ రిసీవర్ క్రెడిట్ మీద పెట్టేశాడు.

సి.ఐ. నర్సింగ్ హోమ్కి వెళ్ళి హాల్లో కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. కొందరు ఓ.పి. వార్డు బల్లలమీద కూర్చున్నారు. జనం ఎక్కువమంది లేరు. అప్పుడప్పుడే వస్తున్నారు. అంతా ఆడవాళ్ళే. ఎక్కువమంది కడుపుతో వున్నవాళ్ళు. పసిపిల్లలతో వచ్చినవాళ్ళు.

కాసేపటికి నర్సు వచ్చింది.

“నమస్తే సార్!” అంది చనువుగా, ఎంతో పరిచయం వున్నదానిలా.

“నమస్తే. డాక్టర్ గారు ఇంకా రాలేదా?”

“వాడులో వున్నాడు. పది నిమిషాల్లో వస్తారు సార్!”

తల వూపాడు సరేనన్నట్లు.

“డాక్టర్ గారు నైనకాలజీ స్పెషలిస్టు సార్” అంది నర్సు.

“అలాగా?” అన్నాడు.

“ట్రీట్ మెంట్ మీకాసార్?” అంది.

“నాకేం జబ్బులేదు” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“లేదని తెలుస్తూనే వుంది సార్! కాని పొరపాటున వచ్చారేమోనని గుర్తుచేస్తున్నా సార్!” అంది నవ్వుతూ.

“ఒక కేసు ఇన్వెస్టిగేట్ చేస్తూ వచ్చాను. కొంచెం ఇన్ఫర్ మేషన్ కావాలి” అన్నాడు.

డాక్టర్ కన్సల్టింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళి కూర్చుని ఇన స్పెక్టర్ని రమ్మని కబురుచేసింది.

“నమ సే డాక్టర్” అన్నాడు.

“నమ సే!” అంది ఆమె.

సి.వి. ప్రెస్క్రిప్షన్ చీటీ ఆమె చేతికిచ్చి “ఈ అమ్మాయి మీ వద్ద ట్రీట్ మెంట్ తీసుకుంది. గుర్తుపట్ట గలరా?” అన్నాడు.

“యస్. ఏం కావాలి మీకు?”

“ఆమె రాత్రి షుమారు తొమ్మిది గంటలకు మెయిన్ రోడ్డులో యాక్సిడెంట్ జరిగి మరణించింది” అన్నాడు.

డాక్టర్ మాధవి తృప్తిపడి “నిజంగా?” అంది నమ్మ లేనట్లుగా చూస్తూ.

“నిజం డాక్టర్. ఆమె ఎవరో ఏమిటో ఎవరూ ఐడెంటిఫై చెయ్యలేదు. ఆమె బ్యాగ్ లో ఈ చీటీ దొరికింది. మీ పేరు వుందిగాని పేషెంట్ పేరు లేదు.

16.

అందుకే మీకు తెలిసి వుంటుండేమోనని వచ్చాను.”

“తెలుసు. ఆమె పేరు రాజేశ్వరి. ఇక్కడ రెండు రోజులు థన్ పేషెంట్ గా వుండిగూడా!” అంది డాక్టర్ మాధవి.

“థన్ పేషెంట్ గానా?”

“అవును.”

“ఎందుకు?”

“మెన్సెస్ ట్రబుల్.”

“ఐ.సీ. ఆమె అడ్రస్ మీకు తెలుసా?”

“తెలియదు.”

“తెలియదా?”

“వుహూ....” పెదవి విరిచింది డాక్టర్ మాధవి.

“మరి ఆమెను ఎవరు అడ్మిట్ చేశారు?”

“నా తమ్ముడు.”

“అతనికి పరిచయం వుందా?”

“బస్సులో పరిచయమట.”

“ఆమె గురించి మీరేమైనా చెప్పగలరా?”

“ఆమె గురించి నేనేం చెప్పగలను? ఆమె జబ్బుగురించి చెప్పగలనుగాని” నవ్వింది డాక్టర్.

“జబ్బుగురించి వివరాలు అక్కర్లేను. ఆమె ఎవరు? చెప్పగలిగితే చెప్పండి. తల్లిదండ్రులు ఎవరో తెలియ శవాన్ని అప్పగిస్తాము” అన్నాడు.

“ఆమె ఈ వూరు వునిషి కాదనుకుంటాను. అయినా నాకు వివరాలు తెలియవు. మా తమ్ముడు ఆమెను తీసుకొచ్చి అడ్మిట్ చేశాడు. రెండు రోజులుంచి ఈ కాస్పిల్స్ వాడమని రాసిచ్చాను. తర్వాత నాకు కనిపించలేదు” అంది డాక్టర్ మాధవి.

“ఆమె గురించి మీ తమ్ముడు ఏం చెప్పాడు?”

“ఆ సమయంలో నేను లేను. నా అసిస్టెంట్ డాక్టర్ సుశీల వుంది. మా తమ్ముడు ఆమెను అడ్మిట్ చేసి వెళ్ళాడనీ, బిల్లు తనే ఇస్తానన్నాడనీ ఆమెకు డైట్ గూడా ఇవ్వమని చెప్పాడనీ తెలిసింది. తర్వాత అంటే మర్నాడు నాకు ఫోన్ చేశాడు. బస్సులో పరిచయమైందనీ, బాధ పడుతూ వుంటే తీసుకొచ్చి అడ్మిట్ చేశాననీ చెప్పాడు. వాడు తర్వాత రాలేదు. రెండు రోజుల తర్వాత డిశ్చార్జి చేశాను.”

“ఐ.సీ....అయితే ఆమె పూర్తి వివరాలు మీ తమ్ముడికి తెలిసి వుండాలి” అన్నాడు.

“వుండొచ్చు” అంది మాధవి.

“అడ్రస్ చెప్పండి. వెళ్ళి కలుసుకుంటాను.”

“బి. గంగరాజు, ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రాక్టీషనర్, కొత్త పేట. చౌరాస్తాలో బోస్ బొమ్మ వుంది చూడండి. కుడి ప్రక్కగా వెళ్తే ఆఫీసు కనిపిస్తుంది” అంది డాక్టర్ మాధవి.

“థాంక్స్” అని లేచాడు జయకృష్ణ.

“నో ప్రాబ్లమ్” అంది డాక్టర్ మాధవి.

4

ఆఫీసు నుండు పోలీస్ వ్యాన్ ఆగడంచూసి ఆఫీస్ బాయ్ బైటకు వచ్చి తొంగిచూసి వెళ్ళాడు.

సి.ఐ. జయకృష్ణ విజిటర్స్ రూమ్ లో కూర్చున్నాడు.

గంగరాజు గది బైటకు వచ్చి “లోపలకి రండి” అన్నాడు విష్ చేసి.

“ఏమిటి ఇలా వచ్చారు? పోలీసులు వచ్చారంటే ఏదో

నిశేషమే” అన్నాడు గంగరాజు నవ్వుతూ.

“రాజేశ్వరి గురించి వివరాలు అడగడానికి వచ్చాను. ఆమె రాత్రి మెయిన్ రోడ్డులో యాక్సిడెంట్ చనిపోయింది” అన్నాడు.

“రాజేశ్వరా? ఆమె ఎవరు?” అన్నాడు గంగరాజు ఆశ్చర్యపోతూ.

‘ఆమె ఎవరో తెలియక ఈయన దగ్గరికి వస్తే ‘ఆమె ఎవరు?’ అని ఎగురుప్రశ్న వేస్తాడేమిటి కర్మ’ అనుకుని అనుమానంగా చూశాడు జయకృష్ణ.

గంగరాజుకి చాచాపు నలభై ఏళ్ళుంటాయి. ఎత్తుగా, హుందాగా వున్నాడు. తలలో అక్కడక్కడా తెల్ల వెంట్రుకలు వున్నా, వొత్తుగానే వుంది తల.

టేబుల్ నిండా వున్న ఫైల్స్, ఎక్స్కాంట్ బుక్స్, బీరువాల నిండా వున్న రిఫరెన్స్ బుక్స్ చూస్తుంటే అసమానూ బిజీగా వుండే మనిషిని తెలిసిపోతూనే వుంది. ఇటువంటివాళ్ళు వాళ్ళ పనిలో తప్ప తక్కిన విషయాల్లో ఆసక్తి కలిగి వుండరు. ఇతను అటువంటి వాడేనా? రాజేశ్వరికి ఇతనికి సంబంధం ఏమిటి?

“రాజేశ్వరి ఎవరో నాకు గుర్తురావడం లేదు. ఆమె ఏ కంపెనీకి చెందినది?”

అతని మాటలకు అడ్డువచ్చి “ఆమె ఏ కంపెనీకి చెందినదో నాకు తెలియదు. మూడు రోజుల క్రితం మీరు స్వయంగా మీ అక్కగారి నర్సింగ్ హోమ్లో అడ్మిట్ చేయించారటగా!”

గంగరాజు కొన్ని క్షణాలపాటు కళ్ళు మూసుకుని “ఓ....ఆమా!.... నేను ఎవరో అనుకుంటున్నాను. ఏమిటి ఆమె చనిపోయిందా?” అన్నాడు.

“అవునండీ పాపం. గోడ్డు క్రాస్ చేస్తూ మిల్క్ వ్యాన్ కిందపడి చనిపోయింది.”

“అయ్యో!.....అంటూ” విచారం వ్యక్తపరిచాడు గంగరాజు.

“ఆమె శవం మార్చురీలో వుంది. బంధువులు వస్తే అప్పగించాలి గదా! అందుకే మీకు తెలిసి వుంటుందని వచ్చాను. ఇంతకీ ఆమెకూ మీకు ఏమిటి సంబంధం?”

గంగరాజు కొంచెం కంగారుపడినట్లు కనిపించాడు. తర్వాత సర్దుకుని “నాకూ ఆమెకూ ఏమీ సంబంధం లేదు. ఆమె ఎవరో అసలు?” అన్నాడు.

“ఏమీ సంబంధం లేకపోతే చాలా ఇంప్రెస్స్ తీసుకుని ఆమెను మీ అక్కగారి నర్సింగ్ హోమ్ లో ఎందుకు చేర్పించారు? బిల్లు గూడా మీరే పే చేస్తానన్నారనీ, ఆమె వద్ద వసూలు చెయ్యద్దన్నారనీ తెలిసింది.”

“అవును. నిజమే. అసలు జరిగింది చెప్తాను వినండి. వికయవాడ సుంచి సూపర్ ఎక్స్ప్రెస్ లో వస్తున్నాం. ఈ వూరు చేరేసరికి దాదాపు రాత్రి ఎనిమిది దాటుతోంది. అంతకు ముందు అరగంట సుంచి మా ప్రక్కసీట్లోనే కూర్చున్న ఈ అమ్మాయి ఎందుకో బాధపడుతోంది. నా భార్య ఆమెను అడిగింది.

ఆమె ఏం చెప్పిందో గాని బస్టాండు కొంచెం దూరంలో వుందనగా నా భార్య మా అక్కగారి నర్సింగ్ హోమ్ లో చేర్పించమని అడిగింది. ఆమెకు తోడు ఎవరూ లేరని చెప్పింది. అదేదో. అడవాళ్ళకు సంబంధించిన వ్యాధి అని చెప్పింది. బస్టాండుకు వెళ్ళే దోవలోనే మా అక్కగారి నర్సింగ్ హోమ్ వుంది. కండక్టర్ని రిక్వెస్టు చేసి అక్కడ బస్సు ఆపి దిగిపోయాం. ఆమెను అందులో అడ్మిట్ చేసి

మేం ఇంటికి వెళ్ళిపోయాం. అంతే. అంతకంటే వివరాలు నాకు తెలియవు.”

అదంతా వింటూ తల పట్టుకుని కూర్చున్నాడు సి.వి. జయకృష్ణ.

“అయితే, ఆమె ఒంటరిగా విజయవాడ నుంచి వచ్చిందని మీకు తెలుసు. అంతే.”

“అంతే. ఆ బస్సు విజయవాడ నుంచి బయల్దేరింది. ఆమె మాతో పాటు అక్కడ్నుంచి వచ్చింది.”

“అంతకంటే మీకు వివరాలు తెలియవు.”

“లేదు సార్!”

“సరే సార్! వెళ్ళొస్తాను. అవసరమైతే మళ్ళీ కలుసుకుంటాను. థాంక్స్” అని సెలవు తీసుకుని బైటపడ్డాడు సి.వి.

సేషన్ కి వచ్చేసరికి పది దాటింది.

“మిక్సేడ్ మే ఎదురుచూస్తున్నాను సార్!” అన్నాడు యస్.వి. గోపాల్.

“ఏమిటి విశేషం?”

“మిల్కు వ్యాన్ డ్రైవరు దొరికాడు. వాడిని లాకప్ లో పడేశాను.”

“అంతేనా? యేమంటున్నాడు?”

“ఏమంటాడు? నా తప్పేం లేదని మొత్తుకుంటున్నాడు.”

“డ్రైవరు ఇంకేమంటారు?”

“విశేషం అదికాదు. మహారాణి హోటల్ మేనేజర్ వచ్చి వెళ్ళాడు.”

“ఎందుకూ?”

“రూమ్ నెంబరు 116 రేఖా ఎంటర్ ప్రైజెస్ మేనే

జింగ్ పార్టనర్ కుమారస్వామి వేరుతో బుక్ చేసి
వుందట. రాత్రి అతను అందులో నిద్రపోయాడట.
మర్నాడు అంటే ఈ రోజు వుదయం తలుపులు తెరవలే
దట. పంచనామా చేసి తలుపులు తెరవమని అప్లికేషన్
రాసిచ్చిపోయాడు. అందులో ఆ కుమారస్వామి సూసైడ్
చేసుకున్నాడేమోనని డాక్ పడుతున్నాడు.”

జయకృష్ణ కుర్చీలో కూర్చుని తల పెక్కితే ఆలోచిస్తు
న్నాడు.

“ఏమిటి సార్ ఆలోచిస్తున్నారు?”

“ఏం లేదు. రాజేశ్వరి కుమారస్వామిని మర్డర్ చేసి
పారిపోతూ మిల్కువ్యాన్ క్రిందపడి చనిపోయిందా? అని
ఆలోచిస్తున్నాను.”

“రాజేశ్వరి ఆమె పేరా?”

“అవును. డాక్టర్ మాధవి నర్సింగ్ హోమ్ కి వెళ్ళి
వస్తున్నాను. కాని వివరాలు ఎవరికీ తెలియవు. రాజేశ్వరి
విజయవాడ నుంచి ఒంటరిగా వచ్చిందని చెప్పారు.”

“కుమారస్వామిని రాజేశ్వరి మర్డర్ చేసి వుంటుందని
ఎలా వూహిస్తున్నారు?” ప్రశ్నించాడు యస్.వి.

జయకృష్ణ నవ్వాడు.

“పద చూద్దాం. కుమారస్వామి సూసైడ్ చేసుకుని
వుంటే నా ఐడియా తప్పు. మర్డర్ చేసివుంటే ఆ చేసింది
ఖచ్చితంగా రాజేశ్వరే” అన్నాడు జయకృష్ణ కుర్చీలో
నుంచి లేస్తూ.

మహారాణి హోటల్ రూమ్ నెంబరు 116 బ్రేక్
చేశారు.

వెల్లికిలా పడుకుని బెడ్ మీద వుంది శవం. రెండు

చేతులూ వెనక్కి విరిచి కట్టివున్నాయి నైలాన్ తాడుతో. నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి వున్నాయి. గుండెలో, మెడమీద, పొట్టలో కత్తిపోట్లు వున్నాయి.

దాదాపు పది కత్తిపోట్లు. ఎవరో కసితీరా పొడిచినట్లు వుంది.

హోటల్ మేనేజర్ భయంగా చూశాడు ఇన్ స్పెక్టర్ వంక.

“ఇత నేనా కుమారస్వామి?” ప్రశ్నించాడు జయకృష్ణ.

“అవున్నార్?”

“ఇతను తరచుగా మీ హోటల్లో రూమ్ తీసుకుంటూ వుంటాడా?”

“గెస్టుకోసం అని విజిటింగ్ రిజిష్టర్ లో రాయించి తీసుకుంటూ వుంటాడు.”

“ఐ.సీ....” అంటూ రూమ్ మొత్తం పరిశీలనగా చూశాడు.

పెవుడ్ పార్టీ షన్ అవతలకి వెళ్ళి చూశాడు. సన్ గ్లాస్ టేబుల్, నాలుగు కుర్చీలు వున్నాయి. టేబుల్ మీద రకరకాల డిషెష్, జానీవాకర్ విస్కీ బాటిల్ వున్నాయి. ఇద్దరు కూర్చుని భోజనం చేసినట్లు రెండు ఎంగిలి పేట్లు అలాగే వున్నాయి! విస్కీ బాటిల్లో మూడు వంతులు ఖాళీ అయింది. నాలుగో వంతు ద్రవం వుంది సీసాలో.

“కుమారస్వామితో పాటు మరొక అమ్మాయి వచ్చింది. ఎవరు ఆమె?” ప్రశ్నించాడు జయకృష్ణ.

భయంగా చూశాడు హోటల్ మేనేజర్.

“ఎవరో సార్ నేను చూడలేదు.”

“మీరు చూసే వుండాలి.”

“లేదు సార్. నేను రెస్టారెంట్ కంట్రోల్ వున్నాను. లాడింగ్ కి వెళ్ళే మార్గం ప్రక్కగా వుంది. రెస్టారెంట్ లో కూర్చున్నవాళ్ళు చూడకుండానే లాడింగ్ కి ఎవరైనా వెళ్ళిపోవచ్చు.”

“కాగో వస్తే?”

“కారు పార్కు చేసి వెళ్తారు.”

“కారు పార్కు మీకు కనిపిస్తుంది గదా!”

“కనిపిస్తుంది.”

“కుమారస్వామి ఎప్పుడు వచ్చాడు?”

“కారులోనే వచ్చాడు. సాయంకాలం నాలుగింటికి.”

“వెంట ఎవరున్నారు?”

“ఎవరూ లేరు. ఒంటరిగానే వచ్చాడు.”

“నో....మీరు అబద్ధం చెప్తున్నారు. నిజం చెప్పండి. లేకపోతే చాలా సీరియస్ గా వుంటుంది వ్యవహారం” కటువుగా అన్నాడు జయకృష్ణ.

“నిజం సార్. నేను ఆమె ఎవరో చూడలేదు.”

“అయితే మీ హోటల్ బ్రోతల్ హాస్ గా గూడా వుపయోగపడుతుందన్న మాట.”

“అన్ని హోటల్స్ అంతే సార్! ఎవరు మొగుడూ పెళ్ళాలో ఎవరికి తెలుసు? రోజుకి వందరూపాయలు అద్దె మాకు కావాలి. ఎవరోచ్చినా ఇవ్వక తప్పదు. అంతా ఘరానా పెద్దమనుషులే” అన్నాడు హోటల్ మేనేజర్.

“మీ లాడింగ్ లో పనిచేసే బాయిస్ ని ఒక్కసారి పిలిపించండి.”

“అలాగే.”

కాసేపటికి ఒక్కొక్క శ్లే రాసాగారు. అందరినీ ప్రశ్నించాడు జయకృష్ణ.

రాజయ్య అనే కుర్రాడు ఎవరో అడమనిషి వచ్చిందని చెప్పాడు. కాని ముఖం చూడలేదట. రెస్టారెంట్ నుంచి క్యారేజి తెచ్చిపెట్టాననీ, అప్పుడా మె హాత్ రూమ్ లోకి వెళ్తూ వుంటే చూశాననీ, ముఖం కన్పించలేదనీ చెప్పాడు. క్యారేజి తెచ్చాక తనను వెళ్ళిపామ్మన్నారనీ, తర్వాత లోపల బోల్డు పెట్టుకున్నారనీ ఖచ్చితంగా చెప్పాడు.

ఫింగర్ ప్రింట్ ఎక్స్ పర్టు వచ్చి గాసులమీద డిష్ ల మీద పాడర్ చల్లి ప్రింట్స్ త్రేస్ చేస్తున్నాడు.

కాసేపటికి కుమారస్వామి బంధువులు వచ్చారు.

శవ పంచాయితీ జరిపి శవాన్ని పోస్టుమార్ట్ మ్ కి పంపించారు.

6

“కుమారస్వామి నాకు మేనమామ కొడుకు” అన్నాడు మేనేజర్ స్టీట్ కో కూర్చున్న అతను.

నేమ్ బోర్డువంక చూశాడు సి.వి. జయకృష్ణ.

“ఆర్.కె. మూర్తి, బి.కామ్.,” అని వుంది.

“చూడండి మూర్తిగారూ! కుమారస్వామి గురించి మీకు తెలిసిన విషయాలు చెప్పండి. చెడ్డవేనా సరే దాచకండి. కేసు ఈజీగా సాల్వు చెయ్యడానికి ఒక చిన్న విషయం సహాయపడవచ్చు” అన్నాడు జయకృష్ణ.

“అడగండి సార్. మీకేం కావాలన్నా నిజం చెప్తాను. వాడు పోయాక ఇక దాచుకోవడానికే ముంటాయి?” విచారంగా అన్నాడు మూర్తి.

“కుమారస్వామికి చెడు అలవాట్లు వున్నాయా?”

“చెడు అలవాట్లు అంటే మీ దృష్టిలో ఏమిటో ముందు చెప్పండి.”

“ఆడవాళ్ళతో వ్యభిచరించడం....”

“నాకు తెలిసినంతవరకూ వాడు మంచివాడు. పార్టీలలో తప్ప డ్రింక్ తీసుకోడు. ఆరోగ్య సూత్రాలు చాలా వరకూ పాటిస్తాడు. ఇక ఆడవాళ్ళ కోసం ప్రాకులాడినట్లు నేనెప్పుడూ నోటీస్ చెయ్యలేదు. మా కంపెనీలోనే దాదాపు పదిమంది ఆడపిల్లలు జాబ్ చేస్తున్నారు. ఎవరితోనూ డీలింగ్స్ లేవని ఖచ్చితంగా చెప్పగలను” అన్నాడు మూర్తి.

“మీరు భ్రమపడుతున్నారేమోనని నేను సందేహిస్తున్నాను.”

“కావచ్చు. నిప్పులేనిదే పొగరాదనే సామెత వుంది గదా! అసలా పొగ సంగతే నా నోటీస్ లోకి రానప్పుడు నిప్పు సంగతి ఏం చెప్పగలను?”

“మీరు చెప్పేవాటికి జరిగిన సంఘటనకీ ఎక్కడా పాతు కుదరటం లేదు. కుమారస్వామి మహారాణి హోటల్లో గెస్టుకోసం రూమ్ బుక్ చేశాడు. విజిటర్స్ రిజిష్టరులో అతనే స్వయంగా సైన్ చేశాడు. ఆ రోజు అతని గదిలో రాజేశ్వరి గడిపినట్లు సాక్ష్యం వుంది. అతని శరీరంపై వున్న కత్తిపోటు రాజేశ్వరి బ్యాగ్ లో దొరికిన కత్తితో పొడిచినట్లు రుజువైంది. రాజేశ్వరి అతన్ని చంపినట్లు తేలింది.”

తల వూపాడు మూర్తి.

“రాజేశ్వరి ఎవరు? అనే విషయం తేలడం లేదు. మీ రెప్పుడైనా ఆమెను చూశారా?” అంటూ డైరీలోనుంచి ఫోటోలు తీసి టేబుల్ మీద పెట్టాడు.

మూర్తి పరీక్షగా చూశాడు ఫోటోలన్నీ.

“లేదుసార్. ఈమెను ఎప్పుడూ చూశ్చేను” అన్నాడు

మూర్తి.

“కుమార స్వామికి పెళ్ళయి యంతకాలమేంది?”

“పదేళ్ళు కావచ్చు. నా చెల్లెల్నే యిచ్చి పెళ్ళిచేశాం. ముగ్గురు పిల్లలు గూడా!” విచారంగా అన్నాడు మూర్తి.

“కుమార స్వామి ప్రవర్తన మంచిది. ఆడవాళ్ళతో డీలింగ్స్ లేవని చెప్తున్నారు. పోనీ అతను పూర్వాశ్రమంలో రాజేశ్వరిని ప్రేమించి వుండే అవకాశం వుందా?”

“చదువుకు నే రోజుల్లో సంగతి చెప్పలేను. కాని ఆమె విజయవాడనుంచి వచ్చిందంటున్నారు. మావాడు విజయవాడలో యెప్పుడూ వుండలేదు. బి.యస్సీ. ఇక్కడే ప్యాసయ్యాడు. తర్వాత గిండి ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో చదివాడు.”

“ఆమె విజయవాడ నుంచి బస్సులో వచ్చింది. అంత మాత్రాన ఆమె నేటివ్ విజయవాడ అని నిర్ధారించలేం గదా!”

తల వూపాడు మూర్తి.

బాయ్ స్వింగ్ డోర్ తెరచి ప్రేలో కూల్ డ్రింక్స్ తెచ్చి సర్వీస్ చేశాడు.

“ప్లీజ్ టేకిట్” అన్నాడు మూర్తి స్ట్రా నోట్లో పెట్టుకుంటూ.

జయకృష్ణ కూల్ డ్రింక్ బాటిల్ నోట్లో పెట్టుకున్నాడు స్ట్రా అవతల పారేసి.

“నాకు ఇలా త్రాగటం ఇష్టం” అన్నాడు.

నవ్వాడు మూర్తి.

“రాజేశ్వరి, కుమార స్వామిని ప్రేమించి వుండొచ్చా? భగ్నప్రేమతో అతనిమీద కసి తీర్చుకుని....”

జయకృష్ణ మాటలకు అడ్డువస్తూ “అలా జరిగి వుండ

డానికి ఎలా అవకాశం వుంటుంది? వాడికి పెళ్ళయి పదేళ్ళు దాటింది. వాడి మీద కసి, కోపం వుంటే ఇన్నేళ్ళు వూరు కుంటారా ఎవరై నా?" అన్నాడు.

“చెప్పలేం. కుమారస్వామి ఆమెను ఇన్నాళ్ళూ మభ్య పెడుతూ వుండొచ్చు. ఆమె ఇక సహించలేక తెగించి అతన్ని చంపి వుండొచ్చు.”

“అనుకోవడానికి ఎన్నో అనుకోవచ్చును. కాని నా కెందుకో ఇది వాడి లా ఎఫ్డర్ అనిపించడం లేదు. మనకు తెలియని రహస్యం ఏదో వుందని నాకు అనుమానంగా వుంది” అన్నాడు మూర్తి.

“వుండొచ్చును. మనం అన్ని కోణాల నుంచి కారణాలు వెతకాలి. కేసుకు ఆసలు కారణం తెలిసే వరకూ అన్నీ అనుమానించదగినవే” అన్నాడు జయకృష్ణ.

“మేరీ” అన్నాడు మూర్తి తల వూపుతూ.

“నేను మీ సిస్టర్ని కలుసుకోవాలనుకుంటున్నాను.”

“తప్పకుండా.” అంటూ బజర్ నొక్కాడు.

బాయ్ వచ్చాక “డ్రైవర్ని కారు పోర్టి కోలో పెట్ట మను” అన్నాడు.

ఇద్దరూ రూమ్ బైటకు వచ్చారు.

“నాకు బండి వుంది లెండి” అన్నాడు జయకృష్ణ.

“మీ బండి వెనుక వస్తుంది. రండి ఇద్దరం నా కారులో వెళ్దాం” అన్నాడు.

“ఫరవాలేదు మీరు రండి” అంటూ జయకృష్ణ ఫోలీస్ వ్యాన్ లో యెక్కి కూర్చున్నాడు.

ముందు మూర్తి కూర్చున్న ఫియట్ ని అనుసరిస్తోంది ఫోలీస్ వ్యాన్.

ఆ వీధిలోకల్లా విశాలమైన ఆవరణలో కట్టబడిన

మూడంతసుల మేడ ముందు ఆగింది ఫీయట్. ఇరుపగేటు
మూసి వుండి. ద్రోవరు హారన్ కొట్టాడు. కాసేపటికి వాచ్
మాన్ వచ్చి గేటు బారా తీశాడు.

“రండి సార్!” అంటూ లోపలకు ఆహ్వానించాడు
మూర్తి.

జయకృష్ణ, మూర్తిని అనుసరించి వెళ్ళాడు.

హాలో సోఫాలో కూర్చోబెట్టి మూర్తి మేడపైకి
వెళ్ళాడు. కొంచెం సేపటికి దిగి వచ్చాడు.

“పైకి రండి సార్” అన్నాడు.

జయకృష్ణ అతన్ని అనుసరిస్తూ “మీ సిస్టర్ పేరు?”
అన్నాడు.

“ఆరుణ.”

స్కీల్ ఇనస్పెక్టర్ని చూస్తూనే ఆరుణకి దుఃఖం
మంచుకొచ్చింది.

“వూరుకోమ్మా! మీరెంతో బాధలో వున్నారు.
మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టడం భావ్యంకాదు. కానీ ఇది
మర్డర్ కేసు. ఇన్వెస్టిగేట్ చేసి హంతకుల్ని పట్టుకోవడం,
అందుకు కారణాలు వెతికి పై అధికారికి రిపోర్టు చెయ్యడం
వంటి బాధ్యతలున్నాయి. అందుకే తప్పని పరిస్థితిలో
మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టవలసి వచ్చింది” అన్నాడు.

ఆరుణ కాసేపటికి వూరడిల్లింది. చీర చెంగుతో కళ్ళు
తుడుచుకుని “కూర్చోండి” అంది.

జయకృష్ణ కూర్చున్నాడు.

మూర్తి బాల్కనీలోకి వెళ్ళిపోయి పచార్లు చేస్తూ
వున్నాడు.

“మీకు పెళ్ళయి పడేశ్యయింది కదూ!”

ఆరుణ తల వూపింది ఆవునన్నట్లు.

“మీ భర్త చాలా నుంచివాడని మూర్తిగారు చెప్పారు.”

ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేదు. శూన్యంలోకి చూస్తూ వుంది.

“మీకు తెలిసిన సంగతేగదా! మీ భర్తని రాజేశ్వరి అనే అమ్మాయి చంపింది. మీ రెప్పడై నా ఆమెను చూశా రేమో గుర్తుకు తెచ్చుకోండి” అంటూ డైరీలో నుంచి రాజేశ్వరి ఫోటోలు ఆమెకు అందించాడు.

ఆరుణ నీళ్ళునిండిన కళ్ళను తుడుచుకుని తడేకంగా ఆ ఫోటోలను చూసింది.

తల ఆడ్డంగా వూపుతూ “ఆమెను ఎప్పుడూ చూశ్చేదు సార్” అంది.

“పోనీ మీ పెళ్ళికాక పూర్వం మీ భర్త ఎవరన్నయినా ప్రేమించారని మీకేమైనా తెలుసా?”

ఆరుణ అనుమానంగా చూసింది.

“నా వుద్దేశ్యం కరెక్టు కాకపోవచ్చును. మీకేమైనా తెలిసి వుంటే చెప్పండి” అన్నాడు.

“లేదుసార్. నాకేమీ తెలియదు” అంది.

జయకృష్ణ దృష్టి క్రింద అంతస్తులో లైఫ్ సైజు ఫోటో మీద పడింది. అది కుమారస్వామిదే. ఆ ఫోటోకి పూల దండ వేసివుంది. నుదుట కుంకుమబొట్టు పెట్టారు. కాని ఆ పూలదండ ఎండిపోయి వుంది. అది గులాబీ పూలదండ.

జయకృష్ణకి ఆశ్చర్యం వేసింది. కుమారస్వామి చని పోయి రెండు రోజులు కాలేదు. అప్పుడే పూలదండ వెయ్యడమూ, అది ఎండిపోవడమూ ఎలా సంభవించి వుంటుంది?

“థాంక్స్ అరుణగారూ! అవసరమైతే మిమ్మల్ని

మళ్ళీ కలుసుకుంటాను” అన్నాడు.

మూర్తితో కలిసి క్రిందకి దిగివచ్చాను.

ఆ ఫోటో ముందు అగి తల పైకెత్తి చూశాడు. రంగూన్ నూడియో అని డేట్ స్లాంపు వుంది. అక్టోబరు 16, 1976 తారీఖున తీసిన ఫోటో అది. నాలుగేళ్ళ క్రితం ఫోటో కాబట్టి కుమారస్వామి ముఖం కొంచెం లేతగా వుంది.

ఆ పూలదండ సంగతి ఎలా ప్రశ్నించాలో అతనికి అర్థం కాలేదు. బ్రతికున్న వారికి ఎవరై నా పూలదండ వేస్తారా?

“ఈ ఫోటో....” అని ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు మూర్తి వైపు.

“ఇది సుధాకర్ ది” అన్నాడు మూర్తి.

జయకృష్ణ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“సుధాకర్ ఎవరు?” అన్నాడు.

“కుమారస్వామి తమ్ముడు. వాడు చనిపోయి మూడేళ్ళయింది. సడన్ గా పోయాడు. బ్లడ్ క్యాన్సర్” అన్నాడు మూర్తి.

“ఐ.సీ....అచ్చం కుమారస్వామి లాగే వున్నాడు. అతని ఫోటో అనుకున్నాను” అన్నాడు జయకృష్ణ ఆశ్చర్యం నుంచి తేరుకుంటూ.

“ఇద్దరూ ఒకలాగే వుంటారు రూపంలో. కుమారస్వామికంటే రెండేళ్ళు చిన్నవాడు వీడు. ప్రవర్తనలో పోలికలు లేవు ఇద్దరికీ. వాడు బాగా చదువుకుని ఇంజనీరై వ్యాపారాన్ని వృద్ధిచేస్తే, వీడికి చదువు వంటబట్టక చెడు తిరుగుళ్ళు తిరిగి రోగాల పాలై పోయాడు.”

“ఐతే ఇతను చనిపోయేముందు ఎక్కడ వుండేవాడు?”

“ఇక్కడే వుండేవాడు. కుమారస్వామి తమ్ముడి గురించి పట్టించుకునేవాడు కాదు. వాడు యెక్కడెక్కడో తిరుగుతూ విచ్చలవిడిగా డబ్బు ఖర్చుపెడుతూ వుండేవాడు.”

జయకృష్ణ నడుస్తున్నవాడల్లా ఆగి “అయితే సుధాకర్ ఎప్పుడైతే నా విజయవాడలో చదువుకున్నాడా?” అని ప్రశ్నించాడు.

మూర్తి ఆలోచనలోపడి “యస్ ఇనస్పెక్టర్ గారూ! గెండేళ్ళు విజయవాడలోనే హాస్టల్లో చదువుకున్నాడు. కర్నాటకే. ఇప్పుడు గుర్తుకొస్తోంది. ఏడేనిమిదేళ్ళ క్రితం అనుకుంటాను. అప్పుడు వాళ్ళ ఫాదర్ బ్రిటికే వున్నాడు. ఇంట్లో వుండి సరిగా చదవడం లేదని విజయవాడ పంపించారు. కాని అక్కడా అంతే. ఇంటర్ గూడా ప్యాసవ లేక పోయాడు. పైగా అన్నీ తగాదాలు తెచ్చేవాడని వాళ్ళ ప్రిన్సిపాల్ లెటర్లు రాసేవాడు” అన్నాడు.

“నా కిప్పుడు ఒక అనుమానం వస్తోంది. సుధాకర్ అనుకుని అతని విరోధులు ఎవరైతే నా అంటే రాజేశ్వరి కుమారస్వామిని మరర్ చెయ్యలేదుగదా!”

మూర్తి నవ్వాడు.

“సుధాకర్ చనిపోయి మూడేళ్ళయింది. అతనిమీద పగవున్న వాళ్ళు ఇన్నాళ్ళూ ఏం చేశారు? పైగా సుధాకర్ చనిపోయాడని ఆమాత్రం తెలుసుకోకుండా ఇంత దారుణం చేస్తారా?”

“సమ్ మిస్టేక్ ఈజ్ డేర్!” అన్నాడు జయకృష్ణ.

మూర్తి ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

“థాంక్స్ మిస్టర్ మూర్తీ! సీ. యూ. ఎగ్జిక్”
అన్నాడు జయకృష్ణ పోలీస్ హ్యాన్ ఎక్కుతూ.

7

“రావోయ్! గోపాల్. రామస్వామి మనకొక తంటా
తెచ్చిపెట్టాడు” అన్నాడు సి.వి. జయకృష్ణ.

యస్.వి. గోపాల్ విష్ చేసి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

ఫింగర్ ప్రింట్ ఎక్స్ పర్టు రామస్వామి నవ్వాడు
గోపాల్ ని చూసి.

“ఏమిటి సార్ విశేషం?” అన్నాడు గోపాల్.

“ఏముంది? రాజేశ్వరి కుమారస్వామిని మర్రర్ చేసిం
దని మనం అనుకుంటున్నాంగదా! ఇప్పుడేమో ఆ కత్తి
మీద మరొకరి ఫింగర్ ప్రింట్స్ గూడా కనిపిస్తున్నాయి.
రాజేశ్వరి ఫింగర్ ప్రింట్స్ గాక వేరే ఎవరివో ఫింగర్
ప్రింట్స్ గూడా వున్నాయి. దాన్నిబట్టి రాజేశ్వరితో
పాటు మరొకరు రంగంలోకి దిగారు” అన్నాడు జయ
కృష్ణ.

“నేను అనుకుంటూనే వున్నాను సార్. ఎంత ధైర్యం
గలిగిన అడవిల్లయినా ఒక మగాడిని కట్టేసి, కదలకుండా,
అరవకుండా నోట్లో గుడ్డలు కుక్కి చంపగలదా? అని
అనుమానం పీడిస్తూనే వుంది. కాని ఏం చెప్పగలం. ఏమో
తెగించిన అడవి ఎంత దారుణమైనా చెయ్యగలదు అని
అనుకున్నాను.”

“నువ్వలాగే అనుకోగాని ఈ తలనొప్పి వ్యవహారం
ఎప్పుడు తేలుతుందో? రాజేశ్వరి మర్రర్ చేసిందని తేలి
వుంటే అందుకు కారణాలు తెలియకపోయినా కొంప
మునిగేది ఏమీలేదు. కేసు క్లోజ్ చేయించేవాళ్ళం. కాని
ఇప్పుడు హంతకుడు యెవరో మరొకరు అని అనుమానిం

చాల్సి వస్తోంది” అన్నాడు జయకృష్ణ.

“విజయవాడ నుంచి మేనేజ్ వస్తే బాగుండును సార్” అన్నాడు గోపాల్.

“నమ్మకం ఏముంది? ఎవరై నా ఇన్ఫర్ మేషన్ ఇస్తే గదా తెలిసేది.”

“మనం ఏం చెయ్యాలి ఇప్పుడు?”

“ఫీల్డ్ ఫింగర్ ప్రింట్స్, ఫింగర్ ప్రింట్స్ బ్యూరోకి పంపుదాం. పాత క్రిమినల్ రైవరై నా ఈ మర్దరు చేసి వుంటే తెలుస్తుంది గదా!” అన్నాడు జయకృష్ణ.

“పాత క్రిమినల్ కాకపోతే!”

“ఫింగర్ ప్రింట్స్ బ్యూరోనుంచి రిపోర్టు రానివ్వ. కాకపోతే అప్పుడే ఆలోచించవచ్చు.”

“కీడెంచి మేలెంచమన్నారుగదా! ఈలోపల మన ఇన్వెస్టిగేషన్ సాగించాలి.”

“ఘూర్! ఘూర్!”

“కుమార స్వామి మర్డర్ కేసు అన్ని పేపర్స్ లో వచ్చింది చూశారా?”

“ఆ..... చూశాను.”

“మహారాణి హోటల్ మేనేజర్ లబలబ కొట్టుకుంటున్నాడు తను హోటల్ కి చెడ్డ పేరు వచ్చిందని.”

“మనం ఏం చేస్తాం దానికి. రోజులన్నీ ఒకలాగే వుంటాయా?” అని నవ్వాడు జయకృష్ణ.

“అవుననుకోండి.”

“మిస్టర్ గోపాల్ నువ్వొక పని చెయ్యాలి.”

“చెప్పండి సార్!”

“రేఖా ఎంటర్ ప్రైజెస్ ఆఫీసుకి వెళ్ళి కొంత సమా

చారం నేకరించుకు రావాలి.”

“మీరు వెళ్ళివచ్చారుగా!”

“వెళ్ళాననుకో. కాని ఈసారి మళ్ళీ లో వెళ్ళి కుమార స్వామి పెనోనిగాని, పర్సనల్ జవాన్నిగాని పట్టుకో. కుమారస్వామి పర్సనల్ లెఫ్ అంటే అతను ఎలా ప్రవ రించేవాడు వీలైనంత రాబట్టు. వాళ్ళలో ఎవరై నా రాజేశ్వరిని ఎరిగిన వాళ్ళు వుంటే వుండొచ్చు.”

“యస్సార్. వెంటనే వెళ్ళాను. కాని మన అక్కడికి వెళ్ళి వాళ్ళని బ్రతిమాలేకంటే నేషన్ కి తీసుకొచ్చి అడిగి తేనే నిజం చెప్పారని నా వుద్దేశ్యం.”

“నీ ఇష్టం. నేను ఫింగర్ ప్రింట్స్ ఫింగర్ ప్రింట్స్ బ్యూరోకి పంపే ఏర్పాటు చేస్తూ వుంటాను. నువ్వా పనిలో వుండు” అన్నాడు జయకృష్ణ.

యస్.ఐ. గోపాల్ టెలిఫోన్ డైరెక్టరీ తీసి రేఖా ఎంటర్ ప్రైజెస్ ఫోన్ నెంబర్ నోట్ చేసుకున్నాడు.

రెండుసార్లు ట్రైచేశాక నెంబర్ దొరికింది.

“రేఖా ఎంటర్ ప్రైజెస్ వీజ్.”

“ఐ వాంట్ మిష్టర్ మూర్తి, మేనేజర్.”

“వీజ్ వీ ఆన్ ది లైన్.”

కొంచెం సేపటికి రిపే వచ్చింది.

“సారీ సర్. మిష్టర్ మూర్తి గాన్ బౌట్ సెడ్.

నా టెమిజ్ ఎబావుట్ ఫోర్ ఓక్లాక్. వీ మేనాట్ కమ్ టూ ఆఫీస్. వీజ్ రింగ్ టూ ఆర్.వీ.ఆర్. క్లబ్ ఆర్ టూ హిజ్ రెసిడెన్స్.”

“థాంక్స్.”

గోపాల్ టెలిఫోన్ క్రెడిట్ మీద పెట్టేశాడు.

“ఎవరికి ఫోన్.”

“వాళ్ళ మేనేజర్ మూర్తి వున్నాడేమోనని ఫోన్ చేశాను. లేడట.”

“అతనెందుకు? అయినా అతనికి ఏమీ తెలియదు. అతని గొడవ అతనిదే. తన చెల్లెల్ని ఇచ్చాడు కాబట్టి కుమారస్వామి మంచివాడు, బుద్ధిమంతుడూ అంటూ చెప్పుకొచ్చాడు.”

“ఇంటిగుట్టు రచ్చకెక్కించుకుంటారా ఎవరై నా?”

“అంతే....అంతే....”

“నేను మేనేజర్ని కలుసుకోవడానికి కాదు ఫోన్ చేసింది.”

“మరి?”

“అతను లేనప్పుడు వెళ్తే పని సులభంగా వుంటుంది. తీరా అతను వుంటే వాడికి ఏదైనా గై డెన్సు ఇవ్వొచ్చుగా!”

“నీ ఐడియా కరెక్టే.”

“ఇప్పుడే వెళ్ళి కుమారస్వామి పర్సనల్ జనాన్ని పిల్చుకుని వస్తాను” అన్నాడు యస్.వి.

“వెళ్ళిరా!”

యస్.వి. వెళ్ళాడు.

జయకృష్ణ, డియస్పీ ఇంటికి వెళ్ళి మాట్లాడి వచ్చేసరికి సేషన్ లో ఒక కుర్రాడు కూర్చుని వున్నాడు.

సి.వి. ని చూసి విష్ చేశాడు అతను.

“ఇతను కుమారస్వామి సైనో. మిష్టర్ రాఘవ” అన్నాడు యస్.వి.

తల వూపాడు జయకృష్ణ.

“ఏమిటి సంగతులు. మనకి పనికివచ్చే సమాచారం ఏదైనా వుందా?” ప్రశ్నించాడు సి.వి.

“ఇతను చెప్పే సంగతులు వింటూ వుంటే మతిపోతూ వుంది. కేసు మరొక మలుపు తిరిగేట్లుంది” అన్నాడు యస్.వి.

“ఏమిటి?” ఆసక్తిగా ప్రశ్నించాడు.

“మూర్తి చెప్పినవాటికి ఇతను చెప్పేవాటికి పోలికలే లేవు. కుమారస్వామికి అన్ని అలవాట్లూ వున్నాయట. పెగా మహారాణి హోటల్ అతని బృందావనమనీ, అతని నొక అపర శ్రీకృష్ణుడనీ చెబున్నాడు.”

“అయితే మూర్తికి బావగారి సంగతి తెలిసి వుండకుండా వుండాలి. లేదా కావాలని మనలో అబద్ధాలు చెప్పి వుండాలి” అన్నాడు జయకృష్ణ.

“గొప్పవారి గోత్రాలు అంతే సార్” అని నవ్వాడు రాఘవ.

“అంతేకాదు సార్ రాఘవ మరొక ఆసక్తికరమైన సంగతి బెటపెట్టాడు.”

“ఏమిటి?”

“కుమారస్వామి భార్య ఆరుణ కారెక్టర్ మంచిది కాదట.”

“ఈజిప్ట్?” ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు సి.వి.

“అందులో ఆమె తప్పు ఎంతమాత్రమూ లేదుసార్. భర్త వ్యభిచారి. వారానికి ఒకరోజైనా పెందరాళే ఇంటికి చేరుకుంటే గొప్ప. ఎప్పుడూ క్లబ్బు పేకాట, హోటళ్ళలో క్యాబరే డ్యాన్సుల కాలక్షేపం. గొంతు వరకూ తాగి హోటల్లోనే మండలలో మకాం. ఆమె మాత్రం ఏం చేస్తుంది? ఉప్పు కారం తినే మనిషేగదా!” అన్నాడు రాఘవ.

“ఇంతకీ నువ్వు చెప్పేది నూటిగా చెప్పవయ్యా!”

అన్నాడు సి.వి.

“చెప్పాను సార్! కాని నన్నుమాత్రం ఈ కేసులో ఇరికించకండి. నా పేరు బైటపెడితే నా వుద్యోగం పోతుంది” బెరుగ్గా అన్నాడతను.

“నో....నో....అలా జరగదు చెప్ప” హామీ ఇచ్చాడు.

“కిరణ్ కుమార్ అని ఆసిస్టెంట్ మేనేజర్ వున్నాడు సార్. మూర్తిగారి తర్వాత అతనిదే పెత్తనం. ఫెల్లు మీద డిస్కంప్లైన్ కనీ, చెక్కులమీద సంతకాలకనీ మూర్తిగారికోసం ఇంటికి వెళ్ళా వుంటాడు సార్! ఎలా కలిసిందోగాని మూర్తిగారి చెల్లెలు అరుణతో సంబంధం కుదిరింది సార్!”

జయకృష్ణ ఆశ్చర్యంగా వింటున్నాడు అతను చెప్పే దంతా.

“ఇదంతా నీకలా తెలుసు?”

“ఇటువంటివి ఎలా తెలుస్తాయి సార్! ఇంట్లో పని మనుషులద్వారా! వాళ్ళ ప్రవర్తనద్వారా! నాకే కాదు సార్! మా కంపెనీలో చాలామందికి తెలుసు వీళ్ళ వ్యవహారం. అందరికీ తెలిసినా ఎవరికీ తెలియనట్లు ప్రవర్తనూ వుంటారు సార్! అసలు ఇదంతా ఆమె భర్తకి, అన్నకి గూడా తెలుసేమోనని నా అనుమానం. ఎందుకంటే రెండు నెల్ల క్రితం కిరణ్ కుమార్ వుద్యోగం పోయింది.”

“ఐ.సీ....” అన్నాడు జయకృష్ణ ఏదో ఆలోచిస్తూ.

“వీళ్ళ ప్రవర్తన విచ్ఛలవిడిగా వుండి వుంటుంది. అందుకే కట్ చేసి వుంటారు.”

“అది సరే. కుమారస్వామి మర్డర్ గురించి మీరేం చెప్పారు?”

“నేను అనుమానించడం కిరణ్ కుమార్ నే. కుమార

స్వామి భార్య, కిరణ్ కలసి ఈ మరర్ చేయించి వుంటారని నా అనుమానం. ఎందుకంటే కిరణ్ కుమార్ కి ఇంకా పెళ్ళికాలేదు. భర్తపోయాక తన కనుసన్నలలో వుండే ఇతన్ని చేపట్టవచ్చని ఆమె అనుకుని వుండొచ్చునుగాదా!”

“మీది కేవలం అనుమానమేనా లేక ఏదైనా ఆధారం చూపగలగా? ఇంతకీ రాజేశ్వరి ని మీరెప్పుడైనా చూశారా?” ప్రశ్నించాడు సి.వి.

“రాజేశ్వరి ఎవరో నాకు తెలియదు. నేనెప్పుడూ చూశేదు. ఆ రాజేశ్వరి ఏ బ్రోతలో అయివుంటుంది సార్! ఇదంతా గూడా పెడితల్లి ద్వారా జరిగివుంటుందని నాకు అనుమానం” అన్నాడు రాఘవ.

“పెడితల్లి ఎవరు?”

“పెడితల్లి కుమారస్వామి జవాన్ సార్! ఈ మరర్ జరిగిన మర్నాటినుంచే వాడు కనిపించడంలేదు. నాకు వాడి మీదే అనుమానం. డబ్బు ఆశ పెడితే ఎలాంటి పనికై నా సిద్దమే వాడు.”

“ఐ.సీ.... పెడితల్లి అడ్డస్ తెలుసా?”

“తెలుసు సార్! మా వర్కర్స్ అడ్డసులన్నీ మారికార్డులో వుంటాయి. చూసి చెప్తాను.”

“ఫోన్ చేసి చెప్పండి.”

“నో సార్! నేను రేపు నోట్ చేసి స్వయంగా అందజేస్తాను.”

“కిరణ్ కుమార్ ఏం చేస్తున్నాడు ప్రస్తుతం?”

“ఏం చేస్తాడు సార్? రోడ్డు సర్వే చేస్తున్నాడు” అంటూ నవ్వాడు రాఘవ.

“కిరణ్ కుమార్ అడ్డస్ గూడా కావాలి.”

“అలాగే సార్, పెడితల్లి అడ్డస్ తో పాటు కిరణ్

కుమార్ అడ్రస్ గూడా తెలియజేస్తాను.”

“ఓ.కె. థాంక్స్” అన్నాడు జయకృష్ణ.

8

“గుడ్ మానింగ్ సార్!” అంటూ ప్రవేశించాడు రామస్వామి.

“కమిన్ రామస్వామి!” అన్నాడు సి.వి.

చౌన్ కలర్ కవరులో నుంచి ఫింగర్ ప్రింట్స్ తీసి సి.వి. ముందు వుంచి “నిన్న మీరు పంపిన ట్రిగ్గాస్ మీద ఫింగర్ ప్రింట్స్ తీశాను సార్” అన్నాడు.

“అవి కిరణ్ కుమార్ వి. క తీమిద ప్రింట్స్ తో టాలీ అయ్యాయో లేదో చూశావా?”

“చూశాను సార్! అవి కిరణ్ కుమార్ వి కాదు” అన్నాడు రామస్వామి.

“కాదా!....” అంటూ నిరుత్సాహ పడ్డాడు జయకృష్ణ.

ఇంతలో స్టేషన్ బైట పాలీస్ వ్యాన్ అగింది.

ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ ఒక బక్కమనిషిని బలవంతంగా లాక్కుని పస్తున్నారు. వాడు గిలగిల కొట్టుకుంటున్నాడు భయంతో. యస్.వి. గోపాల్ నవ్వుకుంటూ లోపలకు వచ్చాడు.

“ఎవరు అతను?” ప్రశ్నించాడు సి.వి.

“వాడేసార్ పెడితల్లి. పూళ్ళోనే వున్నాడు కాని ఇంట్లో లేడు. వాళ్ళ బామ్మర్ని ఇంట్లో మకాం పెట్టాడు. వెలికి పట్టుకొన్నాను” అన్నాడు యస్.వి.

పెడితల్లి లోపలకు వస్తూనే అమాంతం సి.వి. కాళ్ళ మీద పడిపోయి ఏడవసాగాడు.

“నాకేం తెలియదు సార్!” అంటూ శోకాలు పెట్టాడు.

కానిసేబుల్ బలవంతాన పైకి లేపి నిలబెట్టాడు.

“ఎందుకు అలా ఏడుస్తావ్?” విసుగ్గా అన్నాడు సి.వి.

“నాకే పాపం తెలియదు సార్. నన్ను అన్యాయంగా పట్టుకున్నారు సార్!” ఏడుస్తూనే చెప్తున్నాడు పెడితల్లి.

“తెలిసింది చెప్పు. లేకపోతే పదేళ్ళు జైలు పడుతుంది.”

“నాకేం తెలుసు సార్?”

“ఏం తెలియకపోతే ద్యూటీ మానుకుని నీ బామ్మరి ఇంట్లో యెందుకు దాక్కున్నావ్?” గద్దించాడు సి.వి.

“చెప్పు. కిరణ్ కుమార్ నీతో ఏం చేయించాడు? ఆ రాజేశ్వరి ఎవరు? నిజం చెప్పు.”

“కిరణ్ బాబు నాకేం చెప్పలేదు సార్!”

“మరి యెవరు చెప్పారు? ఏం చేయించారు? నిజం చెప్తే వదిలేస్తాం. లేదా మరి ఇంటికి వెళ్ళు!”

“ఆ అమ్మ ఇంతపని చేస్తదని తెలియక బుద్ధి గడ్డితిని అపని చేసాను సార్!”

“ఏ అమ్మ?”

“ఆ అమ్మే సార్! రాజేశ్వరమ్మ.”

“వూఁ.... చెప్పు. రాజేశ్వరి ఎవరు? నువ్వు ఏం చేశావు?”

“ఎవరో నాకేం తెలుసు సార్! ఒకరోజు నేను ద్యూటీచేసి ఇంటికి పోతుంటే పలకరించింది. వాళ్ళ అన్న యెవడో వున్నాడంట. అడికి వుద్యోగం కావాలంట. డైరెక్టర్ని కలుసుకునే మార్గం చెప్పమంది. మామూలు సంగతే గదా అని అయ్యగారికి చెప్పాను. అయ్యగారు అవిడని మిహారాణి హోటల్లో వుంచి రమ్మన్నారు. అంతే సార్! ఆ తర్వాత నాకేం తెలియదు.”

“పోనీ రాజేశ్వరి ఏ వూరునుంచి వచ్చిందో నీకు

తెలుసా?”

“విజయవాడ నుంచి వచ్చానని చెప్పింది సార్. వాళ్ళ ఆన్నకి వుద్యోగం గురించి అయ్యగారితో మాట్లాడటానికి వచ్చానని చెప్పింది. అంతేసార్. అంతకంటే నాకేం తెలియదు” అన్నాడు పెడితల్లి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

“వీడిని లాకప్ లో పడేయండి” అన్నాడు సి.ఐ. లేచి నిల్చుని.

“సార్! అన్యాయం సార్! నాకే పాపం తెలియదు సార్!” పెడితల్లి గోల పెడుతుంటే కానిస్టేబుల్స్ లాక్కెళ్ళి లాకప్ లో పడేసి తాళం పెట్టారు.

“కేసు కొంచెం కి యరయినట్టు కనిపిస్తోంది గోపాల్. వీళ్ళ కంపెనీలో ఏదో వుద్యోగాల గొడవ అనుకుంటాను. ఎవరో వుద్యోగం రాలేదని కసితో అతన్ని మర్డరు చేసి నట్టుంది. వాళ్ళెవరో విజయవాడ నుంచి వచ్చివుండాలి. అతను రాజేశ్వరి ఆన్న ఏమో? తేలుసుకోవాలి. నేను మూర్తిని కలుసుకుని వస్తాను” అన్నాడు జయకృష్ణ.

తల వూపాడు గోపాల్.

జయకృష్ణని చూస్తూనే “రండి....రండి....” అని ఆహ్వానించాడు.

“కేసుకి కూ దొరికింది.”

“చెప్పండి.”

“ఈ మధ్య మీ కంపెనీలో ఏవైనా వుద్యోగాలకి ఇంటర్వ్యూలు జరిగాయో?”

“వూఁ. జరిగాయి. ఎక్కాంటెంట్స్, టెక్నీషియన్స్ వగైరా దాదాపు పాతిక వేకెన్సీలు ఫీలప్ చెయ్యాలని పేపర్ లో అడ్వర్ టైజ్ చేశాం. ఇంటర్వ్యూలు జరిగాయి గూడా. అప్సాయింట్ మెంట్స్ పంపలేదు ఇంకా. ఈ

లోపల ఈ దాగుణం జరిగింది" అన్నాడు మూ రి.

“విజయవాడ నుంచి వచ్చిన కాండిడేట్స్ లిస్ట్ తీయ్యండి” అన్నాడు జయకృష్ణ.

మూ రి బజర్ నొక్కి బాయ్ రాగానే “ఏ.యమ్.సి పిలుపు” అన్నాడు.

అసిస్టెంట్ మేనేజర్ వస్తూనే ఇద్దరికీ విష్ చేశాడు.

“వేకెన్సీలు ఫిలప్ చెయ్యడానికి అప్లికేషన్స్ కాల ఫర్ చేశాంగదా! ఆ ఫైల్ తీసుకురండి” అన్నాడు మూ రి.

అతను కాసేపటికి ఫైల్ తెచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టాడు.

మూ రి తల వూపాడు అతన్ని వెళ్ళమన్నట్లుగా.

మూ రి ఫైలు తీరగేసి “మొత్తం నలుగురు వున్నారు సార్!” అన్నాడు.

“కథంతా ఈ నలుగురిలోనే వుంది,” అన్నాడు జయకృష్ణ.

“ఎలా?”

పెడితల్లి చెప్పినదంతా చెప్పాడు జయకృష్ణ.

అంతా విని “నాకు తెలియదు మావాడి వ్యవహారం. అయితే పెడితల్లి అన్నీ ఏరేంజ్ చేస్తుంటాడన్నమాట రాస్కూల్,” అన్నాడు మూ రి.

“వాళ్ళ అడ్రస్లు నోట్ చేసి ఇవ్వండి. విళ్ళలో ఎవరో ఒకరికి రాజేశ్వరి చెల్లెలు కావచ్చు. అది తేలితే మబ్బు విడిపోయినట్లు కేసు తేలిపోతుంది. హంతకుడు దొరికిపోతాడు.” అన్నాడు జయకృష్ణ.

మూ రి నలుగురి అడ్రస్లు కాగితంపై నోట్ చేసి ఇచ్చాడు.

“నిజయవాడ వెళ్ళిరావాల్సి వస్తుంది. తర్వాత కలుస్తాను.” అని సెలవు తీసుకుని వచ్చేశాడు జయకృష్ణ.

9

రాజశేఖరానికి బేడీలువేసి నిల్చబెట్టారు పోలీస్ స్టేషన్ లో.

ఫింగర్ ప్రింట్స్ తీయడానికి స్టాంప్ పాడ్ తెస్తూ వుండగా అన్నాడు రాజశేఖర్. “ఎందుకూ ఆ ఫార్స్ తో నేను ఒప్పుకుంటున్నాను గదా! వాడిని మర్రర్ చేసింది నేనే.”

“చేసినవాడివి అప్పుడే ధైర్యంగా నిలబడివుంటే నీ చెల్లెలు చనిపోకుండా వుండేది గదా! అంత పిరికివాడివి మర్రర్ యెలా చేశావు?”

తన చెల్లెలు గుర్తుకు రాగానే రాజశేఖర్ ముఖం విషాదమైంది. వర్షం కురిసేముందున్న ఆకాశంలాగా నల్లబడింది ముఖం.

“నిజమేసార్! తప్పు చేశా నేమోనని ఇప్పుడనిపిస్తోంది.” అన్నాడు.

“అసలు యేం జరిగిందో చెప్పు?”

“ఏం చెప్పను సార్! జరిగిందంతా ఒక ట్రాజెడీ. నా జీవితమే ఒక ట్రాజెడీ,” అన్నాడు రాజశేఖర్.

“చదువుకున్నవాడివి మర్రర్ చేశావంటే నమ్మలేకుండా వున్నాను. ఎంతో బలమైన కారణం వుంటే గాని ఒక మనిషిని మర్రోకచునిషి చంపలేడు. చెప్పు? ఏం జరిగింది?”

“ఇదంతా నా పొరపాటువల్లనే జరిగింది సార్!”

“నీ పొరపాటూ?”

“అవును సార్. రేఖా ఎంటర్ ప్రైజెస్ వాళ్ళు ఏకాం

టెంట్ జాబ్ కి నన్ను ఇంటర్వ్యూకి పిలిచారు. ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళాను. నలుగురు ఇంటర్వ్యూ చేశారు.

అందులో మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ ని చూసి నేను ఆశ్చర్యపోయాను. ఎందుకంటే ఆతను విజయవాడ కాలేజీలో చదువుకున్నవాడే. నాకు జూనియర్. మా రాజేశ్వరిని అల్లరి పెట్టినందుకు చితుగా తన్నాను ఒకరోజు. నేనంటే వాడికి కోపం. ఎన్నో ఏళ్ళ తర్వాత మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ హోదాలో ఆతను నా భవిష్యత్తు నిర్ణయించగల పాజిషన్ లో వున్నాడని అనుకునేసరికి నా మనస్సు చెడిపోయింది.

ఇంటర్వ్యూ సరిగా చేయలేకపోయాను. వాడు నా మీద కోపంతో ఆ జాబ్ నాకు రాకుండా చేస్తాడని వూహించాను. నిరాశతో విజయవాడ తిరిగి వెళ్ళిపోయాను. ఆ సంగతి రాజేశ్వరికి చెప్పాను. మామూలుగా మర్నాడు వేరే పనిమీద వెజాగ్ వెళ్ళాను. అక్కడొక ఫ్రెండ్ వుద్యోగానికి సహాయం చేస్తానన్నాడు. ఎంతో ఆశతో వెళ్ళాను.

నిజానికి యెంత చిన్న వుద్యోగమైనా అవసరం నాకు. మా నాన్న రిటైరు గుమస్తా. నూటవీధి వస్తుంది పెనన్. పెగా ఆయన జబ్బు మనిషి. నేను, అమ్మ, చెల్లెలు, తమ్ముడు ఇంతమంది ఆ పెనన్ మీదే ఆధారపడ్డామంటే పరిస్థితులు ఎంత దారుణంగా వుండి వుంటాయో మీరు వూహించుకోవచ్చు.

రెండు రోజుల తర్వాత నేను వెజాగ్ నుంచి వచ్చేసరికి రాజేశ్వరి ఇంట్లో లేదు. నాకు వుద్యోగం రావడానికి ప్రయత్నం చేస్తానని చెప్పి వెళ్ళినట్లు తెలిసి ఆశ్చర్యపోయాను. దర్బరం భరించలేక రాజేశ్వరి సిగ్గు విడిచి

వాడిని ప్రాధేయపడటానికి వెళ్ళిందని తెలిసి నా కడుపు మండిపోయింది. తీరా అది వాడిని కలుసుకుంటే యేం జరుగుతుందో వూహించుకునేసరికి నా రక్తం వుడికి పోయింది. వాడు....ఆ పశువు రాజేశ్వరి శీలాన్ని చెరుస్తాడు. నో....అలా జరగడానికి వీలేదు....దరిద్రంతో ఇంటిల పాదీ మాడిపోయినా సరే!

తక్షణం లారీ పట్టుకుని వెళ్ళాను. చివరికి పెడితల్లి చెప్పాడు రాజేశ్వరి అనే అమ్మాయి మహారాణి హోటల్లో వుందనీ, రూమ్ నెంబర్ 116 అని. ఆవేశంతో వెళ్ళాను. అప్పటికి రాత్రి యెనిమిది కావొచ్చింది. నేను అనుకున్నట్లే వుంది ఆ రూమ్లో పరిసితి.

నాకు గతమంతా గుర్తుకొచ్చింది. రాజేశ్వరి నన్ను చూసి కొయ్యబారిపోయింది. వాడు త్రాగిన మైకంలో బూతులు తిట్టాడు. రూమ్ తలుపులు మూసి వాడిని షర్డార్ చేసి వచ్చేశాను. వాడితోపాటే నా చెల్లెల్ని గూడా చంపాలనుకున్నాను కాని చంపలేకపోయాను. కాని చచ్చి పోయిందని భావించి వచ్చేశాను.”

“కాని సువ్వు చేసిన పొరపాటు యేమిటో నీకు తెలిసిందా?”

“తర్వాత తెలిసింది సార్. ఆ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ పేరు కుమారమ్మామి అనీ, నా శత్రువు అతని తమ్ముడు సుధాకర్ అనీ తర్వాత అంతా విపోయాక తెలిసింది సార్!” విచారంగా అన్నాడు రాజశేఖర్.

మ రణ శి క్త

వసుంధర

“నా పేరు రాజారావండి!” అన్నా డా యువకుడు.

“నాతో ఏం పని నీకు!” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“ఒక్క పది నిమిషాలు మీతో మాట్లాడాలండి-”

అన్నాడు రాజారావు.

“మాట్లాడు—”

రాజారావు అనుమానంగా కాస్త అటూ ఇటూచూసి
“విషయం కాస్త రహస్యమైంది. ఇక్కడే మాట్లాడ
వచ్చు నంటారా?” అన్నాడు.

రామభద్రయ్య ముఖంలో కాస్త కుతూహలం కన
బడింది—“నాతో రహస్యమా—చాలా ఆశ్చర్యంగా
వుందే—ఏమిటో త్వరగా చెప్పు—” అన్నాడు.

“ఇక్కడే చెప్పొచ్చు ఫరవాలేదంటే చెప్పేస్తా
నండి....” అన్నాడు రాజారావు కాస్త వినయంగా.

“ఫరవాలేదు—చెప్పు....” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“నాకో పదివేలు కావాలి!” అన్నాడు రాజారావు.

“పదివేలా—ఎందుకు?” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“జీవితంలో చివరి ఘడియలు సమీపించాయి నాకు. ఇప్పుడున్నలాంటి జీవితం బహుశా ఈ ఒక్క రోజులోనే ఆఖరు కావచ్చు. అందుకని ఈ ఒక్కరోజూ వీలైనంత సుఖంగా గడపాలనుకుంటున్నాను. అందుకు డబ్బు కావాలి. డబ్బు నా దగ్గర లేదు కదా—అందుకని మీ దగ్గరకు వచ్చాను. డబ్బంటే మీకు లెక్కలేదని తెలుసు. పదివేలుకాదు, పాతికవేలడిగినా మీరిస్తారని తెలుసు! కానీ నాకు అత్యాశ లేదు. ఒక్క రోజులో పాతిక వేలు ఖర్చు పెట్టగల సరదాలూ నాకు లేవు. పదివేలు చాలు” అన్నాడు రాజారావు.

“నీ కోరిక చిన్నదే కావచ్చు. అది తీర్చగల సామర్థ్యం నాకుండి వుండనూ వచ్చు. కానీ నేను నీకు డబ్బు యెందుకు ఇస్తాననుకున్నావ్?” అన్నాడు రామ భద్రయ్య. ఆయన కంఠంలో కోపం లేదు. జవాబుకోసం ఎదురుచూస్తున్న ఆయన కళ్ళు రాజారావు ముఖ కవళి కలను సునిశితంగా పరిశీలిస్తున్నాయి.

“నాకు మీరు తప్ప ఇంకెవ్వరూ లేరు కాబట్టి....” అన్నాడు రాజారావు.

“నువ్వెవరో నాకు తెలియదు....” అన్నాడు రామ భద్రయ్య.

“మీకా ఇబ్బంది యేమీ అవసరం లేదు.... అన్నీ నేను చెబుతాను....” అన్నాడు రాజారావు.

“చెప్పు—!”

“లలిత మీ అమ్మాయే కదూ!” అన్నాడు రాజారావు.

“నువ్వడిగే లలిత యెవరో నాకు తెలియదు కానీ లలిత పేరుగల కూతురు నా కుంది—”

రాజారావు చిన్నగా నవ్వి—“మిమ్మల్నాటే ఇబ్బంది పెట్టదల్చుకోలేదు. నేనెరిగున్న లలిత మీ అమ్మాయి ఒక్కతే! ఇంకా అనుమానముంటే....” అంటూ జేబులోంచి రెండు కార్డులపై సెజు ఫోటోలు తీసి ఆయన ముందుంచాడు.

రామభద్రయ్య ఆ ఫోటోలు ఆత్రుతగా చూశాడు. ఆయన ముఖం పాలిపోయింది. ఆ ఫోటోల్లో లలిత, ఒక పురుషుడు శాస్త్రకారుడు చెప్పిన శృంగార రీతుల్లో ఉన్నారు.

“నువ్వు....నువ్వు....బ్లాక్ మెయిలర్ వా?” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“ఏమాత్రమూ కాను....” అన్నాడు రాజారావు తాపీగా—“నేను బ్లాక్ మెయిలర్ కానని కొద్దిసేపట్లోనే మీరు తెలుసుకుంటారు. ఈ ఫోటోలు మీకు చూపించాల్సినవి కాదు. కానీ తప్పనిసరి అయింది—”

“ఇప్పుడే నిన్ను పోలీసులకు పట్టిస్తాను....” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“అవి మీ వల్ల గాదు. ఇంకో రెండు గంటల్లో నేను మీ ఇల్లు కదిలి రాకపోతే—నా మిత్రుణ్ణి కలుసుకోకపోతే—ఈ ఫోటోలు ఊరంతా పంచిపెట్టబడతాయి—” అన్నాడు రాజారావు.

“ఇలాంటి ఏర్పాటేదో చేసుకునే వచ్చి ఉంటావని ఊహించాను. కానీ నేను నిన్ను నిర్భంధించి, ప్రాణాలు తీస్తానని బెదిరించి నీ స్నేహితుడి అచూకీ తెలుసుకోగలను—” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“ఈ గోజులో జీవితం ముగిసిపోతున్నవాణ్ణి. నన్ను మీరేమీ చేయలేరు. నాకు చావంటే భయం లేదు....”

రామభద్రద్రయ్య కూతురు ఫోటోలవంక బాధగాచూసి కళ్ళు మూసుకుని యేదో గొణుక్కున్నాడు.

“ఖజురాహో, కోణార్క శిల్పాలకంటే ఈ ఫోటోలు బాగున్నాయి—” అన్నాడు రాజారావు.

“వరణాలు తర్వాత. ముందు త్వరగా యిక్కడ్నించి వెళ్ళు. నువ్వెన్ని చెప్పినా ఈ ఒక్క గోజులో వదులైతావని నమ్మలేను. ఇప్పుడు సువ్వడిగింది పదివేలు. చాలా ఎక్కువ. రెండువేలిస్తాను” అన్నాడు రామభద్రద్రయ్య.

“నేనడిగిగ డబ్బు ఎంత తక్కువో మీరు తెలుసుకోవడానికెంతో నేను పట్టాడు—”

“చెప్ప—” అన్నాడు రామభద్రద్రయ్య.

“ఇక్కడే చెప్పనా?” అన్నాడు రాజారావు మళ్ళీ.

రామభద్రద్రయ్య క్షణకాలం తటపటాయించాడు. తను కూర్చున్న చోట్నించి లేచి-గుమ్మంవరకూ వెళ్ళి చూసి వచ్చి మళ్ళీ కూర్చుని-“ఫరనాలేదు-చెప్ప!” అన్నాడు. గాంభీర్యాన్ని తెచ్చిపెట్టుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టుగా ఉంది ఆయన కంఠం.

“గోపతి మీ రెండో కూతురు కమా?” అన్నాడు రాజారావు.

ఈ పర్యాయం రామభద్రద్రయ్య కళ్ళలో భయం స్పష్టంగా కనబడింది. ఆయన భయాన్నధికంచేస్తూ రాజారావు జేబులో చెయ్యి పెట్టాడు. నెమ్మదిగా ఓ ఫోటో బయటకు లాగాడు.

ఈసారి ఎలాంటి దృశ్యం చూడాలోనని రాను భద్రయ్య ఛయపడుతున్నప్పటికీ ఆయన ఆ ఫోటోను చూశాడు. ఫోటోలో గోమతి వుంది. ఆమె చేతిలో కొద్దిగా తెరవబడ్డ బ్రీఫ్ కేసు ఉంది. బ్రీఫ్ కేసు నిండా బంగారు కణికలు వున్నాయి. గోమతికి ఎదురుగా వున్న ఒక వ్యక్తి ఆ బ్రీఫ్ కేసు వంకే చూస్తున్నాడు.

“ఈ ఫోటో నాకెందుకు చూపించావ్?” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“మీకు విక్టర్ తెలియదా?” అన్నాడు రాజారావు ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటిస్తూ.

“వాడెవరు? ఎక్కడుంటాడు?”

“ఒకప్పుడే లే వాడెక్కడుంటాడో చెప్పడం కష్టమే- కానీ ఇప్పుడు చెప్పడం సులభమే!”

“ఎందువల్ల?” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“ప్రస్తుతం విక్టర్ జైల్లో ఉన్నాడు....” అన్నాడు రాజారావు.

“ఎందుకు....?”

“మీకు తెలియదంటే నేను నమ్మను. అయినా చెబుతున్నాను. వాడిమీద స్మగ్లింగ్ గురించి చాలా నేరాలున్నాయి. నెల్లాశ్చక్రితం పోలీసులకు రెడ్ హ్యాండెడ్ గా పట్టుబడాడు....”

“వాడి సంగతి నా కిప్పుడెందుకు చెబుతున్నావ్?”

“తెలియదంటే నమ్మను. మీకు చూపిన ఫోటోలో వున్న మగ మనిషి విక్టర్ అన్న విషయం మీ కింకా తెలియలేదా?”

రామభద్రయ్య ఆశ్చర్యపోలేదు.... “సో!” అన్నాడు.

“నేను పదివేలడిగాను. మీరు రెండువేలిస్తానన్నారు.

అందుకే ఈ ఫోటో చూపించాను....”

రామభద్రయ్య ఓసారి కణతలు నొక్కుకుని —
“మూడువేలిస్తాను....” అన్నాడు.

“మీ దగ్గర్నుంచి పదివేలు తీసుకోవడానికి నేనింకా చాలా విశేషాలు చెప్పాల్సివచ్చేలా వుంది!” అన్నాడు రాజారావు కాస్త సీరియస్ గానే.

“ఇంకా ఎన్ని విశేషాలున్నాయేమిటి నీ దగ్గర!” అన్నాడు రామభద్రయ్య. భయం ఆయన కంఠాన్ని విడిచిపెట్టలేదు.

“చాలా తెలుసు. ఇటీవల నీ కొడుకు కంట్రాక్టులో కట్టబడిన రైల్వే వంతెన కూలిపోతే అది పెద్ద గొడవగా మారకుండా ఉండడానికి ఎవరెవరికి ఎంతెంత లంచాలిచ్చారో ససాక్ష్యంగా నిరూపించగలను. నీ భార్య తాగుడుకు బానిస అన్న విషయం తెలుసు....ఇంకా....”

“అగు....” అన్నాడు రామభద్రయ్య కంగారుగా —
“అసలేవరు నువ్వు? నా కుటుంబంమీద ఎందుకు పగ బట్టావ్? నన్నెందుకిలా మాటలతో హింసిస్తున్నావ్!”

“నేనెవరినో తర్వాత చెబుతాను. కానీ నేను మిమ్మల్ని మాటలతో హింసించడంలేదు. నిమ్మకాయ రసం పుండు మీద పడితేనే మండుతుంది కానీ నాలికమీద వేసుకుంటే పుల్లగా బాగుంటుంది. నేను కొన్ని నిజాలు చెబుతుంటే పుండులాంటి మీ శరీరానికవి నిమ్మరసంలా పనిచేస్తున్నట్లున్నాయి” అన్నాడు రాజారావు.

“పదివేలూ ఇచ్చేస్తాను. మళ్ళీ నా జోలికి రావుకదా!” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“ముందు డబ్బు తీసుకురా. అది తీసుకున్నాక నీకో ముఖ్య విశేషం చెప్పాలి” అన్నాడు రాజారావు.

రామభద్రయ్య గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళి గెండు నిమిషాల్లోనే వెనక్కు వచ్చాడు.

ఒక వందరూపాయలకట్ట రాజారావు ముందు పడింది.

రాజారావు దాన్నందుకున్నాడు. ఓపికగా నోట్లు లెక్కపెట్టాడు. నంబర్లు వరుసగా, వేర్వేరుగా వున్నాయో లేదో చూసుకున్నాడు. ఆ కట్టను జేబులోకి తోసేసి—
“సో—ఇప్పుడు అసలు విషయం చెబుతున్నాను. నేను బ్యాంక్ మెయిలర్ని కాను. అనగా డబ్బుకోసం మరోసారి నీ దగ్గరకు రా: . కానీ ఈ రాత్రి గెండుగంటలకు మరో సారి నీ దగ్గరకు వస్తాను” అన్నాడు.

“ఎందుకు!” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“ఎందుకేమిటి?—చంపడానికి!” అన్నాడు రాజారావు.

రామభద్రయ్యకు ముచ్చెమటలు పోశాయి. తేలికగా నవ్వేయాలని ప్రయత్నించాడు కానీ ఆయనకు నవ్వు రాలేదు. రాజారావు మాట్లాడే పద్ధతి బెదురుపుట్టించే విధంగా వుంది.

“నన్ను నవ్వు చంపుతావా?” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“అవును. కత్తితో గుండెల్లో పొడిచి చంపుతాను. ఈరోజు రాత్రి గెండు గంటలకు!” అన్నాడు రాజారావు. చాలా సామాన్యమైన విషయం చెప్పినట్లు అతను చాలా తాపీగా అన్నాడు.

“ఎందుకు నన్ను చంపడం?”

“ఎందుకన్నది నేను చెప్పను. అది నీ ఊహకే వదిలి పెడుతున్నాను. ఎటొచ్చీ నేను చెప్పినట్లు వింటే నవ్వు చచ్చినా నీ పరువు పోదు. చెప్పినట్లు వింకపోతే చావు

నెలాగూ తప్పించుకోలేవు కానీ పగువు కూడా పోతుంది.”

“అంటే?”

“నువ్వు నేనెవరో తెలుసుకునేందుకు ప్రయత్నించ కూడదు. ఈ హత్యనుంచి తప్పించుకుందుకు ప్రయత్నించ కూడదు. చావుకు సిద్ధపడి రాత్రి రెండు గంటలలోగా పూర్తి చేసుకోవలసిని రాచకార్యాలేమైనా వుంటే పూర్తి చేసుకో. దుష్టాలోచనలు కటిపెట్టు. సరిగ్గా రాత్రి పన్నెండు గంటలకు నేను నీకు ఫోన్ చేసి యెక్కడకు రావాలో చెబుతాను. నీనుంచి యెటువంటి ప్రతిఘటన వచ్చినా నేను సహించను. నీకు సబబంధించిన రహస్యా లన్నీ బయటపెట్టేస్తాను. అలా కాక బుద్ధిగా వున్నావా రెండు గంటలకి నువ్వు చస్తావ్—అంతకు మించిన అన్యాయం నీకేమీ జరగదు” అన్నాడు రాజారావు.

“ఎందుకు నన్ను చంపడం?....కావాలంటే ఇంకా యెక్కువ డబ్బు తీసుకో....” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“వద్దు....పదివేలు చాలు నాకు. నిన్ను చంపాలన్నది నా జీవితాశయం. అదీ మామూలుగా కాదు. నిన్ను నిస్సహాయుణ్ణి చేసి చంపుతాను. నీ డబ్బు, నీ పోదా, నీ బంధు బలగం—యెవ్వరూ నిన్ను రక్షించలేరు. ఇన్నాళ్ళకు నా జీవితాశయం ఫలిస్తోంది” అన్నాడు రాజారావు.

“వద్దు....నన్ను చంపాద్దు....నీకేం కావాలంటే అది స్తాను....” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“నా క్కావలసింది నువ్వివ్వలేవు. అది నీవల్ల కాదు. నీకు చావు తప్పదు. నువ్వు చావుకి సిద్ధపడు....”

“నాకు చావాలని లేదు. నీలో ఏదో పెద్ద పగ ఉన్న ట్టుంది. అందుక్కారణం చెప్పు. నేను నా తప్పు దిద్దు కుంటాను. నువ్వు చెప్పినట్లు వింటాను....”

రాజారావు అదోలా నవ్వాడు.... “నువ్వు బ్రతకాలంటే ఒకే ఒక్క ఉపాయముంది. ఏదో బలీయమైన కారణంవల్ల నేను నిన్ను గెండు గంటలకు కలుసుకోలేకపోతే మళ్ళీ యెప్పుడూ నిన్ను కలుసుకోను. నీ జోలికి రాను....”.

రామభద్రయ్య కళ్ళలో ఏదో మెరుపు మెరిసింది.

“అలా ఆశపడకు. ఆ బలీయమైన కారణం నీచేత సృష్టించబడింది కాకూడదు. అందుకు నువ్వే ప్రయత్నం చేసినా జీవితాంతం నిన్ను వేటాడి నీకు మనశ్శాంతి లేకుండా చేస్తాను. నీకు సంబంధించినంతవరకూ దేవుడి మీద భారంవేసి ఊరుకో. నీ ఆదృష్టం బాగుంటే బ్రతుకు తావు. నేనీ డబ్బుతో జల్సా చేస్తాను. ఈ ఒక్కరాత్రితో నాకూ జీవితం ఆఖరేకదా మరి!” అన్నాడు రాజారావు.

“నువ్వు యువకుడివి. నిండా నూరేళ్ళ జీవితం ఉంది నీకు. ఎందుకు హత్యల ఆలోచనలతో నీ మనసునూ, జీవితాన్నీ పాడు చేసుకుంటావు. నామాట విను. నువ్వు కోరిన డబ్బిస్తాను. ఆ డబ్బుతో హాయిగా జీవించు. నీ పగకు కారణమేమిటో చెప్పు. ఒకోసారి అకారణంగా ఆయిన వాళ్ళను అపారం చేసుకుని పగ పెంచుకోవడం జరుగుతుంది. నాకు ఆన్నీ కాస్త వివరంగా చెప్పు” అన్నాడు రామభద్రయ్య. ఆయన కంఠంలో ఎంతో ఆదుర్దా వుంది.

“మిస్టర్ రామభద్రయ్యా! నాది తిరుగులేని నిర్ణయం. నీ సలహాలు నేను ఈ చెవిలో విని ఆ చెవిలోంచి వదిలేశాను. ఈ రోజు రాత్రి గెండు గంటలకు నీ చావు ఖాయం. నా కంఠంలో ప్రాణముండగా నిన్ను వదిలి పెట్టను” అని రాజారావు అక్కడ ఒక్కక్షణంకూడా ఆగకుండా లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

రాజారావు వెళ్ళిపోయిన గంటవరకూ రామభద్రయ్య గదిలోంచి కదలలేదు. అలాగే కుర్చీలో కూర్చుని ఏవేవో ఆలోచిస్తున్నాడు.

తనిరుక్కున్నది చాలా విచిత్రమైన పరిస్థితి!

ఈ రాత్రి గెండు గంటలకు తను హత్య చేయబడతాడు. హంతకుడెవరో తెలుసు. ఎలా చంపుతాడో తెలుసు. కానీ ప్రతిఘటించడు తను. హంతకుడుగారూ, నన్ను చంపండి అంటూ తనే హంతకుడికి యెదురు పెడతాడు. హంతకుడు తనను చంపేస్తాడు.

తను పోలీసులకీ విషయం చెప్పకొలేడు. పోలీసులకే కాదు, ఎవరికీ చెప్పకొలేడు.

ఒక విధంగా చెప్పాలంటే ఆ రాజారావెవరో కానీ తనకు ఉరిశిక్ష విధించాడు. పరువు, ప్రతిష్ఠలకు ఖైదీగా వున్న తను ఈ ఉరిశిక్షనుంచి తప్పించుకుపోయే ప్రయత్నం చేయలేడు.

రాజారావు సూచనలను తూచా తప్పకుండా పాటించాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చేక రామభద్రయ్య గదిలోంచి లేచాడు. భార్యను పలకరించాలని అనుకున్నాడాయన.

ఆయన వెళ్ళేసరికి భార్య రమాదేవి ఇంకా నిద్ర లేవలేదు. ఆమె గాఢనిద్రలో ఉంది. వంటిమీద బట్టలు అస్తవ్యస్తంగా వున్నాయి.

రామభద్రయ్య ఆమెను సమీపించి వంటిమీద బట్టలు సరిచేశాడు. ఆమెకింకా మెలకువ రాలేదు.

“రాత్రి బాగా తాగి ఉంటుంది” అనుకున్నాడు రామభద్రయ్య. ఆయన ముఖం మడతలుపడింది. భార్య ముఖం వంకే పరీక్షగా చూశాడాయన.

వృద్ధాప్యం ఛాయలు కనబడుతున్నప్పటికీ ఆ ముఖం ఇంకా అందంగానే ఉంది. నిద్రలో ఆమె ముఖం ఎంతో అమాయకంగా ఉంది.

“నా కారణంగానే కదా—రమాదేవి తాగుడుకు బానిసయింది—” అనుకున్నాడు రామభద్రయ్య.

అది ఈనాటి మాటకాదు. ఇరవై ఏళ్ళనాటి మాట. అప్పటికి రామభద్రయ్య ఇంకా గొప్పవాడు కాలేదు.

రామభద్రయ్య ఇంటికి ఓ మనిషి వచ్చాడు. అతడి చేతిలో ఓ బ్రీఫ్ కేసు ఉంది. అందులో కొక్కం పది లక్షల రూపాయలుంది. ఆ మనిషి రామభద్రయ్య బంధువుల స్నేహితుడు. ఏదో పనిమీద ఆ ఊరుకువచ్చి రామభద్రయ్య ఇంట్లో మకాం పెట్టాడు.

రామభద్రయ్య దృష్టి ఆ డబ్బుమీద పడింది. ఎలాగో అలా ఆ డబ్బు స్వంతం చేసుకోవాలనుకున్నాడు. అందుకు ఓ పథకం వేశాడు.

రామభద్రయ్యకు ఓ పోలీసినస్పెక్టర్ స్నేహితుడు. ఒకరోజు అతన్ని తన ఇంటికి ఏదో మిషమీద పిలిచాడు. పదిలక్షల మనిషికి పోలీసుల పాడగిట్టదు. అందువల్ల అతడు తన కాకలివేస్తున్నదని లోపలకు వెళ్ళాడు.

అప్పటికి రామభద్రయ్య అన్నంలో విషం కలిపి ఉంచాడు. ఆ విషయం రమాదేవికి తెలియదు. ఒక్క పది లక్షల మనిషికి తప్ప ఇంట్లో మరెవ్వరికీ ఆ అన్నం తనకు చెప్పకుండా పెట్టవద్దని రామభద్రయ్య భార్యకు చెప్పాడు. ఆ అన్నంలో విషముందని తెలిస్తే చేజేతులా భార్య అది అతనికి పెట్టడానికి భయపడుతుందని ఆయన అలా చెప్పాడు. మరెవరికీ అన్నం పెట్టకూడదన్న విషయంలో ఆయన భార్యచేత ఒట్టుకుడా వేయించు

కున్నాడు.

అయితే ఊహించని పరిణామం జరిగింది — రామ భద్రయ్య రెండో కొడుకు నాలుగేళ్ళవాడు అన్నం పెట్టమని మారాం చేశాడు. వాడికి పెడితేగానీ తను తిననని అబద్ధ మొరాయించాడు. ఫలితంగా రమాదేవి భర్త ఆమోదం పొందకుండానే పిల్లవాడికీ, అతిథికీ భోజనాలు పెట్టింది.

ఇద్దరూ భోజనం చేస్తూండగానే చచ్చిపోయారు.

ఇంట్లో పోలీసిన స్పెక్టరున్నాడు. మనిషి చచ్చిపోయాడు. కాబట్టి దీన్ని హత్యగా ఎవరూ జమ చేయలేదు. ఇంకో విశేష మేమిటంటే ఆ మనిషి దగ్గర అంత డబ్బున్నదని యెవ్వరికీ తెలీదు.

చూస్తూ చూస్తూ యెవరూ కన్నకొడుకును చంపుకోరు కాబట్టి అన్నంలో విషం అనుకోకుండా కలసిందనే అంతా భావించారు. ఏ కారణం లేకుండా యెవ్వరూ ఓ అపరిచితుణ్ణి చంపాలనుకోరు.

హత్యాప్రయత్నంలో రామభద్రయ్య తన కన్న కొడుకునుకూడా చంపుకున్నాడు. కానీ అది ఆయన నిర్దోషత్వాన్ని మరింత బలపరిచింది.

అసలు విషయం ఆ రాత్రే రామభద్రయ్య భార్యకు చెప్పేశాడు. ఆమె అది విని పెద్ద షాక్ తింది. కన్నబిడ్డను చేతులారా చంపుకున్నందుకు క్షమిలిపోయింది.

పదిలక్షల ఆస్తి ముందు — కొడుకు పోవడం రామ భద్రయ్య కంట బాధనిపించలేదు. అప్పటికాయనకు నలుగురు పిల్లలు. ఇద్దరబ్బాయిలు, ఇద్దరమ్మాయిలు. ఇప్పుడు రెండో అబ్బాయి చనిపోయాడు.

“పిల్లలేముంది? కావాలంటే మళ్ళీ పుడతారు. ఇంత

అసి మళ్ళీ సంపాదించలేము. బ్రతికున్నవాళ్ళు సుఖంగా జీవిస్తారు” అన్నాడు రామభద్రయ్య భార్యను ఓదారుస్తూ.

“నాకలా అనిపించడం లేదండీ-డబ్బుకోసం ఓమనిషి ప్రాణాలు తీయాలనుకుంటే అది మన బిడ్డనుకూడా కొట్టింది. అంటే దుర్మార్గం మనకు అచ్చిరాదు. ఈ డబ్బు మనల్ని సుఖపడనివ్వదు. అనవసరంగా మీరు తొందర పడారు” అంది రమాదేవి. కడుపుకోకం ఆమెకు మతి పోగోడుతోంది.

రమాదేవి ఇంచుమించు పిచ్చిదానిలాగై పోయింది. “నా బిడ్డ—నా బిడ్డ—” అంటూ ఓరాత్రివేళ లేచేది. మెలకువగా ఉన్నప్పుడల్లా ఏపనీ చేయకుండా ఓమూలకు పోయి ఏడుస్తూ కూర్చునేది. ఒకోసారి — “దెయ్యం దెయ్యం—నా కుటుంబం మీద పగబట్టింది” అంటూ పెద్ద కేకలు వేసేది.

రామభద్రయ్యకు భార్య అంటే ఇష్టం. ఆమె ఈ నోరణి అతడికి బాధనిపించింది. కష్టాలనుంచి మరిపించడం కోసం అతడే ఒకరోజున ఆమెచేత బ్రాండ్ తాగించాడు బలవంతంగా. అది బ్రాండ్ అని తెలియక రమాదేవి అది తాగింది. తాగేక నిజంగానే ఆమెకు ప్రాణం హాయిగా ఉంది. కష్టాలామెకిప్పుడు గుర్తులేవు. గుర్తున్నా పట్టించుకునే సితిలో లేదు.

మర్నాడు రామభద్రయ్య—“నిన్నటి మందు బాగా పని చేసిందండీ” అంది.

అలా కొద్దిరోజులు నాండు పేరుతో బ్రాండ్ పుచ్చుకుందామె.

ఆమె బ్రాండ్ కి అలవాటు పడిపోతోందని గ్రహించి

కంగారుపడి రామభద్రయ్య అదేమిటో ఆమెకు చెప్పేశాడు. అది మందుకాదనీ — బ్రాందీ అనీ తెలిసికూడా రమాదేవి దాన్ని వదిలిపెట్టలేకపోయింది.

క్రమంగా రామభద్రయ్య ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగైంది. ఒక్కసారిగా కాక తన డబ్బును క్రమంగా బయటకు తీశాడు రామభద్రయ్య. ఆయన ఆ డబ్బుతో కంట్రాక్టులు ప్రారంభించి కోటికి పడగలెత్తసాగాడు.

ఇంట్లో రమాదేవి తాగుడుకు బానిస అయింది. రామభద్రయ్యకు వ్యాపార వ్యవహారాలలో క్షణం తీరికలేదు. పిల్లలకు సరైన అదుపులేకుండా పోయింది. దాంతో ఒక్కరికీ మంచిబుదులు అలవడలేదు. ఆ విషయంలో రామభద్రయ్య పూర్తిగా విస్మహాయుడయ్యాడు. అయితే ఆయన పిల్లల ప్రవర్తన అరికట్టడానికీ, అదుపులో పెట్టడానికీ పెద్ద ప్రయత్నాలేమీ చేయలేదు. తన బిడ్డలకు డబ్బుకు లోటులేదు కాబట్టి వారి జీవితంలో ఏ లోటూ ఉండదని ఆయన నమ్మాడు....

రామభద్రయ్య భార్య తల నిమిరుతూ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఒకణ్ణి చంపి ఇంతవాడయ్యాడతను. ఫలితంగా తన కొడుకు చచ్చిపోయాడు. తన కూతుర్ని ఏ తండ్రి చూడాలనుకోని విధంగా ఘాటోలో చూడాల్సివచ్చింది. మరో కూతురు నేరసులతో చేతులు కలుపుతోంది. బ్రతికున్న కొడుకు డబ్బుకోసం తొక్కని అక్రమ మార్గమంటూ లేదు.

తను ఒకే ఒక హత్య చేశాడు. ఆ తర్వాత కంట్రాక్టుతో అన్యాయంగానే డబ్బు సంపాదించినా తన ప్రవర్తనకు కొన్ని పరిమితులేర్పరచుకున్నాడు. ఎవరిచేతా వేలెత్తి చూపించుకో నవసరంలేని విధంగా మసలు

కున్నాడు.

కానీ తన సంతానం అలాకాదు. వాళ్ళు చెడు స్నేహాలు పట్టి అనుభవం లేకుండానే తప్పుడు పనులకు పూనుకుంటున్నారు. వాళ్ళు ఎప్పుడు ఏ ఇబ్బందుల్లో ఇరుక్కుంటారో నని తనకు బెంగగా ఉంటుంది.

“ఏమిటండీ ఆలోచిస్తున్నారు?” అంది రమాదేవి.

“మెలకువ వచ్చిందా?”—అన్నాడు రామభద్రయ్య. రమాదేవి తలాడించింది.

“రమా! నువ్వింకా యెంతకాలం ఇలా అన్ని బాధ్యతలనూ తప్పించుకు తీరుగుతావు?” అన్నాడు రామభద్రయ్య బాధగా.

“అన్నీ చూసుకుందుకు మీరున్నారు. నా కేం లోటండీ?” అంది రమాదేవి.

“అలా అనకు. నా ఆరోగ్యం బాగుండడం లేదు. రాత్రి నాకు గుండెల్లో నొప్పి వచ్చింది. ప్రాణం పోతుందేమో అనిపించింది. అలాంటి నొప్పి ఇంకోసారి వస్తే ఈ రాత్రే నేను చచ్చిపోవచ్చు” అన్నాడు రామభద్రయ్య. చటుక్కున లేచి ఆతడి నోరు మూసింది రమాదేవి.

“నా నోరు మూసి లాభంలేదు రమా! నాకు జీవితేచ్ఛ నశించింది. ఇంక ఈ సంసారాన్ని నువ్వే చూసుకోవాలి. చూసుకోకపోతే మన సంసారం వీధిన పడిపోతుంది....”

“నేనేం చేయను చెప్పండి” అంది రమాదేవి.

“గృహిణిగా నీ బాధ్యతలు నిర్వర్తించు. అంతే నేను కోరేది” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

రమాదేవి నిట్టూర్చి—“ఒక మంచి కోరికను చాలా అలశ్యంగా నా నుంచి కొరుతున్నారు” అంది.

“రమా! నీకు తాగుడు ఆలవాటు చేసింది నేను. ఆ

అలవాటు అవసరపడడానికి కారణం నేను. అయితే ఈ రోజుల్లో యెందరో తాగుతున్నారు. విదేశాల్లో ఆదా, మగా ప్రతిరోజూ తాగుతూనే వుంటారు. తాగుతున్నాను కదా అని నువ్వో మూల కూర్చుని జీవితమంతా గడిపెయ్య క్కరేదు. నీకు గర్భశోకం కలిగింది. నీ చేతి విషం తిని నీ కొడుకు మరణించాడు. ఆ దుఃఖం మరిచిపోవడానికి నువ్వు చేస్తున్నదేమిటి? మన పిల్లలు బ్రతికుండీ చచ్చిన వాళ్ళతో సమానమయ్యారు..” అన్నాడు రామ భద్రయ్య.

“ఏమిటండీ మీ రేదో కొత్తగా మాట్లాడుతున్నారీ రోజున..” అంది రమాదేవి.

“ఈ ఫోటోలు చూడు....” అంటూ రామభద్రయ్య భార్యకు ఫోటోలందించి వాటి గురించిన వివరాలు చెప్పాడు.

రమాదేవి మ తంతా ఒక్కసారిగా దిగిపోయింది. అప్రయత్నంగా “ఛీ ఛీ” అందామె.

“నువ్వున్న ఛీత్కారం మన పిల్లలకు వెళ్ళదు. పెంప కానికి వెడుతుంది. నువ్వుగానీ నేనుగానీ వాళ్ళ నేనా డేనా పట్టించుకున్నామా? వాళ్ళ మార్గం సరిగ్గా లేదని నాకు తెలుసు. కానీ మరీ ఇంతలా చెడిపోయారని ఈ రోజే నాకు తెలిసింది....” అన్నాడు రామభద్రయ్య. ఆయన గొంతులో తడి ధ్వనించింది.

“ఏమిటండీ ఇదంతా? ఇన్నాళ్ళూ మీరు నా కెండుకు చెప్పలేదు!” అంది రమాదేవి.

“చెప్పకపోవడం నా తప్పు. తెలుసుకోవాలని యత్నించకపోవడం నీ తప్పు. ఇప్పటికే నా నువ్వు పిల్లల విషయంలో కలగజేసుకోలేకపోతే — వాళ్ళకూడా

మరికాస్త విషాన్నంపెట్టి చంపేసేయ్. ఆ నుఖం మరిచి పోవడానికి నవ్వు ఇంకాస్త తాగుడు దోసు పెంచుకువు గాని...." అన్నాడు రామభద్రయ్య.

భర్త మాటలకు రమాదేవికి కలిగిన బాధ వర్ణనాతీతం! రమాదేవి తాగుతుందన్న విషయం ఇట్లో పిల్లల క్కూడా తెలియదు. అనారోగ్య కారణంగా ఆమె తన గది విడిచి రాదని వాళ్ళనుకుంటూ వుంటారు. గోజూ ఉదయం కాసేపు ఆమె వారితో మాట్లాడుతుంది. అంతే!

రమాదేవి గదిలోవుండే సీసాలన్నీ రకరకాల సుందు సీసాలు. ఆ సీసాల్లో వుండేది మాత్రం బ్రాందీ.

తను ఇంత రహస్యంగా కాపాడుకుంటూ వస్తూన్న విషయం ఆ రాజారావుకెలా తెలిసిందో రామభద్రయ్యకు ఆశ్చర్యంగానే వుంది. కానీ రాజారావు కారణంగానే అయినకు తన కుటుంబ పరిస్థితి యెంత ఘోరంగా వున్నదో తెలిసింది. ఒకవిధంగా చెప్పాలంటే రాజారావాయనకు మహాపకారం చేశాడు.

“ముందొకసారి లలితనిలా పిలవండి....” అంది రమాదేవి.

రామభద్రయ్య అక్కణ్ణించి కదిలి లలిత గదికి వెళ్ళాడు.

లలిత అప్పడే మేకప్ అవుతోంది. ఎక్కడికో వెళ్ళడానికి సిద్ధంగా ఉందామె!

“లలితా నిన్ను అమ్మ పిలుస్తోంది....” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“ఎందుకు?” అంది లలిత ఆశ్చర్యంగా.

“నాకు తెలియదు....” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

ఇద్దరూ రమాదేవి దగ్గరకు వెళ్ళారు. రమాదేవి లలితను

దగ్గరగా రమ్మనమని పిలిచి ఫోటో ఆమె చేతిలో పెట్టి-
 “నీని గురించి ఏం చెబుతావో చెప్పు!” అంది.

లలిత ఆ ఫోటోను చూసి షాక్ తింది. ఒక్కనిముషం
 ఆమెకు నోట మాట రాలేదు.

రామభద్రయ్య, రమాదేవి మానంగా ఆమె వంక నే
 చూస్తున్నారు.

కొంత సేపు మానంగా వున్నాక-నోరు విప్పాల్సిన
 బాధ్యత తనదేనని లలిత గ్రహించింది. ఆమె నెమ్మదిగా
 “నేను అతన్ని ప్రేమిస్తున్నాను....” అంది.

“ప్రేమిస్తే ఇంట్లో ఎందుకు చెప్పలేదు?”

“ఎవరికి చెప్పాలో తెలియలేదు....” అంది లలిత
 తడుముకోకుండా.

రమాదేవి, రామభద్రయ్యకూడా దెబ్బ తిన్నారు....
 అవును.... లలిత తన ప్రేమ గురించి ఎవరికి చెప్పుకుంటుంది!
 తల్లి ఆమెతో మాట్లాడదు. తండ్రికి మాట్లాడే తీరికలేదు.
 అడిగిన డబ్బిళ్ళడానికి ఏర్పాటున్నాయి.

“పెళ్ళి కాకుండా మొగవాళ్ళదగ్గర చనువుగా వుండ
 కూడదని తెలియదా?” అంది రమాదేవి.

అప్రయత్నంగా రామభద్రయ్య కళ్ళముందు ఫోటో
 లోని కూతురు మెదిలింది. ఆమె వయసు ఇరవై మూడేళ్ళు.
 ఇంతవరకూ తనామె పెళ్ళి గురించి మంచి ప్రయత్నా
 లేమీ చేయలేదు. ఆ మాటకొస్తే రెండో కూతురు గోమతికి
 ఇరవై నిండాయి. పదహారేళ్ళకే ఎందరిళ్ళలోనో ఆడపిల్లల
 పెళ్ళిళ్ళు జరిగిపోతున్నాయి.

“తెలుసు....” అంది లలిత.

నెమ్మదిగా లలిత విషయం వివరించింది. ఫోటోలో
 అబ్బాయి చాలా మంచివాడు. అతని పేరు గోపాల్.

అతను యేదో కాలేజీలో లెక్చరర్ గా పని చేస్తున్నాడు. ఇటీవల నానిద్దరకూ అనుకోని ఏకాంతం లభించి తాత్కాలికావేశంలో తప్పు చేశారు. ఈ ఘోటోలు తీసే ఏర్పాటు అతను చేసివుంటాడని ఆమె భావించడంలేదు.

“నువ్వు ఇంట్లోనే వుండు. ఆ గోపాల్ ని కబురుపెట్టి రప్పిస్తాను. అతనికిష్టమైతే మీ ఇద్దరికీ పెళ్ళి జరిపిస్తాను” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

తర్వాత లలితను వెళ్ళునుని గోమతిని పిలిచారా దంపతులు.

గోమతికి చాలామంది బాయ్ ఫ్రెండ్సున్నారు. వారిలో విక్టర్ ఒకడు. విక్టర్ స్ట్రగ్లర్ అని ఆమెకు తెలియదు. తెలియక అతడికి కొన్ని వ్యవహారాల్లో సహకరించింది.

“నువ్వుకూడా ఎవరైనా ప్రేమిస్తున్నావా?” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

ఆమె బాబూరావు అనే అతడి పేరు చెప్పింది. రామభద్రయ్య బాబూరావింటికి కబురంపించి—కొడుకుని పిలిచాడు.

రామభద్రయ్య కొడుకు మోహన్ కు ఇరవై యేడేళ్ళు. మొదటిసారిగా తల్లి, తండ్రి కలిసి తనను గదిలోకి పిలిచినందుకు ఆశ్చర్యపడుతూ వచ్చాడతను.

రామభద్రయ్య అన్ని వ్యాపార వ్యవహారాలను గురించి అడిగాడు. మోహన్ చెప్పింది విన్నాక “నా ఆరోగ్యం నానాటికీ క్షీణిస్తోంది. ఇంతవరకూ నేను సంసాదించింది చాలు. ఇంక నువ్వు వ్యాపారం చేయక్కర్లేదు. కంట్రాక్టులగురించి ఆలోచించక్కర్లేదు. ఉన్న ఆస్తిని తీరువుగా ఖర్చుచేస్తూ ఇంట్లో అందరి అనసరాలూ చూస్తుండు. ఈ రోజునుంచి ఈ ఇంటికి, ఈ ఆస్తికి నువ్వే పెత్తందారువి.

నువ్వుకూడా ఎవరైనా ప్రేమించివుంటే చెప్పు.... వెంటనే పెళ్ళి జరిపించేస్తాను...." అన్నాడు రామ భద్రయ్య.

మోహన్ గారి అనే పేదవాళ్ళపిల్లను ప్రేమించాడు. రామభద్రయ్య ఎక్కువ వివరాలు వినే సీతలొలేదు- "నీకు నచ్చితే చాలు. కోతయినా ఫరవాలేదు. నీ పెళ్ళి జరిపించేస్తాను...." అన్నాడాయన.

3

ఏ ఆర్భాటమూ లేకుండా రామభద్రయ్య పిల్లల మూడు పెళ్ళిళ్ళూ రిజిస్ట్రారాఫీసులో ఆ రోజు జరిగి పోయాయి. కూతుళ్ళిద్దరికీ రెండేసి లక్షల రూపాయలు ఇచ్చాడు రామభద్రయ్య. ఈ పెళ్ళిళ్ళ గురించి పూరంతా ఆశ్చర్యంగా చెప్పుకున్నారు.

తను అన్ని రకాల కంట్రాక్టు వ్యాపారాలనుండి విరమించుకుంటున్నాననీ, తన కొడుకు అందుకు అవసరమైన ఫార్మాలిటీస్ అన్నీ చూస్తాడనీ రామభద్రయ్య ఓ ప్రకటన కూడా చేశాడు.

ఆ సాయంత్రం రామభద్రయ్య ఇంట్లో పెద్ద విందు జరిగింది. ఎందరో పెద్దలు ఆ విందును పురస్కరించుకుని రామభద్రయ్యతో మాట్లాడాలని ప్రయత్నించారు. అయితే ఆయన యెవ్వరికీ ఆ అవకాశం యివ్వకుండా తప్పించుకు తిరిగాడు.

విందు తొమ్మిది గంటలకు ముగిసింది.

రాత్రి పదయ్యేసరికల్లా ఆ ఇంట్లో నిశబ్దం వెలసింది. మూడు గడుల్లోని మూడు జంటలకూ ఆరోజు రామ భద్రయ్య గదిలో రమాదేవి కూడా ఆయనకు జంటగా

వుంది.

“చాలా విచిత్రమైన కోజిది!” అంది రమాదేవి.

“ఇంతవరకూ గుక్కెడుకూడా పుచ్చుకోలేదు నువ్వు” అంటూ గుర్తు చేశాడు రామభద్రయ్య.

“పుచ్చుకుంటాను కానీ....పిల్లల పెళ్ళిళ్ళు యిలా క్షణాలమీద జరిపించేశారు. ఏమయింది మీకు?” అనడిగింది రమాదేవి.

“వాళ్ళందరికీ వయసులు మించిపోతున్నాయి. ఎంత సంపాదించినా తనివితీరడంలేదు నాకు. ఓ పిల్లాడు పోయాడని మిగతా వాళ్ళందరి జీవితాలూ బుగ్గిపాలు చేస్తున్నావు నువ్వు. మనకు పిల్లలై పుట్టినందుకు వాళ్ళు ముగ్గురికీ అన్నీ వుండీ అస్తవ్యస్త జీవితం అయిపోయింది. వాళ్ళందరికీ ఇప్పుడు బాధ్యతలేర్పడ్డాయి. అమ్మాయిల బాధ్యత అల్లుళ్ళు వహిస్తారు. అబ్బాయిని కోడలు అదుపులో వుంచుతుంది....”

“కాని మీరు వ్యాపారం కూడా మానేస్తానన్నారు.”

“అవును మరి....చావుకు సిద్ధపడుతున్నాను....” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“ఆవేం మాటలండీ?” అంది రమాదేవి.

“ఇందులో నీకు బాధేముంది? నేను చచ్చిపోతే క్తాస్త డోసు పెంచి ఆ బాధ మర్చిపోగలవు నువ్వు!” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“ఈరోజు మీరు నన్ను మాటలతో హింసిస్తున్నారు”

“నిమ్మరసం వుండుమీద పడితేనే మండుతుంది. నాలికమీద వేసుకుంటే పుల్లగా రుచిగా వుంటుంది. నేను చెప్పిన నిజం నిమ్మరసంలా పని చేస్తోంది వుండులాంటి నీ శరీరంమీద....” అన్నాడు రామభద్రయ్య విరాగిలా.

రమాదేవి ఛత్తరవంక అదోలా చూసి—“ఈ గోజు నుంచి నేను తాగను....” అంది.

“నా మీద ఒక్కేయ్....”

ఒక్కక్షణం తటపటాయించి— “ఒక్కే!” అంది రమాదేవి.

“ఒక వేళ నేను ఈ రాత్రే చచ్చిపోయాననుకో— అప్పుడీ ఒట్టుకు విలువుంటుందా?”

రమాదేవి కనుకొలకుల్లో నీళ్ళు నిలిచాయి— “ఎందు కండీ ఇలా మాట్లాడతారు! నేను తాగుడుకు అలవాటు పడ్డ మాట నిజం. కానీ ఆ ప్రభావం పిల్లలమీద పడ కుండా అన్ని జాగ్రత్తలూ తీసుకున్నాను. ఏ ఒక్క గోజై నా మీరు తాగవద్దని నిర్బంధించివుంటే నాకీ గతి పట్టివుండేది కాదు. మీ ప్రోత్సాహంమీదనే నాకిది అలవా టైంది. నా ఈ అలవాటు పోగొట్టడానికి మీ రెన్నడూ ప్రయత్నించలేదు. ఇన్నాళ్ళకు పూనుకున్నారు. ఇరవై యేళ్ళ ఈ అలవాటు పోగొట్టుకోడానికి నా శాయ శక్తులా ప్రయత్నిస్తాను....”

“ప్రయత్నించు రమా! నేను నిన్ను తప్పు పట్టడం లేదు. మన కుటుంబం ఎదుర్కొన్న అవకతవకలన్నీ నా కారణంగాననే నాకు తెలుసు. ఎటొచ్చీ నేను చని పోయాక మన కుటుంబం నలుగురూ వేలెత్తి చూపేలా ఉండకూడదని నా ఆశయం. అందుకే నీకు ఇంతలా చెబు తున్నాను. ఈ రాత్రి నేను చనిపోయాననుకో నీకు రేప ట్నించి రహస్యంగా బ్రాండ్ యెవరు తెచ్చి పెడతారు?” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“ఏమండీ—మీ రాత్మహత్యా ప్రయత్నం చేస్తున్నారా?” అనడిగింది రమాదేవి అనుమానంగా.

“లేదు రమా! కాఫీ భగవంతుడు నాకీరాత్రికి మరణ శిక్ష విధించాడు. బహుశా ఈ రాత్రి నా చావు తప్పదు” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“నేను మీ పక్కనుండగా—ఆ యముడు కూడా మీ జోలికి రాలేడు.” అంది రమాదేవి.

“రాత్రి పన్నెండు గంటలకు యముడి పిలుపు ఈ ఇంట ప్రతిధ్వనిస్తే నువ్వు మాత్రం ఏమి చేయగలవు రమా!” అన్నాడు రామభద్రయ్య—“అయినా నాకిప్పుడు చావంటే భయం లేదు. ఈ రోజు మనసు ప్రశాంతుంది—”

4

రాజారావు ఆ ఇంటి తలుపు తట్టాడు. ఓ యువతి వచ్చి తలుపు తీసింది.

“మీవారింటో లేరా?”

“అఫీసుకు వెళ్ళారు....” అందామె.

“నేను నీతోనే మాట్లాడాలి. లోపలకు రావచ్చా?” అమె అంగీకారసూచకంగా తలాడించి లోపలికి నడిచింది. రాజారావామెను అనుసరించాడు.

లోపలకు వెళ్ళి కూర్చున్నాక — “గుర్తున్నానా?” అన్నాడు రాజారావు.

“ఊం” అందామె.

“అదృష్టమే—పెళ్ళయ్యాక కూడా నన్ను గుర్తుంచుకున్నావు....”

“ఎరిగున్న మనుషుల్ని మరిచిపోవడంకోసం ఎవరూ పెళ్ళి చేసుకోరు....”

“రాజుగారి కోటలో ధనముందిట. నువ్వు నన్ను జ్ఞాపముంచుకోవడంవల్ల కూడా అంతే లాభం నాకు....” అని

నిట్టూర్చాడు రాజారావు.

“నాతో ఏదో మాట్లాడాలన్నావ్!” అందామె.

“అవును. నేను నిన్నింకా ప్రేమిస్తూనే వున్నాను. ఇప్పుడు నేను ఇదివరకటి నేను కాదు. నా దగ్గర చాలా డబ్బుంది....” అంటూ అతను జేబులోంచి నోట్లకట్టను బయటకు తీసి టేబుల్ మీద పెట్టాడు—“నువ్వు కావాలంటే ఈ క్షణంలో ఈ డబ్బుంతా నీ కిచ్చేయగలను—”

ఆమె ఆ డబ్బుకేసి ఆశగా చూసింది— “డబ్బుంటే యెవరికీ చేరుకాదు. ఇంతకీ నువ్వు చెప్పబోయేదేమిటో?”

“నీ భర్తను వదిలిపెట్టి నాతో వచ్చేసేయ్. మన మిద్దరం హాయిగా జీవిద్దాం....”

ఆమె తెల్లబోయి అతనివంక చూసి—“స్వహాలో వుండే మాట్లాడుతున్నావా?” అంది.

“ఏం?”

“నా మీద నీకింకా అలాంటి దృష్టి ఉండడమే తప్పు. పెళ్ళికి ముందు ఏమోకానీ—పెళ్ళయ్యాక నేను పూర్తిగా వారి సొంత మేపోయాను. వారులేని జీవితాన్నూహించుకోలేదు. నువ్వెంత డబ్బు అశ చూపించినా నేనాయన్ను వదిలి రాలేను” అందామె.

“కానీ ఒకప్పుడు డబ్బు లేదన్న కారణంగానే నువ్వు నన్ను తిరస్కరించావు” అన్నాడు రాజారావు.

“ఎందుకు రాజా—అలాంటి అభియోగం వేస్తావు? నేను నిన్నెప్పుడూ తిరస్కరించలేదు. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవడంకోసం నన్ను కని పెంచిన తలిదండ్రులైనదిరించే సాహసం చేయలేకపోయాను. వాళ్ళే నా డబ్బుగురించి నిన్ను కాదనలేదు. నీ గురించి వాళ్ళకాటే వివరాలు తెలియవు. నీ తలిదండ్రుల గురించిన వివరాలు నివ్వేమీ చెప్ప

లేకపోయావు. అడపిల్ల నిచ్చుకునేటప్పుడు కుర్రాడి గురించి వెనకా యుందూ తెలుసుకోవాలని ఎవరై నా అనుకుంటారు గదా!”

రాజారావు నీరసంగా నవ్వి—“నాకో మేడ ఉంద నుకో. బ్యాంకులో నా పేరున ఓ లక్ష రూపాయలున్నా యనుకో. నేను నిన్ను పెళ్ళాడాలనుకున్నాననుకో. అప్పుడు మీ అమ్మా నాన్నా నా తలిదండ్రులెవరో తెలియ దని పెళ్ళి మానేసేవారా? వాళ్ళు వద్దన్నా నువ్వు మానేసేదానివా?” అన్నాడు. ఆమె మాట్లాడలేదు. అప్పు డతను మళ్ళీ—“అందుకే డబ్బు లేదన్న కారణంగానే నువ్వు నన్ను తిరస్కరించావని అంటున్నాను ” అన్నాడు!

“నేను సామాన్యరాలిని. సువ్వింతలా వాదిస్తే నేనేమీ మాట్లాడలేను. నాకు పెళ్ళి పోయింది. వారే ఇప్పుడు నా దైవం. ఈ విషయంలో నేను వాదించ దల్చుకోలేదు” అందామె.

“సువ్విలా అంటావని నాకు తెలుసు” అన్నాడు రాజా రావు.... “అయినా సరే నేను నిన్ను కోరడానికి వచ్చాను. నా మాట విను. నాతో వచ్చేసేయ్. నువ్వు రాకపోతే ఈ రాత్రితో నా జీవితం అంతమైపోతుంది.”

“అంటే?”

“నేను నిన్ను మనసారా ప్రేమించాను. నీ తిరస్కారం నాకు జీవితంపై మోజులేకుండా చేసింది. ఈ రోజు నా జీవితం గురించి ఒక నిర్ణయం తీసుకోదల్చాను. ఆ నిర్ణ యానికీ నీ నిర్ణయానికీ ముడివడి వుంది. నువ్వు అవునంటే లక్షాధికారిగా అద్భుతమైన జీవితం గడుపుతాను. నువ్వు కాదంటే హంతకుడిగా మారి పోలీసులకు గొరికిపోయి—

ఉరిశిక్షకు గురౌతాను” అన్నాడు రాజారావు.

“హంతకుడిగా మారతావా?”

“అవును. నాకు కొన్ని పాతపగలున్నాయి. నువ్వు నన్ను కాదనగానే వాటి అంతు తేల్చాలనుకుంటున్నాను. అందుకే ముందు నీ దగ్గరకు వచ్చాను” అన్నాడు రాజారావు.

“నీ జీవితంలో నాకింక సంబంధంలేదు. నా జీవితం వేరే వ్యక్తితో ముడిపడిపోయింది.”

రాజారావు డబ్బు జేబులో కుక్కుకున్నాడు. ఆమె వంక అదోలాచూసి జేబులో మళ్ళీ చేయిపెట్టాడు. అతని జేబులోంచి బయటకు వచ్చిన తళతళ మెరిసే కత్తినిచూసి ఆమె కంగారుపడింది.

“ఏమిటి....నువ్వు నన్ను చంపుతావా?” అంది తడబడుతూ.

“అవును....” అన్నాడు రాజారావు.... “అరిచావా ఈ కత్తి నీ గుండెలో దిగబడుతుంది. మాట్లాడకుండా నేను చెప్పినట్లు విను.”

“ఏం చేయాలి నేను?” అందామె ఏడుపు కంఠంలో.

“ఒక అందమైన అడవిలనుంచి వయసులో ఉన్న మగాడు ఏం కోరతాడు?... ఈరోజు నా తీరని కోరికల్ని తీర్చుకోబోతున్నాను. చెప్పినట్లు విన్నాసరే.... చచ్చినా సరే....” అన్నాడతను.

అతను చేతిలో కత్తితో ఆమెను సమీపించాడు. నడుమిద చేయివేసి దగ్గరగా లాక్కున్నాడు. తన గుండెలోని కోర్కెనంతా పెదవులమీదకు రప్పించి మద్దు పెట్టుకున్నాడు.

ఆమె ప్రతిఘటించ లేదు.

అతనికి ఉత్సాహం పెరిగింది.

5

ఆమె సన్నగా ఏడుస్తోంది.

“నా మంచితనం, ప్రేమ నిన్ను సాధించ లేకపోయాయి. నువ్వు నా చేయి దాటిపోయావు. ఆ తర్వాత డబ్బుక్కుడా లాంగ లేదు నువ్వు. కానీ ఈ కత్తి లాంగ దీసుకుంది” అంటూ రాజారావు కత్తిని పెదాలతో స్పృశించి ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

“వారికి నా ముఖమెలా చూపించను?” అందామె ఇంకా ఏడుస్తూనే.

“నాలో ఆశలు లేపి నాదాని నోతావని నమ్మించి ఆఖరుకు మీవాళ్ళు కాదన్నారని మానేసినపుడు నాకు ముఖమెలా చూపగలనని నువ్వనుకోలేదు” అన్నాడు రాజారావు.... “పోనీలే.... ఒకప్పుడు నన్ను ప్రేమించినట్లు నటించావు. ఇప్పటికీ నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను నేను. మీవారికి ముఖమెలా చూపాలా అన్న నీ బాధ చూడలేను....” అంటూ అతను చటుక్కున ఆమె నోరుమూసి కత్తిని బలంగా గుండెల్లో దింపాడు.

ఆమె రెండు క్షణాలు గిలగిలా తన్నుకుని మంచంమీద వాలిపోయింది.

“విచారించకు రేపటెల్లుండిలో నేనూ నీదగ్గరకు వస్తున్నాను” అన్నాడు రాజారావు. తర్వాత అతినక్కడ ఎంతో సేపు వుండలేదు. అక్కణ్ణించి బయల్దేరి ఓ షాపుకి వెళ్ళి కత్తి ఒకటి కొన్నాడు. అది జేబులో వేసుకుని మరో ఇంటికి వెళ్ళి తలుపు తట్టాడు. ఒకామె తలుపు తీసింది,

“అహోబలరావు గారున్నారా?” అన్నాడతను.

“ఉన్నారు” అందామె.

“నేను వారితో మాట్లాడాలి.”

“లోపలకు రండి!”

ఆ ఇంట్లో అహోబలరావుకు పర్సనల్ రూం వుంది. రాజారావు ఆ గదిలోకే వెళ్ళాడు.

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడు అహోబలరావు.

“గుర్తున్నానా?” అన్నాడు రాజారావు అతడి ప్రశ్న వినకుండా.

అహోబలరావు అతన్ని పరీక్షగా చూసి—“నీ పేరు రాజారావు అనుకుంటాను....” అన్నాడు.

“అక్షరాలా అదే!” అన్నాడు రాజారావు—“అయిదు వేలు అడిగితే ఇవ్వలేదని నాకు రావలసిన ఉద్యోగం రాకుండా చేశావ్గుర్తుందా?”

అహోబలరావు మాట్లాడకుండా రాజారావు వంకే పరీక్షగా చూస్తున్నాడు. అతనినికొచ్చాడో అతడి కళ్ళలోకి చూసి తెలుసుకుందామని ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

“నాలాంటి వాళ్ళను చాలామందిని చూసి ఉంటావ్ - అంగువల్ల ఎంతమందినని గుర్తుంచుకోగలవు. కానీ నువ్వు నాకు బాగా గుర్తుండిపోయావు. నీ ఒక్క నిర్ణయం నా జీవనపథాన్ని మార్చేసింది. ఇంకా చెప్పాలంటే నాకు జీవితమనేదే లేకుండా చేసింది.”

“మిస్టర్ నువ్వు చెప్పదల్చుకున్న దేమిటి?” అన్నాడు అహోబలరావు విసుగ్గా.

“నేనొక అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఏ ఆధారమూ లేని నన్నామె వివాహం చేసుకోడానికి సుముఖంగాలేదు. ఆ సమయంలో నీ కంపెనీలో నా ఉద్యోగం వచ్చింది. ఆ

ఉద్యోగం నాకు నీవ్వారా వచ్చింది. అయితే సువ్యవస్థ అయిదు వేలు అడిగావు. అప్పటికి నా దగ్గర లేవనీ కావా లంటే నోట్ రాసిస్తాననీ అన్నాను. నువ్వు నిర్దాక్షిణ్యంగా నిరాకరించావ్. ఆ ఉద్యోగం నాకు రాకుండా పోయింది. దాంతో నాక్కావలసిన ఆ అమ్మాయి కూడా నాక్కా కుండా పోయింది. జీవితంలో నాకున్న ఒకే ఒక్క ఆలం బన ఆవిధంగా పోయింది....”

“ఇలాంటి కథలు చాలా విన్నాను....”

“నాకు తెలుసు. అందుకే ఇక ముందు అటువంటి కథలు వినే అవకాశం నీకివ్వదల్చుకోలేదు” అంటూ జేబులోంచి కత్తి తీసి మెరుపు వేగంతో అహోబలరావు గుండెల్లోకి దింపాడు.

అహోబలరావు ఈ పరిణామాన్నూహించినట్లు లేదు. అతను ఒక్క గావుకేక పెట్టి నేల కూలిపోయాడు. నేల కూలేక అరిచేస్తే కిక్కురా అతనిలో ఉన్నట్లులేదు. కత్తి చాలా బలంగా అతడి గుండెల్లోకి దిగినట్లుంది.

అహోబలరావు కేక గది అవతలకు వినబడినట్లుంది. అతడి భార్య గుమ్మందగ్గరకు వచ్చి కర్టెన్ ఒత్తించి తొంగి చూసింది.

అప్పటికి రాజారావు గుమ్మందగ్గరకు వచ్చాడు. ఆమెను చూసి....లోపలకు రమ్మనమని సౌజ్ఞ చేశాడు. ఆమె నెమ్మదిగా గదిలోకి అడుగుపెట్టి అక్కడి దృశ్యంచూసి కెవ్వుమని అరవబోయింది కానీ అతడామె నోరు చటుక్కున మూసి—“అరవకు-నీ ప్రాణం కూడా తీయగలను” అన్నాడు.

ఆమె శరీరం అతడికి వేడిగా తలిగింది. భయంతో ఆమె శరీరం వేడెక్కిందని అతను గ్రహించాడు,

“నీకు నేను గురుండి ఉండను. నీకు బహుశా ముప్పై ఏళ్ళుంటాయనుకుంటాను. శరీరాన్ని చక్కగా పోషిస్తున్నావు. వంటినిండా నగలు దిగేశావు. అన్ని కాస్మెటిక్సు వాడుతున్నావు. నీకు పిల్లలు లేరు. తల్లిని కావాలన్న బెంగకూడా నీ కున్నట్లులేదు. ఓవేళ ఉన్నా నీ బదులకు జడిసి భగవంతుడే నీకా అవకాశం లేకుండా చేసి ఉంటాడు. ఆ రోజు నేను ద్యోగంకోసం నీ భర్త కాళ్ళా వేళ్ళా బడుతూంటే మధ్యలో నువ్వుచ్చి-“కొత్త నెక్లెస్ అరచిచ్చిన మాట మరచారా—అవతల ఓ ఆబ్బాయి అయిదు వేలుతో సిద్ధంగా ఉన్నాడు” అని నీ భర్తను విసుక్కున్నావు. అప్పుడు నువ్వసలు నావంక కన్నెత్తేనా చూడలేదు. నా మాటలు విని నన్నో ముష్టివాడికింద జమ వేశావ్. తప్పు నీ భర్తదే అయినా అందులో నీ పాత్ర ఏమీ తక్కువది కాదు” అంటూ ఆమె నోటిమీద తన చేతిని తొలగించాడతను.

భయంతో ఆమె వణికిపోతోంది. మాట్లాడే శక్తి కూడా ఆమెకున్నట్లు లేదు.

“ఆ రోజు నన్ను ఎందుకూ పనికిరానివాణ్నిగా లెక్క వేశావ్. నా పొట్టకొట్టావు. నా జీవితంపై దెబ్బతీశావ్. ఈ రోజు నేను నీ నుదుటి కుంకుమ చెరిపేశాను. నువ్వు నన్నేమీ చెయ్యలేవు. నా గురించి పోలీసులకు చెప్పావంటే నేను జైల్నించి పారిపోయేనా వచ్చి నిన్ను చంపేస్తాను. అసలీరోజే నిన్ను చంపవలసి ఉందికానీ నిన్ను క్లాస్ అవమానించాలనే ఉద్దేశ్యంలో నీ ప్రాణాలజోలికి రావడం లేదు” అంటూ అతనామె చేయి వదిలిపెట్టి గదిలో ఓ మూలకు వెళ్ళుచున్నాడు.

మాట్లాడకుండా ఆమె అలాగే చేసింది,

ఆ గదిలో శేబుల్ ఉంది. దానిమీద ఓ పాసిక్
కాత్ ఉంది. సోఫాలున్నాయి. టీపాయ ఉంది. ప్రవేశ
ద్వారానికి తెర ఉంది. రాజారావు శేబుల్ మీది
పాసిక్ గుడ్డనూ, గుమ్మదగ్గర తెరనూ తీసి అవతల విసిరేసి
ఆమెను సమీపించి—“నీ వంటిమీది బట్టలన్నీ మర్యాదగా
నా కిచ్చేసేయ్. ఒక్కనుక్క కూడా మాట్లాడకూడదు”
అన్నాడు.

ఆమె అతను చెప్పినట్లే చేసింది.

రాజారావామె వంక హేళనగా చూసి — “ఇదీ నీ
నగ్న స్వరూపం. దీన్ని కప్పడానికీ, అలంకరించడానికీ,
అకరణీయంగా తయారుచేయడానికీ, సుఖపెట్టడానికీ—
నా వంటివాళ్ళ నిండు జీవితాల నపహరించవలసిందిగా నీ
భర్తను ప్రోత్సహిస్తున్నావ్. ఆ నీ భర్త శవం ఇక్కడే
వుంది. కిక్కురుమనేకుండా ఆ శవం పక్కన ఈ రూపంతో
గడుపు. ఎవడో పుణ్యాత్ముడు వచ్చి తలుపు తీసేవరకూ
ఇక్కడే ఇలాగే వుండు” అంటూ రాజారావు ఆమె బట్ట
లతో సహా గది బయటకు వెళ్ళి—తలుపు దగ్గరగావేసి
బయట గడియ వేశాడు.

తన చేతిలోని బట్టల్ని హాల్లో ఇందాకా పారవేసిన
బట్టల్ని తీసుకు వెళ్ళి—ఇంట్లో వెలికి పాత గుడ్డల పెట్టెలో
పారేశాడు.

6

“రా రాజా!” అంది సోగంధి.

రాజారావు జేబులోంచి పదివేలు తీసి ఆమెకు అందించి
“ఈరోజు రాత్రి పన్నెండుగంటల వరకూ నువ్వు పూర్తిగా
నాదానిని కావాలి” అన్నాడు.

సోగంధి అడబ్బు అంగుకుని—“నువ్వడ గాలికానీ—

డబ్బిచ్చినా ఇవ్వకపోయినా నేనెప్పుడూ నీదాన్నే!”
అంది.

“అంత మాటన్నంనుకు చాలా థాంక్స్” అన్నాడు
రాజారావు — “నా దురదృష్టంకొద్దీ నిన్ను కాస్త ఆల
శ్యంగా చూశాను. ముందే నిన్ను చూసి ఉంటే నా
జీవితం ఇంకో దారిలో నడిచి ఉండేదేమో!”

“ఇప్పుడుమాత్రం నష్టమేముంది — సువ్వుప్పుకుంటే
మనిద్దరం పెళ్ళి చేసుకుందాం.”

రాజారావు నిట్టూర్చి — “అది సాధ్యంకాదు”
అన్నాడు.

“నాకు తెలుసు. నేను వేశ్యననేగా?”

రాజారావు ముఖం ఎర్రగా అయింది-“నువ్వు వేశ్యవా?
ఆలా అని ఎవరన్నారు? నువ్వు వేశ్యవు కాదు. వేశ్య
అంటే డబ్బుకోసం ప్రేమికుల్ని కూడా వదిలి ఎవణ్ణో కట్టు
కునేవాళ్ళు. తమ తమకు జెతుకులతో భర్తలకు వెర్రె
క్కించి తమ సౌఖ్యం కోసం వారిని తప్పుదారులు
తోక్కించేవారు. మర్యాదస్థులుగా చెలామణీ అవుతూ
మనసులో వేశ్యల అదృష్టానికి ఆనూయపడేవారు..వారు..
వారంతా వేశ్యలు. నువ్వు వేశ్యకాదు. మాయామర్మం
లేకుండా....నిర్మోహమాటంగా మగవాడిదగ్గర డబ్బు
తీసుకుని—వెలకట్టలేని సుఖాలను ప్రసాదించే సౌఖ్య
ప్రదాయినివి నువ్వు....”

“కలకాలం నేనలా పురుషజాతిని సుఖపెడుతూ ఉండి
పోవాలనా—నువ్వు నన్ను పెళ్ళిచేసుకోనంటున్నావ్?!”
అంది సౌగంధి.

“కాదు సౌగంధీ! నాకు గత జీవితం గురించిన బెంగలేదు.
నీ జీవన విధానం గురించిన ఆలోచనలేదు. ఎడారిలో

ఒయాసిస్సులా కనబడ్డావ్ నువ్వు నాకు. ఒయాసిస్సుకీ ప్రయాణీకుడికీ అనుబంధం తాత్కాలికమే అవుతుంది. నీ విషయంలోనూ నాకు అంతే!” అని రాజారావు ఒక్కక్షణం ఆగాడు.

“అమ్మ పోగానే జీవితమంతా అంధకారమైపోయింది నాకు. వెంటనే చచ్చిపోవాలనే అనుకున్నాను. కానీ అమ్మ ఎన్ని కష్టాలనుభవించింది? ఎన్ని అవమానాలను భరించింది—అదంతా నన్ను బ్రతికించడానికేగదా! నన్ను అంత కష్టపడి బ్రతికించినందుకు నా వల్ల ఏదైనా మంచి కార్యం సిద్ధించాలిగదా! నా బ్రతుకు సార్థకం చేసుకోవాలి గదా—అందుకే బాగా ఆలోచించి ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాను. ఆ నిర్ణయంలో ఆవేశం, ఉద్రేకం ఉన్నాయి బ్రతుకుమీద తీపిలేదు.

అంతలోనే నాకు ఆమెతో పరిచయమైంది. ఆమె పరిచయం నా జీవితంలో పన్నీటి జల్లులా కురిసింది. నాలో ఆవేశం, ఉద్రేకం తప్పుకుని ప్రేమానురాగాలు సిద్ధపడ్డాయి. ఫలితంగా నేనుద్యోగ ప్రయత్నం మొదలు పెట్టాను. తన కంపెనీలో ఒక కాళీ ఉన్నదనీ అది నాకీయ వచ్చుననీ ఆ మేనేజరు చెప్పాడు. అయితే చివరిక్షణాల్లో అహోబలరావు కలగజేసుకుని నాకు అడ్డుపడ్డాడు. ఉద్యోగం పోయింది. ఆమె నిర్దాక్షిణ్యంగా నన్నుకాదని తలిదండ్రులు చెప్పిన పెళ్ళి చేసేసుకుంది. జీవితమంతా శూన్యం! చెరువుదామన్నా చెరిగిపోని ఆమె ముద్ర నా హృదయంపై పడిపోయింది.

ఒక్కసారి నాలోంచి ప్రేమానురాగాలు తప్పుకున్నాయి. పగ, ద్వేషం, ఆవేశం, ఉద్రేకం నన్నావహించాయి. అప్పుడే నాకు నీ పరిచయం లభించింది.

రామభద్రయ్య గురించిన వివరాలు సేకరించడానికి నువ్వు చేసిన సాయం ఈ జన్మకు మరువలేనిది. ఏ కారణంవల్లనో నువ్వు నన్ను ప్రేమిస్తున్నావు. నేను నవ్వంటే యిష్ట పడుతున్నాను కానీ ఆమె స్థానంలో నిన్ను నా హృదయంలో ప్రతిష్టించలేకపోతున్నాను. అది నా దురదృష్టం. నాకూ నీకూ మాత్రమే తెలిసిన ఆ రామభద్రయ్య రహస్యాలు ఆలాగే వుండిపోనీ!

ఈ రోజు రాత్రితో నా కార్యక్రమం ముగుస్తుంది. నా జీవితం కూడా ముగుస్తుంది. ఈ ఆఖరి గంటల్లో నీకు తెలిసిన విద్యలన్నీ ఉపయోగించి నన్ను రంజింపజేయి. ఈ జన్మకు నీ నుంచి నేను కోరేది అంతే! నీకోసమే ఆ పది వేలూ రామభద్రయ్యదగ్గర తీసుకున్నాను..” అన్నాడు రాజారావు.

సౌగంధి నిట్టూర్చి-“ఎవరేమనుకున్నా నువ్వొక అద్భుత మైన మనిషివి రాజా! నువ్వు దేశానికి కాకుండాపోయావంటే ఆ తప్పు నీది కాదు. దేశం నిన్ను పోగొట్టుకుంది. కానీ నేను నిన్ను పోగొట్టుకోదల్చుకోలేదు. ఇప్పుడు మనం గడిపేవి ఆఖరుగంటలు కావడానికి వీలేదు. మనం ఎప్పుడూ ఇలా కలిసే వుండాలి-” అని... “ఆవసరార్థం శరీరాన్నమ్ముకోవడం ప్రారంభిస్తే అనతి కాలంలోనే అనుకున్నకంటే బాగా సంపాదించగలిగాను. నేను సర్వస్వతంత్రురాలిని. నేను నడుపుతున్న జీవితం వదిలిపెట్టాలని ఉంది నాకు. నిన్ను తప్ప మరే మగవాణ్ణీ నమ్మను నేను. నువ్వు చేయూతనిస్తానంటేనే నే ఈ జీవితం వదిలి పెడతాను. లేకపోతే నా బ్రతుకు యెప్పటికీ యింతే!” అంది.

“సౌగంధి-సమయం వృధా చేయకు. నా పట్టుదల నీకు

తెలుసు..." అన్నాడు రాజారావు.

సౌగంధీ రాజారావు ముందు వివిధ నృత్యాలు చేసింది. మంచి మంచి పానీయాలు తెప్పించింది. అతని క్లాగిలిలో ఒదిగిపోయి, ఎన్నో రసవత్తరమైన కథలు చెప్పింది. తనకు వచ్చిన విద్యలు ప్రదర్శించింది.

"అద్భుతం-సౌగంధీ!" అన్నాడు రాజారావు ఓ టేబుల్‌లో సంతోషం పట్టలేక.

"నువ్వు మెచ్చుకున్నావు..అదే చాలు!" అంది సౌగంధి.

రాజారావు టేబులు చూసుకుని ... "పదకొండున్న రయింది...ఇంకో అర గంటలో రామభద్రయ్యకు ఫోన్ చేయాలి!" అన్నాడు.

7

సరిగ్గా పన్నెండు గంటలకు రామభద్రయ్య ఇంట్లో ఫోన్ మ్రోగింది.

"అదిగో-మృత్యుదేవుడి పిలుపు..." అంటూ రామ భద్రయ్య ఫోన్ దగ్గకు నడిచాడు. రమాదేవి అతడి వంకే ఆశ్చర్యంగా చూస్తోంది.

"హలో-నేను..రామభద్రయ్యను..." అన్నాడు రామ భద్రయ్య.

"నేను రాజారావును..." అంది అవతలి కంఠం.

"చెప్పు!"

"ఏం చేశావీరోజు?" అన్నాడు రాజారావు.

"భార్యను తాగుడు మానమని హెచ్చరించి ఒప్పించాను. నా ముగ్గురు పిల్లలకీ పెళ్ళిళ్ళు చేసేశాను. అమ్మి వ్యవహారాలు అబ్బాయికి అప్పజెప్పేశాను. వ్యాపారం నుంచి విరమిస్తున్నట్లు ప్రకటన చేశాను..."

“ఒక్కరోజులో..ఇన్ని పనులు...సాధ్యమా?”

“ఏమో-నాకు సాధ్యపడాయి...”

“ఇప్పుడేం చేస్తున్నావ్?”

“చావుకోసం ఎదురు చూస్తున్నాను....”

“భయంగా, బెంగగా...లేదా?”

“ఉంది-”

“బ్రతకాలనిపిస్తోందా?..”

“అనిపిస్తోంది...”

“కానీ నువ్వు బ్రతకవు. ఒంటిగంట కాగానే ఇంట్లో బయటేరి గోదావరి ఒడ్డున రావిచెట్టు దగ్గరకురా, కారులో కాకుండా నడిచిరా....నీ ఇంటిగర్నూంచి అక్కడికి ప్రయాణం కాళి నడకన ఇరవై నిమిషాలు పడుతుంది. ఒంటిగంటా ఇరవై కల్లా అక్కడుండాలి. జీవితం మీద ఇంకేవిధమైన ఆశలూ పెట్టుకోకు. పిచ్చిపిచ్చి వేషాలేమీ వెయ్యవద్దు...”

“నువ్వు చెప్పినట్లే చేస్తాను” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“బై దీ బై ఈ రోజు నువ్వొంకేమైనా చేశావా?”

“ఇంకేమైనా అంటే?”

“గతంలో చేసిన పాపాలగురించి తలచుకుని పశ్చాత్తాపపడడం లాంటివి.”

“పశ్చాత్తాపపడేటంత పాపాలు నేనేమీ చేయలేను”

“మంచిది. అలాగే అనుకో....ఒంటిగంటా ఇరవై కల్లా మాత్రం అక్కడుండాలి. మరిచిపోకూ.... బై”

అవతల ఫోన్ కిక్కిరించింది.

రామభద్రయ్య ఫోన్ పెట్టేశాడు. ఆయన శరీరంలో సన్నగా వణుకు ప్రారంభమైంది.

రమాదేవి ఆయన్ను సమీపించి “ఏమిటండీ ఆ ఫోన్” అనడిగింది.

“ఏదోలే నీకు సంబంధించింది కాదు.”

“మీకు సంబంధించినవన్నీ నాకూ సంబంధించినట్లే. అదేమిటో చెప్పండి!”

“రమా! ఈ రోజంతవరకూ గుక్కెడు బ్రాండ్ అయినా పుచ్చుకోలేదు. గొంతు ఏదోలా అనిపించడం లేనూ?” అన్నాడు రామభద్రయ్య చటుక్కున.

“నాకు దాని పేరు గురుచేయకండి. తాగనని మీమీద ఒట్టేశాను....” అంది రమాదేవి.

“అయితే నీ ఒట్టుకు చిన్న పరీక్ష....” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“చెప్పండి....”

“నేను ఇప్పుడు ఇల్లు వదిలిపెడుతున్నాను. నువ్వు అన్న మాటమీద నిలబడి ఒక్కచుక్కకూడా బ్రాండ్ పుచ్చుకోకుండావుంటే రెండున్నరకల్లా నేను తిరిగి వస్తాను. నువ్వు నిగ్రహం కోల్పోతే-నేను తిరిగి రాననుకో....” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

“మీరు దగ్గర లేకపోతే నన్ను నేను నిగ్రహించుకోలేనేమోనండీ. ఈ అలవాటు పూర్తిగా పోయేవరకూ మీరు కొంతకాలం నన్ను కనిపెట్టుకుని ఉండండి....” అంది రమాదేవి.

“ఏమీ లాభంలేదు. నామీద ఏమాత్రం గౌరవమున్నా నువ్వు నేను చెప్పినట్లు వినాల్సిందే!” అన్నాడు రామభద్రయ్య.

రమాదేవి యెంత చెప్పినా ఆయన వినలేదు. ఒంటి గంటకు కాస్త ముందుగానే ఆయన ఇల్లు వదిలిపెట్టాడు.

“నేను వెళ్ళాలి!” అంటూ లేచాడు గాజారావు.

“వద్దు రాజా-నువ్వు వెళ్ళద్దు....” అంటూ అతన్ని గట్టిగా కాగలించుకుంది సోగంధి.

“ఏ పరిస్థితుల్లోనూ యెవ్వరూ నన్నాపలేరు....” అంటూ మృదువుగానే అతనామెను విడిపించుకుందుకు ప్రయత్నించాడు. కానీ ఆమె పట్టు చాలా బలంగా వుంది.

అతనామె కళ్ళలోకి కళ్ళుపెట్టి చూస్తూ “సోగంధీ! నాకూ జీవితంపైన ఆశ వుంది. కానీ కొన్ని యెదురుదెబ్బలకు నా మనసు బండచారిపోయింది. నాకై నేను నా నిర్ణయాన్ని మార్చుకోలేను. కానీ నువ్వీలా నన్ను బంధించి వుంచినంతకాలం నేను బలవంతంగా ఇక్కణ్ణుంచి కదలను. నువ్వు నన్ను ఇచ్చాపూర్వకంగా వదిలి పెడితేనే ఇక్కణ్ణుంచి కదులాను....” అన్నాడు.

సోగంధి కళ్ళు మెరిశాయి. “ఇప్పుడే కాదు....యెప్పటికీ నేను నిన్ను వదలను. ఈ రాత్రంతా నేను నీతోనే గడుపుతాను. ఆ తర్వాత నువ్వు ఎప్పటికీ నా వాడివి....”

రాజారావు తనలో తాను అస్పష్టంగా యేదో గొణుక్కున్నాడు. టైము చూసుకున్నాడు. ఒంటిగంట కావడానికింకా ఇరవై నిమిషాలు వ్యవధి వుంది. సోగంధి ఇంటినుంచి గోదావరి ఒడ్డునున్న ఆ రావిచెట్టును చేరుకోవడానికి సరిగ్గా పదిహేను నిమిషాలు చాలు. కానీ ఆమె తనని వదిలేలా లేదు.

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. సోగంధి రాజారావు చుట్టూ చేతులువేసి ఆలాగే కాగిలించుకునే వుంది.

రాజారావు మనసులో ఉదయం రామభద్రయ్యకు

చేసిన హెచ్చరిక మెదుల్తోంది—“ఏదో బలీయమైన కారణంవల్ల నేను నిన్ను రెండు గంటలకు కలుసుకోలేక పోతే మళ్ళీ యెప్పుడూ నిన్ను కలుసుకోను. నీ జోలికి రాను....”

ఇదే ఆ బలీయమైన కారణమవుతుందా? తను రామ భద్రయ్యను కలుసుకోలేడా?

అయినా ఇదే సెంటిమెంటు! ఏ శక్తి తనచేత ఆ మాట అనిపించింది.

సౌగంధి పక్కమీదకు వాలిపోయింది. ఇద్దరూ ఒకరి కొకరు అంటుకుని పడుకునివున్నారు. సౌగంధి మాత్రం అతడి చుట్టూ ఉన్న పట్టు సడలించడంలేదు.

రాజారావు దృఢసంకల్పంతో మెలకువగా వున్నాడు. యేదో క్షణంలో సౌగంధిని మత్తు ఆవరించకపోదనీ వెంటనే తను లేచి పోవచ్చుననీ అత నాశిస్తున్నాడు. మాట్లాడితే నిద్ర చెడిపోతుందన్న భయంతో అతను మానంగా వున్నాడు. సౌగంధి కూడా మాట్లాడించబోతే ఆమెను వారించి “నేను ఆలోచనల్లో వున్నాను. నన్ను మాట్లాడించడానికి ప్రయత్నించవద్దు....” అన్నాడు.

మధ్యాహ్నంనుంచీ సౌగంధికి విశ్రాంతి లేదు. అలసటతో ఆమె కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి. కానీ ఆమె బలవంతాన నిద్రను ఆపుకుంటోంది.

టైము పన్నెండూ ఏభై, యాభైఒకటి, యాభై రెండు.... యాభై అయిదు....

రాజారావు వాచ్ వంకే చూస్తున్నాడు. సౌగంధి పట్టు సడలడంలేదు.

టైము ఒంటిగంటయింది. రాజారావులో అసహనం

ప్రారంభమైంది. ఆరంభేని సెంటిమెంటు వదిలిపెట్టి లేచి పోవాలనిపించింది. అయితే అప్పుడు తన మాటకు విలువే ముంటుంది?.... ఇంతకాలంలోనూ అన్నమాట నిలబెట్టుకోని ఊణ లేను. ఇప్పుడుమాత్రం ఆలా యెందుకు జరగాలి?

టైము ఒంటిగంటా ఒక నిమిషం అయినప్పుడు గదిలో టెలిఫోన్ మ్రోగింది. మంచానికి ప్రక్కనే వున్న ఆ ఫోన్ ను చేతితో అందుకు నేటప్పుడు సౌగంధి కాళ్ళతో అతడికి బంధం వేసింది.

అయితే ఫోన్ వింటూనే ఆమె కలవరపడింది—మిని స్టరుగారు తనకోసం కార్లో వచ్చాడు. మెట్లదగ్గర ఎదురు చూస్తున్నాడు. కాదంటే పోలీసులు రావచ్చు. బౌనంటే రాజారావు వెళ్ళిపోతాడు.

ఎలాగూ తను రాజారావుని రక్షించుకోలేదని సౌగంధికి అరమెపోయింది.

“నేనే గనుక నీ అరాంగి అయింటే నిన్ను రక్షించుకోగలిగేదాన్ని—ఆ జీవితం నువ్వు నాకు ప్రసాదించలేదు. ఇక ముందు ప్రసాదించే అదృష్టమూ వున్నట్లు లేదు....”

రాజారావామె మాటలు వినడంలేదు. ఇప్పుడతను ఆమె కాగిట్లో లేడు. ఆమె కాగిలి ఓ మినిస్టరుకోసం తనను వదిలిపెట్టింది. ఇదే తనకు అవకాశం.

అతను టైము చూసుకున్నాడు. ఒంటిగంటా అయిదు నిమిషాలైంది.

హడావుడిగా ఆక్కడ్నించి బయలుదేరుతూ—“మిని స్టరూ—ఈవిధంగానైనా నువ్వు కొంత దేశ సేవ చేశావు” అనుకున్నాడు.

రామభద్రయ్య, రాజారావు ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు.

“ఇన్నాళ్ళూ నువ్వు చేసిన తప్పులన్నీ ఒక యెత్తు ఈ రోజు చేసిన తప్పు ఒక ఎత్తు” అన్నాడు రాజారావు.

“ఏమిటది?”

“చావుకు సిద్ధపడ్డ ఈ ఒక్కరోజే నా మాలతి అనే పేరును తల్చుకున్నావా?” అన్నాడు రాజారావు.

“మాలతెవరు?” అని ఆగిపోయాడు రామభద్రయ్య. ప్రశ్న సగంలో ఉండగానే ఆయనకు మాలతెవరో గుర్తుకు వచ్చింది. మాలతిని తను గుళ్ళో పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. తర్వాత పెద్ద కట్నంతో పెళ్ళి సంబంధం రాగా మాలతిని వదిలిపెట్టేశాడు. ఆమె యెవరో తనకు తెలియదన్నాడు. ఆమె యెంత యేడ్చినా మొత్తుకున్నా వినకుండా నానా మాటలూ అని మరీ వదిలిపెట్టాడు. అప్పుడామె గర్భవతి.

“నేను మాలతి కొడుకుని!” అన్నాడు రాజారావు.

రామభద్రయ్య దెబ్బతిన్నట్లు రాజారావు వంక చూశాడు. ఆయన ముఖంలో భావాలు వర్ణనాతీతం.

“అమ్మ జీవితంలో నానాకష్టాలూ పడింది. ఎన్నో అవమానాలు భరించింది. నన్ను మాత్రం కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటూ పెంచి పెద్దవాడ్ని చేసింది. అమ్మ కారణంగా నేనూ కొన్ని అవమానాలకు గురయ్యాను. కానీ నాకు అమ్మమీద కోపం లేదు. నీలాంటివాడ్ని ఒక్కసారి నమ్మి జీవితంలో ఆన్నీ కోల్పోయిన అమ్మ చచ్చిపోయే

ముందు నీ వివరాలిచ్చింది. అప్పుడే నిన్ను చంపాలన్న ఆవేశం వచ్చింది. కానీ ఓ చిన్న ప్రేమలో పడి ఆ ఆవేశాన్ని మరచిపోయాను.

అయితే చరిత్ర హీనుడైన నా ప్రేమ ఫలించలేదు. ప్రేమను నిలబెట్టుకునేందుకు ఏకైక సాధనమైన డబ్బునాకు లభించలేదు. మళ్ళీ నా ఆవేశం తిరగదోడింది. ఒక ఆలంబనాన్ని వెతుక్కుని ఓ యేడాదిపాటు నిన్నూ నీ కుటుంబాన్ని నీడలా వెన్నాడి రహశ్యాలు సంపాదించి నీ దగ్గరకు వచ్చాను. నువ్వెంత దుర్మార్గుడివై నా నీనుంచి ఒక్క ప్రేమ దృక్కుకోసం ఎదురుచూస్తూనే వుంటుంది. అమ్మ స్వర్గంలోవుంది. నా చేతిలో చస్తే నువ్వు అక్కడికే వెడతావు—అమ్మా....నువ్వు అక్కడ కలుసుకుందురుగాని....” అంటూ రాజారావు జేబులోంచి కత్తి తీశాడు. చీకట్లో ఆ కత్తి తళుక్కుమని మెరిసింది..

రామభద్రయ్య కళ్ళలో ఇప్పుడు నీళ్ళు వర్షిస్తున్నాయి. ఆయన ముఖంలో దుఃఖం తప్ప భయం ఏ కోశానాలేదు. అప్రయత్నంగా—“బాబూ!” అన్నాడు.

రాజారావు చేతిలోని కత్తితో ఆయనవంకే క్రూరంగా చూస్తున్నాడు.

“ఈరోజు మాలతిని స్మరించని మాట నిజమే! నా పాపానికి నిష్క్రమితి లేదు. నన్ను చంపేయి బాబూ!” అన్నాడాయన ఆర్ధకంఠంతో.

రాజారావు అదోరకంగా పిచ్చివాడిలా నవ్వి—“రామభద్రయ్య! ఇప్పటికిదర్శి చంపాను నేను. అయినా అమ్మ నన్ను ప్రేమిస్తుంది. కానీ నిన్ను చంపితే మాత్రం అమ్మ

నెన్ను త్నమించడు. స్వర్గంలో నా ముఖం చూడడు. నిన్ను చంపాలని నా కుంఠి. అయినా నిన్ను నేను చంపలేను. ఇంత వరకూ నువ్వనుభవించిన మనోవ్యధ చాలు. ఇంకమీదట హాయిగా బ్రతుకు” అంటూ చటుక్కున ఆ కత్తిని తన గుండెల్లో దింపుకున్నాడు.

రామభద్రయ్య ఉలిక్కిపడి—“బాబూ—” అని అరిచాడు.

రాజారావు తన కొడుకై ఉంటాడని ఆయన ఏ మాత్రమూ ఊహించలేదు. అతడు తన కొడుకని తెలియ గానే ఆయనకు విచిత్రమైన అనుభూతులు కలిగాయి. అతన్ని పలకరించి ఓసారి దగ్గరగా తీసుకుని ఇంతకాలం అతడెలా జీవించాడో వివరంగా తెలుసుకోవాలనిపించింది. మాలతి గురించి ఏవేవో అడగాలనిపించింది. తనని చంపు తానని బెదిరించింది కన్నకొడుకు అని తెలియగానే మనసు తేలికపడింది కూడా. ఇంతలోనే ఈ ఘోరం జరిగింది.

తను జీవితాన్నంతా డబ్బుతో ముడిపెట్టాడు. అందుకే మాలతిని పొగొట్టుకున్నాడు. హత్యచేశాడు. కన్న కొడు కును చంపుకున్నాడు. భార్యను తాగుబోతుగా మార్చాడు. పిల్లలను చెడునడతకు గురిచేశాడు. ఈరోజు కన్నకొడుకు తన కళ్ళముందే చనిపోయాడు.

జీవితంలో తను సాధించినదేమిటి? శరీర సౌఖ్యాల గురించి ఆలోచించాడు కానీ మానసికాహ్లాదం గురించి మరిచిపోయాడు.

రామభద్రయ్య రెండడుగులు ముంగుకువేసి కొడుకును

సమీపించాడు. అప్పటికే రాజారావు కొనసాగింపుతో ఉన్నాడు. ఆయన చటుక్కున అతడిగుండెల్లోంచి కత్తిని బెటకు లాగి—“ఇక్కడి ఈ జీవితానికి రోజుతో స్వస్తి. నీ కోరిక ప్రకారం నేనూ ఈ ఊరిలోనే మాలతి దగ్గరకు బయలుదేరుతున్నాను” అంటూ రక్తసిక్తమైన ఆ కత్తిని తన గుండెల్లో పొదుచుకున్నాడు.

కొడుకు రక్తం తెండి రక్తంతో కలిసింది. రామ భద్రయ్య నేలమీద పడిపోతూంటే ఆ దృశ్యం చూసేకనే రాజారావు కళ్ళు మూతలుపడ్డాయి. అక్కడ రమాదేవి తన మాట నిలబెట్టుకుందో, లేదో తెలియదు.

—: ఐపోయింది :—

గోవా యాత్ర

సికిందర్

నేను జుత్తు కత్తిరించుకొని వేషం మార్చకపోతే, బూటు కాలుతో తన్ని చంద్రమండలం పంపించేస్తానని మా నాన్న బెదిరించినప్పుడు, నాకు రవంతకూడా భయంవేయ లేదు. ఎందుకంటే చంద్రమండలానికి వెళ్ళడానికి రాకెట్ తప్ప మరో వాహనం లేదుగనుక—అదీ చాలా ఖర్చుతో కూడుకొన్న ప్రయాణం గనుక!

గోవా వెళ్ళినప్పుడే నేను సోమరిపోతునీ, అప్రయోజకుణ్ణి అయ్యాను. చదువు ముగిశాక నాన్న చేతిలో డబ్బుపెట్టి ఎక్కడికై నా వెళ్ళి తిరిగిరమ్మని చెప్పినప్పుడు, నా మనసులో గోవా ఒక్కటే మెదిలింది.

గోవా! సముద్రపు ఒడ్డున సన్ బాత్ చేసే విదేశీయులు వెస్టర్న్ మ్యూజిక్ పారవశ్యంలో ఒళ్ళు మరచి నృత్యం చేసే హిప్పీలు మాదక ద్రవ్యాల మాయా ప్రసంచంలో ఓలలాడే బానిసజీవులు—వావీ వరసల్ని గాలికి ప్రేమగా మదిలేసి శరీరాల్ని కలుషితం చేసుకునే ధన్యజీవులూ—

వీళ్ళంతా కళ్ళముందు మెదిలి ఉత్సాహం ఉరకలు వేసింది.

గోవాలో గడిపిన ఆ మూడు నెలల్లో మొదట అలవాటుపడింది మత్తుపానీయాలకి. ఆ తర్వాత స్వల్పంగా నల్లమందుకి. చివరకు హిప్పిజాలి సంస్కృతికి.

అయితే వాళ్ళ సమూహంలో వుంటూ ఎలాటి కార్యక్రమాల్లోనూ పాల్గొనకుండా — ఏకాంతంలో ఇసుక తిన్నెల మీదనో లేక, కాశేజిలోనో కూర్చొని, శూన్యంలోకి వేదాంతాలా చూస్తూ పనికిమాలిన ఆలోచనలతో గడిపేవాడిని.

చివరకు — నా విహారయాత్ర ముగిశాక - ఒకానొక అది వారం ఉదయాన చిరిగిపోయిన దుస్తులతో, ఏపుగా పెరిగిన జుత్తుతో, భుజానికి వ్రేలాడుకూన్న బ్యాగుతో - గేటు తెరుచుకొని ఇంట్లో ప్రవేశించాను.

నన్ను చూసి ఆమ్మ గావుకేకపెట్టి లోనికి వురికింది — బూచాడి ననుకొని చెల్లాయి ఏడుపు లంకించుకుంది. ఈ గొడవంతా విని నాన్న నిదానంగా బయటకు వచ్చాడు.

నా ఆవతారం చూసి, ఆదరకుండా కొన్ని ఊణాల సేపు పరీక్షగా చూసి, అంతలోనే నిప్పులు చెరుగుతోన్న కళ్ళతో బలంకొద్దీ నా చెంపమీద వాయించాడు.

నేను విసురుగా వెళ్ళి బొచ్చుకుక్కమీద పడ్డాను.... అది స్వభావసిద్ధమైన శబ్దంతో తన బాధను ప్రకటించింది.

2

కాకా నా కళ్ళలోకి చూసి నవ్వి, “అయితే సువ్వెందుకూ పనికిరావని మీనాన్న తేల్చేశాడన్న మాట!” అన్నాడు.

“అవును కాకా!” అన్నాను ఆందోళనగా.

కాకాతో నాకు చాలా కాలంగా పరిచయం వుంది. నాకంటే పదేళ్ళు పెద్దవాడు. చాలా గౌరవం గల మనిషి.

అతను మళ్ళీ నవ్వి అన్నాడు, “నువ్వు అప్రయోజకుడి వనీ, సోమరిపోతువనీ, మానవజాతికి చెందినవాడివి కావనీ ఆయన అసహ్యించుకుంటున్నాడన్న మాట!”

“అవును కాకా!”

కాకా నవ్వుతూ నా అవతారం పరిశీలించసాగాడు.

“నిజంగా ఈ వేషం మార్చుకోవాలని లేదా నీకు?”

అడ్డంగా తలుపు ఛట్టుకున్న అన్నాను: “నా జీవితంలో సుఖరాక్షసాలతో లిఖింపదగిన గోవా విహార యాత్రలో నేను మిగుల్చుకున్న ఒకే ఒక్క స్మృతికి చిహ్నం—ఈ వేషం. దీన్ని విస్మరించను!”

“వేషంలో వెధవలా ఉన్నా భాషమాత్రం గుబాళిస్తోంది! హా. హా!”

“అదే నన్ను మనిషిగా గుర్తింపజేస్తోంది-అలా నవ్వుకు!”

“ఆల్ రైట్, రాకేష్! నువ్వు నా ఆర్గనైజేషన్ లో చేరితే ప్రయోజకుణ్ణి చేసేయగలను. సమ్మతమేనా?”

“ఆర్గనైజేషన్ ఏమిటి కాకా? నువ్వు మిరపకాయల టోకు వ్యాపారం చేసేవాడివి కదా?” అడిగాను తికమకగా.

కాకా పెద్దగా నవ్వేశాడు. నవ్వాపుకొని నమ్మిన బంటుని కేకేశాడు.

మరుక్షణం పక్క గదిలోంచి ఒక పాట్టి మనిషి వచ్చాడు. అతన్ని గుర్తుపట్టాను. కాకా వ్యాపారంలో సహాయంగా ఉండేవాడు. పేరు గయారామ్,

“వస్తాద్ కాకా! యెందుకు పిల్చారు?” కీచునున్నాడతను.

కాకా అన్నాడు: “ఈ హిప్పీని చూడు! గుర్తించావా?”

రామ్ ఆశ్చర్యంగా నన్ను చూశాడు.

“అరె, వస్తాద్ కా....కా....కా మేశ్వరరావు గారి కుమారుడు కదూ? రాకేష్! ఏమిటి దుర్దశ!”

“దుర్దశకాదు రామ్! ఒంటి దురద!” కాకా చెప్పాడు “ఇప్పుడు మిస్టర్ రాకేష్ ప్రయోజకుడ్ని కావాలని మన దగ్గరికి వచ్చాడు. ఇతనికి మన ఆర్గనైజేషన్ లో ఆశ్రయం ఇవడం మన ధర్మం.”

“కానీ కాకా, ఆ వ్యాపారం ఎందుకు మానేశావు?” అడిగాను.

కాకా తేలిగ్గా నవ్వేశాడు. “ఎంత దాచినా మిరప కాయల ఘాటు గాలి వాటానికి కొట్టుకుపోక మానదు కదా?”

“సరె, ముందు నీ ఆర్గనైజేషన్ యేమిటో చెప్పు!”

కాకా ఆలిండియా అనౌన్సర్ లా అయిదు నిమిషాల్లో కు పంగా వివరించాడు: విని విస్తుపోయాను.

“అంతకంటే నువ్వు ప్రయోజకుడివి కాలేవు.” కామెంట్ చేశాడతను.

“నీకు వేషం మార్చడం ఇష్టం లేదు. తండ్రితో బిజినెస్ చెయ్యాలని లేదు. పెక్కి చదవాలని లేదు. ఉత్తినే తీర గాలనీ లేదూ, తిని కూర్చోవాలనీ లేదు.”

లేదని తలూపాను.

“వేరీగుడ్. అయితే నీకు ప్రయోజకుడ్ని కావాలని వుంది. అది ఫలానా రంగంలో కావాలని లేదు. మంచైనా

చెడే నా, న్యాయమైనా అన్యాయమైనా నిమి తంలేదు. ఏదోక మార్గంలో ప్రయోజకుడివి కావాలి. అంతేనా? అయితే నా ఆర్గ్గ్ జేషన్ గురించి ఆలోచించు! నేను చెప్పిన ప్రపోజిషన్ యెలా వుందో చెప్పు?”

కాకా మాటలు విని ఆలోచనలో పడాను.

అతను మళ్ళీ అన్నాడు: “నీలాటి హిప్పీకి—మానసిక పీడితుడికి—ప్రయోజకుణ్ణి కావాలన్న ఆలోచన రావడం చాలా సంతోషకరం. అయితే అది మంచి పనులద్వారా ముందు సాధ్యంకాదు. క్రమంగా నువ్వు వాస్తవప్రపంచం లోకి దిగివచ్చేవరకు మంచి చెడు విచక్షణాజ్ఞానం వుండదు. కాబట్టి ముందు చెడ్డ పనులే చేస్తావు. కంగారుపడకు! నేను చెప్పిన ఆలోచనలో ఎంత పరమార్థముందో నీకిప్పుడే అవగాహన కాదు. ప్రతి మంచిలోనూ చెడు వున్నట్లు— ప్రతి చెడులోనూ మంచి వుంది. నువ్వు చెడ్డపనులు చేస్తూ కూడా మంచివాడిగా చెలామణి కావచ్చు. అదృష్టం కలిసి వస్తే అందరిచేత పూజింపబడవచ్చు....”

కాకా ఫిలాసఫీ అర్థంగాక, “ఎలా? అనడిగాను.

“నా ఆలోచన ద్వారా నువ్వు అర్జీంచే దానిలో నీకు తోచినంత మేరకు ఈ దేశంలో దారిద్ర్యాన్ని రూపుమాపే ప్రయత్నాన్ని చెయ్యి!”

“అంటే—దాన ధర్ముడిని కావాలా?”

“అవును. నీకు హాజీ మస్తాన్ తెలుసా? స్కగర్ గా ఎన్ని చెడ్డ పనులు చేసినా మంచిపనులు చాలా చేశాడు.”

“కావచ్చు. కానీ—నేనంత భారీ యెత్తుకు ఎదగను కదా ప్రజలచేత పూజింపబడడానికి? పైపెచ్చు ఖర్మ కాలితే పోలీసులచేత దండింపబడవచ్చు!”

కాకా ఇబ్బందిగా చూశాడు. “ఓ. కే., రాకేష్!

నా ఆలోచన అంగీకారమేలేనే తిరిగి కనపడు. ఇక వెళ్ళు!" అని లేచి లోని కెళ్ళిపోయాడు—

అది ప్రైవేట్ రూం, ఇతరులకు ప్రవేశంలేదని బోర్డు వుంది.

కాకా మిరపకాయల బిజినెస్ బెడిసికొట్టడంతోమత్తు మందుల స్ట్రాంగ్ లో దిగాడు. సిటీలో మత్తుమందులకు యువత ఇప్పుడిప్పుడే అలవాటు పడతోంది. ఇంకొన్నాళ్ళు పోతే ఇక్కడకూడా బొంబాయి, మద్రాసుల్లోలాగ అండర్ గ్రౌండ్ క్లబ్బులూ, హిప్పిల సావరాలూ వెలినే- అవకాశం లేకపోలేదు.

కాకా వ్యాపారం ఇప్పుడు సిటీలో బాగా వ్యాప్తి చెందినట్టు అతని మాటలద్వారా తెలుసుకొన్నాను. బొంబాయినుండి మత్తు పదార్థాలు విరివిగా సరఫరా అవుతున్నాయి. కాకా ఆడపాదపా బొంబాయి వెళ్ళివస్తున్నాడు. సరుకు రవాణా చాలా సులభంగా జరుగుతోంది. సావరం కూడా రహస్యంగా ఏర్పాటు చేశాడు.

లాల్ బహదూర్ సేడియం వెనుక మారుమూల ఏకాంతంలో ఉన్న ఒక ఓలింగ్ లో జూబ్లీ ట్రాన్స్ ఫార్మ కంపెనీ ట్రక్కులు బొంబాయి—మద్రాసుల మధ్య తిరుగుతుంటాయి. వాటిలో సరుకు చెక్ పోస్టుల కళ్ళబట్టకుండా రవాణా అవుతోందింతవరకూ.

కాకాకు ముఠా అంటూ ఏమీ లేదు. అతని నమ్మిన బంటు గయారామ్ తో, పార్ట్ నర్ షణ్ముగంతో వ్యవహారాలు స్వయంగా చూసుకుంటున్నాడు.

ఇవన్నీ ఆలోచించాక అతని ప్రపోజిషన్ తిరస్కరించాలనిపించలేదు. మూడు నెలలు గోవా వాతావరణానికి అలవాటిపడ్డ నాకు, ఇంతకంటే మరోవిధంగా ప్రయోజకు

డ్నయ్యే మార్గం ఎలా కనిపిస్తుంది?

మర్నాడు అతనికి నా అంగీకారం తెలిపాను.

అతను షేక్ హాండ్ ఇచ్చాడు. “వేరీగుడ్! రాకేష్, నువ్వు ఒప్పుకొంటావని నాకు తెలుసు! ఇక చిటికెలో నువ్వు చక చక మెట్టెక్కినీ ప్రయోజకుడివై పోతావు!”

ఆ సంతోషంతో కాకా నాకు టీ తాగించి, నా విధులు వివరించాడు. వాటి ప్రకారం నేనతని ఆర్గనైజేషన్ లో బిజినెస్ ప్రమోటర్ని. కాలేజీ కుర్రాళ్ళనూ, అమ్మాయిలనూ మతు పదారాలకు అలవాటు చేసి, యువతరాన్ని చెడగొట్టడం నా ముఖ్యమైన విధుల్లో ఒకటి.

అంతేగాక, కొన్ని ముఖ్యమైన నెట్ క్లబ్బులు, మొగల్ రూమ్స్ వంటి ప్రదేశాలకు వెళ్ళి అమ్మకాలు బాగా పెరిగేలా చేయాలి.

ఆ తర్వాత కాకా నన్ను గోడవున్ కు తీసికెళ్ళి పార్ట్ నర్ షియ్యంతో పరిచయం చేశాడు. అతని తమిళయాస వినలేక నా చెవులు గోలపెట్టాయి. గోడవున్ నిండా బేలుపెట్టెలు, డ్రమ్ములు, గోనెసంచులూ మొదలైనవి వున్నాయి.

మరో గదిలోంచి క్రిందకు వెళ్ళే అండర్ గ్రౌండ్ లో సరుకు వుంది. కాకా రకరకాల పదారాలు చూపించి వాటి పేర్లూ, రుచులూ, ప్రభావమూ వివరించాడు.

“అదీ సంగతి! రేపటినుంచి నువ్వు కాలేజీల చుట్టూ తిరగాలి. జాగ్రత్త! త్వరపడి ఎవరినీ మచ్చిక చేసుకో కూడదు! ముందు ముఖాలు బాగా స్టడీ చేయాలి-అమ్మాయిల విషయంలో ఇంకా జాగ్రత్తగా వుండాలి! మూడు నెలలు హిప్పీలమధ్య గడిపినవాడివి—స్వతహాగా నువ్వు ఓ హిప్పీవి—నీకు అలాటి లక్షణాలు గలవాళ్ళని వల్లో

వేసుకోవడం కష్టం కాదనుకుంటాను....”

కాదని తలూపాను.

“వేర్సుడ్! రేపు రంగంలో దిగి నీ సామర్థ్యం చూపించు!”

కాకా అలా సవాలు చేశాడు. దాంతో నా పోరుషం పెరిగింది.

మర్నాడు ఉదయం సరిగ్గా తొమ్మిది గంటలకు నారాయణగూడ గర్లు కాలేజి కెళ్ళాను. నా రాకపోకలు, ప్రవర్తన నాన్నకు మరింత అనుమానం కల్పించాయి. నిలదీసి అడిగితే ఏదో కాంట్రాక్టు చేస్తున్నట్టు చెప్పాను.

ఆ రోజు కాలేజిదగ్గర నన్నెవరూ ఆకర్షించలేదుగానీ, నేను అందరినీ ఆకర్షించాను.

నా వాలకం, వేషం అందరికీ వినోదం కల్పించాయి. ఆ వినోదంలోంచి ఆనందం పుట్టుకొచ్చి నన్ను తమాషా పటించారు. కొందరు నా జుతుపీకారు. మరికొందరు బెల్టు వూడదీశారు....మరికొందరు దానితోనే నా వీపు వాయిం చారు. వ్యవహారం అలా బెడిసికొట్టడంతో అక్కడనుంచి కాలికి బుద్ధి చెప్పాను.

జరిగింది విని కాకా నన్ను తిట్టాడు. నేను మరో ఛాన్సు ఇవ్వమన్నాను.

అలా కాదని కాకా ఆ రాత్రి బొంబాయినుంచి ఒక పార్టీ వస్తున్నట్లు, హోటల్లో రహస్య సమావేశ ముందనీ, తను ఫోన్ చేసిన వెంటనే రమ్మనీ చెప్పాడు.

3

సరిగ్గా రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు ఫోను మ్రోగింది.

నెమ్మదిగా లేచి రిసీవరుకుని పేరు చెప్పాను.

అవతల నుంచి షణ్ముగం పలికాడు: “హాలో రాకేష్! అరెంట్ మాటర్! నువ్వు తక్షణం హోటల్ మయూర్ కెళ్ళు! నేనూ కాకా పదకొండు తర్వాత వస్తాం. ఆక్కడ స్క్రెట్ కాన్ఫరెన్సు ఉంది. అర మెండా?”

“అర మెంది.”

“అ హోటల్ లో నాకో గది వుంది. నువ్వు రిసెప్షన్ నిస్టతో ఈ కోడ్ చెప్ప—రూం కీ ఇస్తాడు.”

“ఏం చెప్పాలి?”

“జాగ్రత్తగా విను! నువ్వు టేబుల్ మీద చిన్న గారెండు చెబ్బులు వేయాలి. అతను టే మెంథని ఆడుగుతాడు. నువ్వు చెప్పాలి. అతను మళ్ళీ రేడియో టే మేనా అనడుగుతాడు. కాదు రైల్వే టేమని నువ్వు చెప్పాలి. ఓ.కే?”

“ఓ.కే!”

“వేరీగుడ్! వెంటనే వెళ్ళి మా కోసం ఎదురుచూడు!”

ఈ మాటలతో లెను కట్ కావటంతో చాలా సేపు ఆలాగే నిలబడిపోయాను. నాకేమీ పాలుపోలేదు. షణ్ముగం మాటలేమిటో, ఈ వ్యవహార మేమిటో ఏమీ అరంగాలేదు.

పెగా నా మానసిక సిలికూడా అస్తవ్యస్తంగా వుంది. సరిగ్గా తొమ్మిదిన్నరకు బయలుదేరి హోటల్ కు చేరుకున్నాను. రిసెప్షన్ లో జనం పల్చగా వున్నారు. కాంటరులో గోడ్ గోల్ లా ఉన్న వ్యక్తి నన్ను వింతగా చూశాడు.

నేను దగ్గరికెళ్ళి టేబుల్ మీద రెండు చెబ్బులు వేశాను. అతను ఉలిక్కిపడిచూసి, వెంటనే సంభాళించుకున్నాడు.

“టే మెంథ?”

“తొమ్మిదిన్నర!”

“రేడియో టైమేనా?”

“నా దగ్గర రేడియో లేదు, రైల్వే టైం!”

“నీ చేతికి వాచీలేదు, ఎలా చెప్తున్నావు?”

“వాచీ లేదు కాబట్టే రైల్వే టైం చెప్పాను.”

అతను కీ తీసి విసిరాడు. దాన్నందుకొని వెనక్కి తిరిగి నడిచాను. “రూమ్ వన్—టూ—ఫోర్!” అర్చాడతను వెనుకనుంచి.

రూం 124 మూడవ అంతస్తులో చివర్న వుంది. గబ గబ నడిచి తలుపు తెరిచి లోనికెళ్ళాను. వెంటనే తలుపు మూసి కీ త్రిప్పాను. స్లగ్గరు! వాళ్ళెంత క్రూరంగా వుంటారో సినిమాల్లో చూశాను: జాగ్రత్తగా మెలగాలి.

గదిలో చీకటిగా ఉంది. లైటు వెలిగించి కాంతివంతం చేశాను. గదిలో వెచ్చటి గాలి బయటకెళ్ళడానికి వెంటి లేటర్ లేదు. వూపిరి కష్టమయింది....కిటికీ తెరిచి ఫ్యాను వేశాను. అతర్వాత గదిలో చుట్టూ చూపులు సారించాను.

అప్పుడు కనిపించింది—బెడ్ మీద—

నా గుండె అదిరి, గిరుక్కున తిరిగి చుట్టూ చూశాను. గదిలో ఎక్కడా కదలిక లేదు, శ్వాసలేదు. ఫ్యాను గాలి శబ్దం తప్ప అంతా నిశ్శబ్దం.

తేరుకొని ఒక్క దూకులో బాత్ రూం తలుపుదగ్గరి కెళ్ళి చెవులు రిక్కించాను—సవ్వడిలేదు. చేత్తో చిన్నగా తలుపు నెట్టాను.

లోపల ఎవరూ లేరు....

కానీ నేల తడిగా వుంది. టావ్ నుంచి ఒక్కోచుక్క నీళ్ళు పడుతున్నాయి. డ్రైనేజీ రంధ్రం దగ్గర సబ్బు నురగ ఉంది. షవర్ క్రింద రెండుమూడు పొడవాటి వెంట్రుకలున్నాయి. గదిలో టవల్ గానీ, దుస్తులుగానీ

లేవు.

సాలోచనగా వెనక్కి తిరుగుతోండగా హఠాత్తుగా
ఫోనుమోగి నన్నదరగొట్టింది.

రిసీవర్ ఎ తి చెవి దగ్గర పెట్టుకున్నాను.

“రాకేష్!” షణ్ముగం అర్చాడు, “నువ్వు చేరు
కున్నావా?”

కుదుటపడి, “చేరుకున్నాను....” అన్నాను.

“గుడ్! మేం కాన్స్పెక్టు వచ్చేస్తాం!”

“మంచిది—కానీ—”

“ఏమిటి?”

“నేను రాకముందు ఈ గదిలో ఎవరున్నారు?”

“నా గదిలోనా! ఎవరుంటారు! గది తాళం నా దగ్గర
ఉంది!”

“రిసెప్షన్ లో దూప్లి కేట్ ఉంది....”

“ఏమిటి నువ్వేదీ, రాకేష్!”

“బ్రాగ్ తగా విను! నన్నాకట్టుకు నేందుకు నామీద,
ఆడవాళ్ళను ఉసిగొల్పకు!”

“ఏమిటి! నీకు మతి చెడింది! నీమీద నేను ఆడ
వాళ్ళను—హీ భగవాన్! నేను బ్రహ్మచారిని! అంజా
నేయిడి భ కుడ్ని!”

“అయితే ఇక్కడ బెడ్ మీద లేడీ హాండ్ బాగ్ ఎలా
వచ్చిందంటావ్?”

“హాండ్ బ్యాగా! ఎవరిది?”

“నీకు తెలుసు!”

“నీకు పిచ్చెక్కింది!”

“సరే, ఆమె ఎవరో కాన్స్పెక్టు రావచ్చు. నీసంగతే
మిటో ఆమె ద్వారానే కక్కిస్తాను!”

“నువ్వా బ్యాగును చూశావా?” అసహనంగా అర్చా
డతను.

“మరింక దేన్ననుకున్నావు? నీ బొమ్మను చూశానా!”

“నోర్మాయి! ఆ బ్యాగును తెరిచి చూశావా?”

“లేదు!”

“చూడు!”

“అలాగే! లెనో ఉండు!”

ఫోను పెట్టి, బెడ్ దగ్గరికి నడిచాను. జాగ్రత్తగా
హాండ్ బ్యాగు నందుకొని జిప్ లాగాను. అందులో గెండు
హాయిర్ క్లిప్పలు, చిన్న అద్దం, లిప్ స్టిక్, ఫేస్ పౌడర్,
కర్చిఫ్, సన్నటి తీగచుట్ట, ఒక రోట్టర్ గోల్డ్ గుండీ
ఉన్నాయి.

తిరిగి ఫోన్ ఎత్తి బ్యాగులో ఏమున్నాయో చెప్పాను.

“అయోమయంగా వుంది! నా గదిలో కవరొస్తారు?”
అన్నాడతను.

నా మెదడులో ఓ మెరుపు మెరిసింది.

“మాన్! నువ్వు సీక్రెట్ సమావేశం ఏర్పాటుచేశావు!
ఒకవేళ ఆమె ఎవరో మైక్రోఫోన్స్ ఏర్పాటు చేయడాని
కొచ్చిందేమో?”

“హిప్పీ! నీ మెదడును మ్యూజియంలో పెట్టాలి! ఎలా
కనిపెట్టావు?”

“ఆ బ్యాగులో చిన్న గుండీ, తీగచుట్ట ఉన్నాయి....
అయితే ఎన్ని గాజెట్స్ తెచ్చిందో తెలియదు. వాటి
నెక్కడ పెట్టిందో తెలియదు. ఆమె తీర్గొన్నానంచేసి
బ్యాగు మర్చిపోయేంత హడావుడిలో యెందుకుపడిందో
అసలు తెలియదు! నేను బగ్స్ గాలించి నీకు ఫోన్
చేస్తాను—”

ఫోను పెట్టేసి గదిలో వేగంగా గాలింపు ప్రారంభం
చాను.

టీపాయ్ క్రింద, టేబిల్ క్రింద, బెడ్ క్రింద, పూల
కుండీల్లో, సీలింగ్ ఫానుమీదా....ప్రతిచోటా క్షుణ్ణంగా
వెతికాను. ఎక్కడా మైక్రోఫోన్స్ కనిపించలేదు. ఒక
వేళ ఆమె కం గాయలో ఆపని చేయలేదనుకొన్నాను:
ఆమె ఈ ఒక్కటే మైక్రోఫోన్ తెచ్చి ఉండాలి.

చాలా సేపు సిగరెట్ తాగుతూ, కిటికీలోంచి చుక్కల్ని
చూస్తూ గడిపాను. గంట గడిచినా ఎవరిజాడ లేదు. నాకు
అవులింతలు ప్రారంభమై లైటార్పేశాను.

మసక చీకటిలో డ్రెస్సింగ్ మిరర్ లో నా అవతారం
చూసి భయపడ్డాను.

బెడ్ మీద వాలి కళ్ళు మూసుకున్నప్పుడు నాకేంక
తెరువ బుద్ధికాలేదు.

ఉన్నట్టుండి మెలుకువ ఎందుకొచ్చిందో తెలియదు.
కళ్ళు తెరిచి చూస్తే చిమ్మచీకటి! కాస్సేపటివరకు నాకేమీ
కనిపించలేదు.

ఇంతలో ఏదో చప్పుడు వినిపించింది....ఎవరో వూపిరి
పీలుస్తున్న సవ్వడి. నారక్తం చల్లబడింది. గదిలో ఎవరో
ఉన్నారు!

తటాకున లేవబోయాను. కానీ నా భుజంమీద బల
మైన హస్తం పడి వెనక్కి తోసింది. తిరిగి వెల్లికిలా
పడ్డాను.

“అగు మిస్టర్!” ఒక స్వరం పలికింది—బుల్ డోజర్
శబ్దంలా.

కొయ్యబారిపోయి అలాగే ఉండిపోయాను. ఆ గొంతు
మళ్ళీ అంది:

“భయపడకు!ని స్నేహి చెయ్యకు!న న్నెవరో వెంటాడు
తున్నారు....చాలా మారం పడిగెత్తి వచ్చారు. నువ్వు లేవ
కుండా, లైటు వెయ్యకుండా అలాగే ఉంటే, కాస్సే
పట్లో వెళ్ళిపోతాను.”

నాకేమీ తోచలేను. ఎవరతను? ఏమిటి దబాయంపు?
అచీకట్లో కనీసం ఆకారం కూడా కన్పించడం లేదు.

పూపిరి బిగించాను-కొన్ని క్షణాల తర్వాత నా కాళ్ళ
మీద బరువుగా ఏదో వచ్చి పడింది.... వెచ్చగా, మెత్తగా
స్వర్ణ తాకింది. దాని క్రిందనుంచి కాళ్ళను వెలికి
లాగుతూ పైకి జరిగాను. వణుకుతున్న చేతులతో కాళ్ళను
ముట్టుకొని చూశాను. వెచ్చగా, జిగురుగా ఏదో తాకింది.
వాసన చూశాను—

హఠాతుగా నా గుండె పనిచెయ్యడం మానేసింది....

నా కాళ్ళదగ్గర ఎవరిదో శవం పడి ఉంది!

విసురుగా ఎగిరి నా ప్రత్యర్థిమీద దాడిచేయబోయాను.

“అగు!” మళ్ళీ అరుపుతోబాటు ఈసారి నల్లగా

మెరుస్తూ గొట్టంలాటి వస్తువు కన్పించింది.

నేను దాన్ని గుర్తించే లోపున నా తలమీద గట్టిగా
దెబ్బపడింది. నేను మొండిగా ముందుకు దూకి చేతులు
గాలోకి విసిరాను. ఏమీ అందలేదుగానీ—మరో దెబ్బ
తలమీద పడింది.

బెరుకమ్మతోన్న నా కాళ్ళకు తెల్లటి గ్లోవ్స్ తొడు
క్కున్న చెయ్యి—ఆ తర్వాత నల్లటి చీకటి కన్పించాయి.

4

తిరిగి కళ్ళు తెరిచినపుడు గదిలో చాలామంది హడా
వుడిగా తిరుగుతూ కనిపించారు. నేను పూర్తిగా తెలివి
లోకి రావడానికి అయిదు నిమిషాలు పట్టింది.

నా ప్రక్కన ఒక ఇన్ స్పెక్టర్ నిలుచుని వున్నాడు. మరో ఇన్ స్పెక్టర్ బెడ్ మీద అడ్డంగా పడివున్న ఆకా రాన్ని చూస్తున్నాడు. మరికొందరు నిపుణులు గదిలోని వస్తువుల్ని క్రిందా మీదా చేస్తున్నారు.

“గుడ్!” ఇన్ స్పెక్టర్ మంచి నీళ్ళందించి అన్నాడు. “ఇక కులాసేనా?”

నీళ్ళు తాగి తలూపాసు. ఇన్ స్పెక్టర్ నా రెక్కపుచ్చు కొని పైకి లేపాడు. “నీ వాలకం చూస్తే హాప్పీలా వున్నావు. హిప్పీలకు బయభ కులుండవు. తెలివితప్పుతూ యెందుకలా కేక పెట్టావు?” అడిగాడతను.

“నాకు—నా కేమీ తెలియదు!” గొణిగాను అయోమయంగా.

“మరి అత నెవరు చంపారు?”

“తెలియదు.”

“అత నెవరో తెలుసా?”

“తెలియదు—మాసి చెప్తాను.” బెడ్ దగ్గర కెళ్ళి ఆగాను. శవం బోర్లా పడివుంది. కాళ్ళు నా నైపు వేలాడు తున్నాయి. తల అవతలివైపు వుంది. వీపు మీద కొంత భాగం పర్టు ఎర్రగా వుంది. ఆ మరకలో వెడల్పాటి గాయం కనిపిస్తోంది. బెడ్ అవతలికి వెళ్ళి వంగి చూశాను.

ఒక్క గావుకేక పెట్టి వెనక్కి దూకాను—అంతే— ఇన్ స్పెక్టర్ నా చెయ్యి పట్టుకొని ముందుకు లాగాడు. నా మరో చేతికి టీపాయ్ మీద బ్యాగ్ తగిలి దూరంగా పడింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ నన్ను బలంగా పట్టుకొని నిలబెట్టాడు.

“ఎవరతను?”

“కాకా!”

“ఎందుకు చంపావు?”

“నేను చంపలేదు—ఎవరో తెచ్చి నామీద పడేశారు!”

“ఎవరు?”

“చీకట్లో కనిపించలేదు. అతని దగ్గర టెవాల్యర్ ఉంది. చేతులకి గ్లోవ్స్ తొడుక్కున్నాడు. బుల్ డోజర్ — మీ రెప్పుడేనా బుల్ డోజర్ ని చూశారా? దాని శబ్దం విన్నారా? అతని గొంతు అలాగే వుంది.”

“నువ్విక్కడెందుకున్నావు?”

“షమ్మగం రమ్మన్నాడు.”

“అత నెవరు?”

“కాకా పార్టనర్.”

“ఎక్కడవుంటాడు?”

“సేడియం వెస్టిక్ ట్రాన్స్‌పోర్టు కంపెనీ ఉంది — జూబ్లీ ట్రాన్స్‌పోర్టు.”

“ఫోన్ నెంబర్?”

“100008.”

“నీ పేరు?”

“రాకేష్ కుమార్.”

“అడ్రసు?”

“అశోక్ నగర్ లో వుంటాను, ఫోన్ నెం. 300086”

“వెల్, ఈ బ్యాగెవరిది?”

“తెలియదు.”

“నీతో పాటెవరున్నారు—గర్ల్ ఫ్రెండ్?”

“నో! గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ ని నేను చాలా గౌరవిస్తాను!”

“అయితే ఈ బ్యాగెలా వచ్చింది?”

“అమె ఎవరో నాకంటే ముందు వచ్చింది—”

“చేసికెళ్ళి?”

“ఆమె బ్యాగులో మైక్రోఫోన్ వుంది.”

“ఓహ్, స్టాప్! ఈ గదిలోకూడా ఉన్నాయా? ఆవ
తల ఎవరై నా వింటారు!”

“నాకు తెలియదు!”

“బాయ్స్! ఈ గదిని బగ్స్కోసం తున్నంగా గాలిం
చండి! వెల్, మిస్టర్ రాకేష్, షణ్ముగం ఎక్క
డున్నాడు?”

“తెలియదు.”

“నిన్నెందుకు రమ్మన్నాడు?”

“చెప్పలేదు—వచ్చి మాట్లాడతానన్నాడు.”

“ఓ. కే., మిస్టర్ డేవిడ్, షణ్ముగంని పిలవండి!
వెల్, ఆమె యెవరో నిజంగా నీకు తెలియదన్నమాట?”

“షణ్ముగానికూడా తెలియదు, కాకా కూడా.”

“ఎవరికీ తెలియని మనిషి ఇక్కడకెందుకొచ్చింది?
మైక్రోఫోన్ అమర్చి మీ రహస్యాలు తెలుసుకోవ
డానికా? మీ రహస్యాలేమిటి?”

“షణ్ముగం నాతో ఏమీ చెప్పలేదు!”

“మీ వ్యవహార మంతా అనుమానాస్పదంగా వుంది!”

“మిస్టర్ నేషన్, షణ్ముగం నుంచి రిస్పాన్స్లేదు.”
డేవిడ్ చెప్పాడు.

“ఐసీ! అయితే మీరు బయటకెళ్ళి ఈ గదిలోంచి
ఎవరై నా వెళ్ళినట్లు చూశారేమో వాకబు చెయ్యండి.”

“ఇన్ స్పెక్టర్, ఇక నేను వెళ్ళనా?”

“నీతో చాలా పని వుంది—నువ్వు చాలా దాస్తు
న్నావు.”

“హంతకుడి గురించి నాకేమీ తెలియదు!”

“అయినా నువ్వు మా కస్టడీలో వుంటావు. నీ గురించి హంతకుడికి తెలుసునేమో? నీ తలమీద మరో రెండు దబ్బాలు పడితే ఎలా వుంటుంది?”

“అతడు నన్ను కూడా చంపుతాడనుకోను!”

“చావు నీకు చెప్పి వస్తుందా?”

“మిస్టర్ నేషన్, అరగంట క్రితం ఈ గదిలోంచి లావుగా, పొట్టిగా ఉన్న మనిషి గాభరాగా బయట కళ్ళినట్లు తెలిసింది....”

“వేరీవేల్! ఇంకెవరె నా వెళ్ళారా? ఒక యువతి—”

“నో యెవరూ చూడలేదు.”

“దటిజ్ బాడ్! ఆ మనిషిని మనం ట్రేస్ చెయ్యాలి. మిస్టర్ రాకేష్, నీ ఆత్మకథ స్టేట్ మెంట్ లో యెక్కేదాకా నువ్వు మాతోటే క్షేమంగా వుంటావు—సరేనా?”

5

హెడ్ క్వార్టర్స్ లో నన్ను అన్నివిధాలా ఇంట్రాగేషన్ చేసి—త్వప్తిచెంది—అప్పుడు వదిలిపెట్టారు.

అప్పుడు సమయం రెండు గంటలవుతోంది. నాకు తిరిగి ఇంటికళ్ళి ముసుగుతన్నాలని లేదు. నా గుండెను తొలిచివేస్తున్న అగ్ని కణాల్ని చల్లార్చుకోవాలి.

జీవితంలో నా ఆత్మీయుల్లో ఇద్దరి చావును చూశాను: పదిహేనేళ్ళక్రితం మా తాతయ్య—ఇప్పుడు కాకా.

కాకా ఇక లేడు. అతని వీపులో ఆరంగుళాల బాకు నానుంచి అతన్ని ఆరడుగుల గోతిలోకి తోసింది. మారక ద్రవ్యాలలో నేను సృష్టించుకున్న మనోమాంద్యం కాకా లేని కారణాన నయం కాకపోయినా, అతనికా గతి పట్టించినవాణ్ని పట్టుకొని గోతిలోకి నెట్టకపోతే మనశ్శాంతి కూడా లేకుండా పోతుంది.

హంతకుడు ఏ వర్గానికి చెందినవాడో స్పష్టమవుతోంది. సాయంత్రం కాకా నాతో బాంబాయి నుంచి ఒక పార్టీ వస్తున్నట్లు చెప్పాడు. షణ్ముగం హోటల్ గదిలో కాన్ఫరెన్స్ ఏర్పాటు చేశాడు. ఆ పార్టీ పెద్ద స్ట్రీంగ్ ముతా వాళ్ళు మరో పార్టీతో డీల్ చేసేటప్పుడు తమ ఉనికిని కాపాడుకొనే ప్రయత్నాలు చేయడంలో అసహజమేమీ లేదు. అందుకే హోటల్ గదిలో బగ్స్ ఏర్పాటు చేశారు. ఆ కాన్ఫరెన్స్ ని రహస్యంగా రికార్డ్ చేసి, డబుల్ క్రాస్ ప్రమాదాన్ని నివారించడానికి ముందు జాగ్రత్త ఆయుధంగా వుంచుకోవాలనుకున్నారు.

అయితే కాన్ఫరెన్స్ జరగలేదు.

వింత వింత సంఘటనలు జరిగాయి—బయట ఎక్కడో వ్యవహారం బెడిసికొట్టిన పర్యవసానంగా కాకా నిర్జీవ శరీరం హోటల్ గదికి చేరింది.

షణ్ముగ అదృశ్యమయ్యాడు.—ఎక్కడికి?

శవం ఎవరి కంట బడకుండా హోటల్ కెలా చేరింది?

బ్యాగును మరిచివెళ్ళిన ఆ రహస్యమయ యువతి యెవరు? నన్ను బెదిరించిన బుల్ డోజర్ గొంతు మనిషిని ఎలా పట్టుకోవాలి?

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు దొరకలేదు—

అయితే ఒకటిమాత్రం నిశ్చయంగా తెలుసు: కాకా హత్య గోడవున్ లో జరిగింది. షణ్ముగం నాకు రెండు సార్లు ఫోన్ చేసినప్పుడు కూడా గోడవున్ లోనే వున్నాడు. అతనితోపాటు కాకా కూడా ఉంటాడు.

హత్య అక్కడ జరిగిందంటే—ఆ పార్టీతో కాన్ఫరెన్స్ కూడా అక్కడే జరిగి ఉంటుంది. అక్కడెందుకు

జరిగింది? హోటల్ గదిని యెంచుకు మాసుకొన్నారు?
నేను బగ్స్ ఉన్నాయని చెప్పడంతో షణ్ముగం నునసు
మార్చుకున్నాడా? ఆ బగ్స్ కారణంగానే వాళ్ళమధ్య
వివాదం తలెత్తి పరిస్థితి హత్యకు దారితీసిందా?

ఏదేమైనా నేనొకసారి గోడవున్ కెళ్ళి చూడాలను
కున్నాను.

పావుగంటలో అక్కడి చీకటి వీధిలో ఆటో దిగాను.
నా గుండె వేగం హెచ్చింది. గోడవున్ ఇరవై అడుగుల
దూరాన ఉందనగా—హత్య జరిగిన సలంలో అనధికారి
కంగా ప్రవేశిస్తున్నానన్న భయంతో మెదడు మొద్దు
బారింది.

గోడవున్ తలుపు తాళంవేసి లేడు, ఓరగా తెరిచి
ఉంది. లోపల చీకటి.

జాగ్రత్తగా తలుపును కర్చిఫ్ తో నెట్టాను. ఆ తర్వాత
లోనికికెళ్ళి ఆరురుతున్న గుండెతో నిలబడాను. కొన్ని
క్షణాల తర్వాత తలుపు ప్రక్కన లైటు స్విచ్ ఉన్నట్లు
జాపకం వచ్చింది. నురుక్షణం లైటు వెలిగిచాను.

వెలుతురు పరుచుకొన్న విశాలమైన హాలులో ట్రాన్స్
పోరు సరుకు చెక్కుచెదరకుండా కనిపించింది. చెక్క
పెట్టెలు, గోనెసంచులు, డ్రమ్ములు వగైరా....

హాలులో లైటువల్ల ఆఫీసుగదిలో వస్తువులు అస్ప
ష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. గబగబ ఆ గదిలోకెళ్ళి లైటు
వేశాను.

హత్య అక్కడ జరిగిందని వాతావరణం చెపుతోంది—
హత్యకుముందు చాలా పెరుగులాట జరిగింది. ఫైళ్ళూ
కాయితాలూ నేలమీద పారేసి ఉన్నాయి. కుర్చీలు
అడ్డంగా పడి ఉన్నాయి. టేబిల్ ఓ ప్రక్కకు జరిగి

పోయింది. గోడకు బిగించిన ప్లయవుడ్ లో సరిగా షణ్ముగం కూర్చోనే సానంలో—అతని తల అనే చోట పొడవాటి గాటు కనిపిస్తోంది. బహుశ హంతకుడు అతని మీదకు దాడిచేసినపుడు గురితప్పి కత్తి ప్లయవుడ్ ని చీల్చి ఉంటుంది.

టేబిల్ క్రింద చిన్న రక్తపుమడుగు, దాని పక్కనే అద్దం పగిలిన టార్పి కనిపించాయి. కర్చిఫ్ తో టార్పి నందుకొన్నాను. ఎడమవైపు బార్లా తెరిచి ఉన్న కిటికీ లోంచి అవతల వీధి కనిపిస్తోంది. అదిరిపడాను. ఆ వీధిలో నన్నెవరై నా చూస్తే నిండా మునిగిపోతాను!

తటాలున లై టార్పి కిటికీ దగ్గరకెళ్ళాను. తల బయట పెట్టి వీధిలో చూశాను. ఎవరూ లేరు.

వెంటనే బయట నేలమీద టార్పి వేశాను. అస్పష్టమైన పొద ముద్రలు కనిపించాయి....అక్కడే తెల్లగా మెరుస్తూ చిన్న స్టీలు స్పూను కూడా కనిపించింది.

అదెవరిది?

మరుక్షణం అవతలకి నూకి, దాన్ని కర్చిఫ్ తో అందుకొని చూశాను. దానిమీద H S R అని అక్షరాలుచెక్కి ఉన్నాయి.

ఎవరిది? ఈ పేరు షణ్ముగానిదా? వీటిలో మధ్య అక్షరం అతని పేరు సూచించినా, ఒక మామూలు టీ స్పూనుమీద ఎవరూ పేర్లు చెక్కించుకోరు!

అయితే వీటిని ఎవరు, యెందుకు చెక్కారు? ఆ అవసరం ఎవరికి ఉంటుంది?

సమాధానం క్షణంలో దొరికింది—నేనో హిప్పీ కావటంవల్లా, హోటల్ పద్ధతులతో అనుభవం ఉండటం వల్లా—అంతేగాక ఆ హోటల్ షేరేమిటో కూడా కని

పెటేశాను!

HOTEL SEA ROCK.

అయితే ఆ స్నానం అక్కడికెందుకు వచ్చిందో అర్థం
గాలేదు—అసలు పార్ట్ నర్ షియ్యగం! యెక్కడున్నా
డిప్పడు?

వెంటనే ఆ స్నానంలో హోటల్ కెళ్ళి ఆరా తీయా
లన్న ఆత్మతను అణచుకున్నాను. నా మెదడులో మరో
అనుమానం ప్రవేశించింది—స్నానం ఇక్కడ దౌర్జన్యం
జరిపి గోడవునని కూడా దోచుకున్నారా?

ఈ అనుమానంతో తటాలున లోనికి దూకి అండర్
గ్రౌండ్ లోకి పరిగెత్తాను. లెటు వెల్గించి నిశ్చేష్టు
డ్నయ్యాను. ఖాళీ! అనుకున్నట్లే వాళ్ళు సరుకంతా
దోచుకుపోయారు!

భారంగా నిట్టూర్చి వెనక్కి తిరిగాను. అప్పుడే వూహిం
చని సంఘటన ఒకటి జరిగింది: హఠాత్తుగా లెటారిపోవ
డంతో నేను తటాలున ముందుకు దూకి వేగంగా మెల్ల
క్కడం, అంతలో పైన ఒక భారీ కాయం నన్ను గట్టిగా
ఢీకొనడం, నేను గిరి గిరి తిరుగుతూ మెట్లమీంచి వచ్చి
నేలమీద పడడం...క్షణాల్లో జరిగిపోయాయి.

6

కళ్ళు ములుముకొని చూశాను. చీకటి! అంత యెత్తు
నుంచి క్రిందపడ్డంవల్ల తల గట్టిగా నేలకు కొట్టుకొంది.

చిన్నగా మూర్ఛి లేచి నిలబడ్డాను. చీకట్లో యేమీ
కనిపించలేదు.

ఇంతలో ఒక స్వరం పలికింది! “మిస్టర్ రాకేష్!”
నా ఒంటిమీద తేళ్ళూ జెర్రులూ ప్రాకాయి! అదేకంతం-
బుల్ డోజర్ శబ్దం.

“నువ్వు మా దాకి ఆడు తగులుతున్నావు. నీలో భయం పుట్టించి మానుంచి మరంగా తరమడానికే నీ మీద శవం పడేశాను. కానీ—నువ్విప్పుడు హిప్పీవిగాక కోలి వనించుకుంటున్నావు! నీకు సరైన సానం ఇదే!”

ఆ తర్వాత వేగంగా ఆడుగులు పెకి వెళ్ళిపోతూ వినిపించాయి. నేను తేరుకొని విసురుగా మెల్లెక్కి ఉరుకుతూ గొంతు చించుకుని అర్చాను, “యూ బాసర్! వెలుతురో నీ ముఖం మాపించడానికి సిగ్గుపడుతున్నా వెందుకు!”

సమాధానంగా గది ప్రతిధ్వనించింది: ఒక్క బుల్లెట్ ప్రేలిన శబ్దం బాంబుపడ్డ శబ్దాన్ని సృష్టించింది.

హతాశుడై నిలబడిపోయాను. కొన్ని క్షణాలలో తేరుకొని నేను చీకటికూపంలో బందీనయ్యానని గ్రహించాను. చ్వారం దగ్గర రాలిపలక మూసుకుపోయింది!

క్రిందికి దిగివచ్చి సిగరెట్ వెల్గించాను. ఏం చెయ్యాలో చాలా సేపటివరకు తోచలేదు. టార్చీని ఆఫీసులో వదిలి నందుకు తిట్టుకున్నాను.

ఇప్పుడు రాలిపలకను తొలగించడం సాధ్యంకాదు! అలాగే కాంక్రీటు స్టీలింగ్ పగలకొట్టడం కూడా! గోడల్ని త్రవ్వవచ్చు. కానీ ఆ మార్గం ఎక్కడికి తీసికెళ్తుందో అనూహ్యం.

ఆ క్షణంలో నాకు చావుభయం పట్టుకొంది. బోసులో పడ్డ ఎలుకలా అటూ ఇటూ తిరిగాను. గాలి చొరని ఈ చీకటి గదిలో కొన్ని గంటలు గడిపితే చాలు—మృత్యువు దానికదే వచ్చి గట్టిగా హతుకుంటుంది....

అప్పుడే చెసుటలు కక్కటం ప్రారంభించాను. నాకు తెలియకుండా నా నోటినుంచి విచిత్ర శబ్దాలు వెలు

వడసా గాయి. ఒళ్ళంతా చెమటలు కారునూ భరింపరాని
వాసన వేస్తోంది!

ఉన్నట్టుండి నా కళ్ళముందు నేను చేయబోయే ఈ
దిక్కుమాలిన మృత్యుయాత్రకు నాందిపలికిన గోవాయాత్ర
ఆ తర్వాత నా పతనం భీకరదృస్యాలుగా తిరుగుతూ
వెక్కిరించసా గాయి....

దానితో నాకు పిచ్చెక్కినట్లయి చుట్టూ పరిగెత్తాను.
చేతుల్ని గాల్లోకి వూపాను. ఎగురుతూ గంతులేశాను.
కాలికి తగిలిన ఏదో వస్తువునందుకొని విచిత్రంగా అర్చాను.
దానితో గోడ దగ్గరికి పరిగెత్తి — దాన్ని ఢీకొని — నా
శక్తికొద్దీ త్రవ్వడం ప్రారంభించాను.

త్రవ్వతూ త్రవ్వతూ ఎంతమూరం వెళ్ళానో
తెలియనే లేదు! ఎంత సమయం గడిచిందో కూడ తెలీదు!
ఇంతలో నా చేతిలో వస్తువుకేదో ఖణేలుమని తగలడంతో
ఆగిపోయాను.

ఆయాసంతో వగరుస్తూ సిగరెట్ ముట్టించాను. అంత
ఉన్మాదంలోనూ నా మెదుడు చురుగ్గా పనిచేయడం ఆశ్చ-
ర్యంగా ఉంది. వెంటనే అగ్గిపుల్ల వెల్గించి చూశాను.
నా మార్గాని కడ్డుగా పునాదిరాళ్ళున్నాయి!

అవక్కడ కెందుకొచ్చాయో అర్థంకాలేదు. గోడవున్
కామూరంలో మరో ఇల్లువుండే అవకాశం లేదు. ఆవైపు
వీధి వుండాలి. ఆలోచించుకుంటూ రాయిని తొలగిస్తోంటే
నా చేతులు తడవటం ప్రారంభించాయి. రాయిని పూర్తిగా
తీసి క్రిందపడేశాను.

అంతే—చివ్వుమని నీళ్ళు చిమ్మి నా బట్టలు తడిసి
పోయాయి! ఒక్కసారిగా దుర్వాసన కొట్టింది!

నా గుండెలో రాయి పడింది. అవైపు ద్వేషనేజి కాలువ పారుతోంది! వెనక్కి తిరిగి గదిలోకి పరిగెత్తాను. కానీ అదెంత మూర్ఖత్వమో వెంటనే గ్రహించాను. ఆ అంతు లేని ప్రవాహంతో గది నిండడానికీ, నేను జలసమాధి కావడానికీ ఎంతో సమయం పట్టను!

చటుక్కున జేబుల్ని తడుముకున్నాను. నూపు వున్న కర్చిఫ్ ని తీశాను. నాకింకా ప్రాణంమీద ఆశ చావడం లేదు! అగ్నిపుల్ల గీసి గదిలో వేగంగా గాలించాను. ఒక మూల పాలిథిన్ కవరు దొరికింది. దానిలో నూపు పెట్టి తిరిగి కర్చిఫ్ లో చుట్టి జాగ్రత్తగా జేబులో పెట్టుకున్నాను.

మురికినీళ్ళు వేగంగా గదిలోకి చిమ్ముతున్నాయి.

నేను కన్నందిగ్గరికి వెళ్ళి నాకు సరిపడే మేరకు రాళ్ళు తొలగించి, ప్రవాహానికి తట్టుకొని ఎదురీడడానికి శక్తిని కూడదీసుకున్నాను. కళ్ళు గట్టిగా మూసుకొని, ఆ కళ్ళు నీటిలో తలపెట్టి, రెండుచేతులతో ప్రక్కరాళ్ళను పట్టుకొని పైకెగిరాను.

కెనాల్ లో మోకాళ్ళలోతు నీళ్ళు పారుతున్నాయి. దాని శబ్దానికి నా శరీరం జలదరించింది. వెచ్చటి గుర్దం ధంతో కూడిన గాలికి వూపిరి కష్టమయింది.

అయినా శక్తినింతా కూడదీసుకొని మాన్యూవల్ పాయింట్ కోసం నీళ్ళను చిమ్ముకుంటూ పరిగెత్తసాగాను. కెనాల్ గోడలు అయిదడుగుల ఎత్తు వున్నాయి. వంగి ఉరుకుతూ చేతులతో పైకప్పును తడమసాగాను.

చివరికి ఒకచోట పాయింట్ తగిలింది. భారంగా నిట్టూర్చి, మూతలేపి బయటికి వస్తున్నప్పుడు నా వొంట కోసతువంతా చచ్చిపోయింది....

ఈ అనుభవంతో నేనికే లక్ష్యాన్ని సాధిస్తానన్న నమ్మకం పోయింది. విపరీతంగా ఆందోళనపడ్డాను. ఘరానా స్వగర్భ చేతిలో ఇప్పుడు నా ప్రాణాలకు ప్రతిక్షణం ప్రమాదం ఉందన్నది భయపెట్టింది. కాకా ఆత్మకు శాంతి చేకూర్చలేనేమోనన్న శంకతో మనసంతా అల్లకల్లోలమైంది....

7

కాకా నమ్మినబంటు గయారామ్ నన్ను కంగారుగా చూసి, “ఏమిటి రాకేష్?” అన్నాడు.

“కాకా చచ్చిపోయాడు!” అన్నాను.

రామ్ నోరు తెరిచాడు, కానీ మాట పెగలేదు.

“వింటున్నావా? కాకా చచ్చిపోయాడు! అతన్ని చంపి వాళ్ళు హోటల్ లో నా మీద పడేశారు! సాయంత్రండాకా బొంబాయినుంచి ఒక పార్టీ వస్తున్నట్లు చెప్పాడు. వాళ్ళెవరు? నీకు తెలుసా?”

రామ్ కళ్ళు విశాలమయ్యాయి “సర్దార్!” అర్చాదతను. “సర్దార్ ఆలా చేశాడా! లేదు, రాకేష్, లేదు! అతనలా చేయడు! చాలా మంచివాడని....”

“నువ్వు నోర్మాయి! వాడెక్కడుంటాడు?”

“ఎందుకు? నువ్వక్కడి కెళ్తావా? వద్దు రాకేష్! పోలీసులకి చెప్పేయ్!”

“ఒహో, నువ్వు త దద్దమ్మవి! సర్దార్ ఎక్కడుంటాడో చెప్పు!” అర్చాను గట్టిగా.

రామ్ భయంగా చూశాడు.

“అదెవరికీ తెలియదు, అతని అనుచరులకి తప్ప! నాలుగేళ్ళక్రితం బాగా పేరుపొందిన సినీనటి చిత్ర నీకు తెలుసా? ఇప్పుడా మే మత్తుమందులు తిని సర్దార్ కు బానిసయ్యింది!

అత నెక్కడుంటాడో ఆమెకు తెలుసు.”

“సరే, ఒక లావాటి పాటిమనిషి — బుల్ డోజర్ చప్పుడులాటి గొంతు—అత నెవరో నీకు తెలుసా?”

“తెలియదు!”

“షమ్మగం ఇక్కడి కొచ్చాడా?”

“లేదు.”

“ఇంట్లో లేడు—ఎక్కడి కళ్యాడో తెలుసా?”

“తెలియదు!”

“సరే—నీ చగ్గర కత్తి ఉంటే ఇలా ఇవ్వు!”

“దేనికీ!”

“షటప్! చెప్పినట్టు చెయ్యి!”

రామ్ లోనికి ఉనికి కత్తి తెచ్చాడు. దాన్నందుకున్నాను. ఆ తర్వాత పెరట్లోకళ్ళి రెండు బకెట్ల నీళ్ళు నెత్తిమీద గుమ్మరించుకున్నాను. రామ్ నన్ను విచిత్రంగా భయంగా చూస్తోంటే; నేను గుడ్ నైట్ చెప్పి బయటికి నడిచాను.

సినినటి చిత్ర ఖైరతాబాదులో ఒక అడై యింట్లో వుంటోంది. అక్కడికి చేరడానికి ఇరవై నిమిషాలు పట్టింది. ఇల్లు చీకటిగా వుంది. ఇంటిముందు గూర్ఖా లేడు. ఇంట్లో ఇదివరకటి వైభవం లేదు. చేజేతులా ఆమె భవిష్యత్తును పాడుచేసుకుంది.

గేటు ఎక్కి లోనికి దిగాను. లోపల ఒక కారు వుంది. అది ఆమెది కాదు.

మేడమీద ఒక గదిలో లైటు వెలుగుతోంది. మిగతా ఇల్లంతా చీకటి. అర్ధరాత్రిపూట ఇంట్లో పరాయి కారు ఎలాటి అర్ధాన్ని సూచిస్తుందో నాకు తెలిసినా— అందుకు భిన్నంగా నా మెదడులో తళుక్కున ఓ మెరుపు

మొసినది: హోటల్ హాండ్ బ్యాగు జాపకం వచ్చింది. ఆ బ్యాగు మాజీనటి చిత్రదేనా?—అక్కడ మైక్రోఫోన్స్ ఏర్పాటు చేసింది ఆమెనా?

నా రక్తం పరుగులు తీసింది. వేగంగా యింటికేసి వురికాను. ముందు తలుపు తెరిచే ఉంది. శబంగాకుండా జొరబడి గబగబ మేడమెట్లెక్కినాను. పైన గది చేరుకొని తలుపు చాటున నిలబడ్డాను.

లోపల లైటు వెలుగులో కుర్చీలో కూర్చొని వున్న మంచి సౌష్ఠవం గల పాతికేళ్ళ యువకుడు కనిపించాడు. అత నెదురుగా మంచంమీద చిత్ర కూర్చొనుంది. ఆమె అసహనంగా చేతులు నలుపుకుంటూ, బిత్తర చూపులు చూస్తోంది.

కొన్ని క్షణాలు గడిచాక అందామె: “కుమార్! ఇక సర్దార్ నన్ను క్షమించడు! నన్ను నమ్ము. నువ్వు తప్ప నన్నెవరూ నమ్మరు! నామీద నీకు చాలా నమ్మకమూ, జాలీ వున్నాయికదూ కుమార్?”

“అక్కడ కళ్ళినప్పుడు నేనేమీ తిన్నేదు, తాగలేదు. పన్నెండు గంటలకి మీరింతా కాన్ఫరెన్స్ కి అక్కడి కొస్తారని చెప్పావు. నేను పది గంటలకే వెళ్ళి దాన్ని అమర్చాను—డ్రెస్సింగ్ మిర్రర్ వెనుక. మరొకటి అనవసరమనిపించింది. చాలా శక్తివంతమైనదని నువ్వే అన్నావు. ఆ పనయ్యాక నాకు స్నానం చేయాలనిపించింది. షవర్ బాత్ అంటే నేనెంత పడి ఛస్తానో, ఆ స్నానంచేసి ఎన్నాళ్ళయిందో నీకేం తెలుసు!”

కుమార్ సిగరెట్ నుసిరాల్చి, “నువ్వు చాలా దురదృష్టవంతురాలివి!” అని కుప్పంగా కామెంట్ చేశాడు.

“అవును, ఈ కొంపలో నాకు కన్నీళ్ళు తప్ప ముఖం

కడుక్కు నేండుకో గ్గాసుడు నీళ్ళు చొరికివు!” అంది చిత్ర
 నుఖాన్ని ఆపుకు నేండుకు యాతనపడుతూ. “అంగుతె
 అక్కడ తెగించి స్నానం చేశాను! తనివితీరా ఆ సౌఖ్యం
 అనుభవించాను. ఇంతలో బయట అడుగులు, మాటలూ
 వినిపించడంతో ఆదరాబాదరా బట్టలేసుకొని తలుపుదగ్గర
 చెవులు రిక్కించాను. ఆ భయాన్ని వర్ణించలేను కుమార్!
 వాళ్ళెవరో నాకు తెలియదు. కాని మన క్లయంట్స్ అని
 అనుమానించాను. అయితే వాళ్ళెవరూ లోనికి రాలేదు!
 బయటనుంచే వెళ్ళిపోయారు.... వెంటనే నేను బ్రతుకు
 జీవుడా అనుకుంటూ పారిపోయి వచ్చేశాను. ఆ కం గారులో
 నా బ్యాగు నక్కడే మిరిచిపోయాను!”

కుమార్ సిగరెట్ పూర్తిగా నలిపేసి, “ఈ మాటలు
 సర్దార్ కు చెప్పు; చక్కగా వింటాడు” అని లేచి నిల
 బడాడు.

“కుమార్!” చిత్ర ఛెంగున నిలబడింది, “నువ్వు కూడా
 ఇలాగే అంటావా? నిన్ను స్వాతంత్ర్యమొడికంటే ఎక్కువ
 చూసుకున్నాను.”

“కానీ నేనేం చెయ్యను? ఈ రాకెట్ లో బంధుత్వా
 లకు తావులేదు. అంతా సర్దార్ ఇచ్చే తీర్పుమీద ఆధార
 పడి ఉంది, పద!”

కుమార్ ముందుకు కదిలాడు.

చిత్ర ఆయోమయంగా చూసి అతన్ని అనుసరించింది.
 నేను సంభం చాటున నక్కి, వాళ్ళు బయటికొచ్చాక
 జాగ్రత్తగా అనుసరించాను. ఘోరమైన పొరపాటు
 చేశాను. అంత తెలివితక్కువ పొరపాటు నే నెప్పుడూ
 చేయలేదు. వాళ్ళు బయటికెళ్ళిపోయి తలుపుకు తాళం
 వేస్తోంటే లోపల నేనున్నాను ఆగమని ఎలా చెప్పాలి?

నన్ను నేను తిట్టుకొని వెక్కిరించి గదిలోకి పారి
కాను. అక్కడ కిటికీ తెరిచేసి బయటికి నుకాను. వడి
వడిగా నడిచి ఇంటిముందు కొచ్చాను. వాళ్ళిద్దరు ఇంకా
వనండాలోనే నిలబడి మాట్లాడుకుంటున్నారు. నేనొక్క
క్షణం తటపటాయించలేదు! మొక్కలనాడుకొని ఉన్న
కారు దగ్గరి కురికాను. డిక్కి తాళం వేసి ఉంది. ముందు
నిరాశపడి, తర్వాత ఆలోచించకుండా వెనుక డోర్
తెరిచి ఫుట్ బోరుమీద వెలికిలా పడుకున్నాను. వాళ్ళు
తప్పకుండా ఇద్దరూ ముందుసీట్లోనే కూర్చుంటారు కానీ,
దారిలో ఎవడైనా వెనుకసీట్లో ఎక్కితే....

ముందుడోర్ తెరుచుకున్న శబ్దమేది. వాళ్ళేదో
మాట్లాడుకుంటూ ముందుసీట్లో కూర్చున్నారు. నిట్టూర్చాను!
కుమార్ డ్రైవింగ్ సీట్లో వున్నాడు. కారు కదిలింది.
కొంత దూరంలో ఆగింది. గేటు తెరుచుకున్న చప్పుడు—
మళ్ళీ కారు బయలుదేరింది. గేటు మూసుకున్న చప్పుడు.

తర్వాత కారు స్టారాయి వేగంగా వెళ్ళిపోగింది. నేన
లాగే కదలకుండా పడుకొని కత్తిని తడుముకున్నాను.
కారు కుదుపులకి అది నా కడుపులో గుచ్చుకోకుండా తీసి
చేతిలో పట్టుకున్నాను. కారు ఎటు వెడుతోందో తెలి
యదు. కొంత దూరం వేగంగా ప్రయాణించి హఠాత్తుగా
వెలుతురు ఉన్నచోట ఆగింది.

“సర్దార్ కు ఆఫీస్ పళ్ళంటే చాలా యిష్టం....”
కుమార్ అంటున్నాడు, “అతన్ని మస్కాకొట్టించాలంటే
ఇదే మంచి ఉపాయం.”

“వెళ్ళు!” అంది చిత్ర.

ముందుడోర్ తెరుచుకున్న శబ్దమేది. కాస్సేపటి
తరువాత వెనుకడోర్ తెరుచుకుంది. నా గుండె అదిరింది!

ఇంతలో ఒక ఆపిల్ బుట్టవచ్చి స్టీల్స్ పడింది. లీగి తలుపు మూసుకుంది. అప్పుడు కుగుటపడ్డాను.

ఆ తర్వాత ప్రయాణమంతా ఎక్కడా ఆగకుండా సాగింది.

కారు కుదుపులకి ఒక్కో ఆపిల్ ఎగిరి నామీద పడుతోంటే, క తికి పనికల్పించి గమ్యంచేరేవరకూ నా కెపాసిటీకి సరిపడేన్ని పళ్ళు స్వాహాచేశాను.

ఓవరికి కారు ఒక బంగళాలో ఆగినట్టు గ్రహించాను. అప్పుడుగానీ మళ్ళా నేనెలాటి ప్రమాదంలో పడానో తెలియలేదు! వాళ్ళు కారుదిగి పళ్ళకోసం వెనుకడోర్ తెరిస్తే పట్టుబడతాను!

ఈ ప్రమాదాన్ని నివారించడానికి నేను రంగంలో దిగేలోగానే వాళ్ళు కారుదిగి నిలబడ్డారు.

“శంభూ! వెనుక పళ్ళబుట్ట వుంది, అందుకో!” కుమార్ అర్చాడు.

మరుక్షణం డోర్ తెరుచుకోవడం, ఒక పహిల్వాన్ సున్నటి గుండుపెట్టి తొంగిచూడడం, నా గుప్పెడు గుండె ఆగిపోవడం..... అన్నీ జరిగిపోయాయి.

“కుమార్! ఇక్కడెవడో ఉన్నాడు!” కీచుమన్నాడతను.

“ఎవరు?”

“ఏమో!” పహిల్వాన్ వంగి నా కాళ్ళ పట్టుకున్నాడు. ఈడ్చి తన్నాను. గిరగిర తిరుగుతూ దూరంగా వెళ్ళి పడ్డాడు. ఇంతలో ఇవతలి డోర్ తెరుచుకుంది.

“హల్లో! ఎవరది? ఓహ్, చిత్రా వీడు మనవెంట వచ్చాడేమిటి!” కుమార్ అర్చాడు.

నేను లేచి కూర్చున్నాను. అతనికి పళ్ళబుట్ట అందించి

కారు నిగాను. ఇంతలో వెనుకనుంచి పహిల్వాన్ నా చెయ్యిపట్టి లాగాడు.

“ఇక్కడి కెండుకొచ్చావ్! ఎవర్నువ్వు?”

అతన్ని విదిల్చికొట్టాను.

“నీతో మాట్లాడను! నన్ను సర్దార్ దగ్గరికి తీసికెళ్ళు!”

అప్పుడు కుమార్ తెలివిలోకొచ్చి రివాల్వర్ తీశాడు.

దాన్ని నాకు గురిపెట్టి చేతులెత్తమన్నాడు. పహిల్వాన్ నా జేబులో వస్తువులన్నీ తీసుకున్నాడు.

“ఓహో కుమార్! ఇప్పుడు సర్దార్ నన్నేగాక, నీ పని కూడా పడతాడు!” అట్టింది చిత్ర.

“భయపడకు! అతని పని నేను పడతాను!” అన్నాను.

పహిల్వాన్ నన్ను ముందుకు నెట్టి నడవమని కసిరాడు.

8

స్కగర్ సర్దార్ వయస్సు యాభై ఉంటుంది. ఆపిల్ పండులాంటి ముఖం. ఆంబోతులాంటి శరీరం. స్కగర్ అనే సరికి అతను చాలా క్రూరంగా ఉంటాడని ఎవరైనా అనుకుంటారు గానీ, నాకలా అనిపించలేదు.

పహిల్వాన్ చేతిలో ఆపిల్ బుట్టను చూసి అతను సంతోషపడ్డాడు. నన్ను చూసి కూడా పట్టించుకోకుండా పహిల్వాన్ అందిస్తున్న పళ్ళను తనివితీరా తింటూ వాటి రుచిని పొగడసాగాడు.

చిత్ర భయం భయంగా చూస్తోంది. అయిదు నిమిషాలు గడిచాక కుమార్ చిన్నగా దగ్గి అన్నాడు: “సర్దార్, ఈ హిప్పీ మమ్మల్ని వెంబడించి వచ్చాడు. ఇతను కాకా మనిషిని నా అనుమానం..”

సర్దార్ నెమ్మదిగా తలెత్తినన్ను చూశాడు: “అవును, నువ్విక్కడికెలా వచ్చావ్!” అన్నాడతను చిరాగ్గా.

అంతవరకు ఆవేశం అణచుకుంటున్న నేను అతని మాటలకి రెచ్చిపోయాను. ముందుకి దూకి, అతని కంఠం పుచ్చుకొని ఆర్చాను.

“మా కాకాను చంపింది నువ్వే! నీ గొంతు పిసుకు తాను!”

సర్దార్ ఆఫీస్ విసిరేశాడు. అతని బల్లపై మెన చెయ్యి నా చెంపను తాకింది. గిరుమ్మన తిరిగి క్రింద పడ్డాను. ఇంతలో భళ్ళున ప్రక్క తలుపు తెరుచుకొని ఒక పాట్రి మనిషి వచ్చాడు. అతన్ని చూస్తూనే నా చెవుల్లో బుల్ డోజర్ కంఠం ధ్వనించింది.

మెరుపులా లేచి పిడికిలితో అతని దవడ కింద గుద్దాను.

“యూ మంకీ!” సర్దార్ ఆర్చాడు, “శంభూ! వాణ్ని కట్టి పడేయ్యి!”

శంభూ ముందుకు దూకాడు.

“అగు!” అతన్ని వారించి సర్దార్ వైపు తిరిగాను, “నువ్వు కాకాను చంపించావు—ఆ మనిషి చంపాడు! శవాన్ని నా మీద పడేశాడు. రెండుసార్లు చీకట్లో తారసపడ్డాడు. బుల్ డోజర్ చప్పుడులా అసహ్యంగా ఉంది గొంతు!”

“నువ్వు పొరబడ్డావు మెడియర్!” అన్నాడతను మృదువుగా.

“ఓహో! గొంతుమార్చి మాట్లాడుతున్నాడు! సరే, సర్దార్, హోటల్ గదిలో పోలీసులకో బ్యాగు దొరికింది. అచెవరిదో తెలుసా? నీ బానిస చిత్రది! ఆమెని మైక్రోఫోన్స్ అవర్చడానికి పంపావు కదా? బప్పుడామే నీ మెడకు వురి బిగించింది—హా. హా.!”

సర్దార్ కలవరిపడి చిత్రాను మాశాడు.

నేను పొట్టి మనిషివై పు తిరిగాను. “మిస్టర్! నువ్వు గొంతు మార్చి నటిస్తున్నావు. సరే, గోడవున్ లో షణ్ముగాన్ని వెంటడిస్తూ నువ్వు కిటికీ మాకినప్పుడేం జరిగిందో తెలుసా? నీ జేబులోంచి చెమ్మా జారిపడింది!”

“చెమ్మా? అదెవరిది?”

“నీది! దానిమీద నీ వేలిముద్రలుంటాయి—”

సర్దార్ కల్పించుకొన్నాడు: “వెల్ మై బాయ్! పరిసితి పూర్తిగా ఆరమైంది! రాకేష్, నువ్వు నన్ను— నా నిబాయితీని చాలా అపారం జేసుకొంటున్నావు. కాకాను మేం చంపలేదు. శ్రద్ధగా విను.

కాకా 12 గంటలకు హోటల్ గదిలో కాన్ఫరెన్స్ ఏర్పాటు చేశాడు. అంతకుముందే చిత్ర వెళ్ళి మైక్రో ఫోన్స్ అమర్చింది. సర్దార్ 12 గంటలకి ఈ పొట్టిమనిషి— దోగిందర్—అక్కడి కెళ్ళాడు. కానీ....ఆ గదిలో తెలివితప్పి వున్న నిన్ను, చచ్చి పడివున్న కాకానూ చూసి వెంటనే తిరిగి వచ్చేశాడు.”

“బుకాయించకు! కాకాను చంపి గోడవున్ దోచుకున్నావు! షణ్ముగంని వెంటడించావు. నన్ను చంపడానికి—”

“నీ వెధవ గోడవున్ కెవరూ వెళ్ళలేదు!” సర్దార్ అర్చాడు: “నువ్వు పిచ్చిగా వాదిస్తున్నావు! వాస్తవం నేను చెప్తాను: విను! హంతకుడు చీకట్లో రెండుసార్లు తారసపడ్డాడన్నావు—హోటల్ గదిలో మా మైక్రో ఫోన్స్ ద్వారా అతని మాటలు రికార్డు అయ్యాయని వూహించావా?” అతని సొరుగులోంచి ఒక కేసెట్ తీసి టేబిల్ మీద పడేశాడు.

“హంతకుడి మాటలు ఇంగులో వున్నాయి. నువ్వు స్నట్లు అది బుల్ డోజర్ స్వరమే, కానీ అది టోగిందర్ కాదు! నువ్వింకేదో స్పృహ గురించి చెప్పావు. అది మాకు సంబంధించింది కాదు. దాన్ని వేలిముద్రలు చెడకుండా ఈ టేప్ తోపాటు నువ్వు పోలీసులకివ్వవచ్చు—అభ్యంతరం లేదు. కానీ రాకేష్, ఈ రాకెట్ లో కొన్ని నీతి నియమాలున్నాయి. వాటిని నేనెంత గౌరవిస్తానో ఎన్ని జన్మలై తినా నీ దుడుకుతత్వంతో తెలుసుకోలేవు!”

నేనేం చెప్పాలో తోచలేదు!

సర్గార్ మరో సారుగులోంచి నోట్ కట్ట తీసి టేబిల్ మీద పడేశాడు, “కాకాతో మా వ్యవహారాన్ని అవకాశంగా తీసుకొని మూడో పార్టీ యెవరో అతనిమీద కక్ష తీర్చుకుంది. ఈ సిటీలో చాలామంది బ్రోకర్లున్నారు. వాళ్ళ వివరాలన్నీ నాకు తెలియకపోయినా, ఒక ముఖ్యమైన టిప్ ఇస్తాను—అక్కడికెళ్ళి నువ్వు బ్రోకర్ల గురించి భోగట్టా సంపాదించి అసలు హంతకుడ్ని పట్టుకో!....” అంటూ సర్గార్ గబగబా కాయితం మీద యేదో వ్రాసి నా కిచ్చాడు.

“వెంకటాచలం—హిమాయత్ నగర్ లో ఉంటాడు.” అని అడ్రసు చెప్పాడు సర్గార్, “దట్నాల్ రాకేష్. ఇంతకంటే నేను సహాయపడలేను. ఈ బిజినెస్ లో నీకు డబ్బు అవసరం ఉంటుంది. ఈ రూపాయలుంచుకో!.... విషూ గుడ్ లక్!”

సర్గార్ విసిరిన కట్ట అందుకొని నిర్ఘాంతపోయి చూసుండిపోయాను. అతను నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయాడు. నేను తేరుకొని టేబిల్ మీద లేచా, కుమార్ అందించిన వస్తువులూ తీసుకొన్నాను.

ఇంతలో పహిల్వాన్ నా కళ్ళకు గంటలుకట్టి—ఏమిటని నేను ఆరుస్తాన్నా వినిపించుకోకుండా మోసుకెళ్ళి కార్లో ఎత్తేశాడు.

కారు సారయి చాలా దూరం వెళ్ళాక, తిరిగి నన్ను కార్లోంచి తీసి క్రింద పడేసి వెళ్ళిపోయాడు....

9

మర్నాడుదయం సరిగ్గా తొమ్మిది గంటలకు హిమాయత్ నగర్ లో వెంకటాచలం ప్లాట్ కెళ్ళి బెల్ నొక్కాను.

“ఎవరు?” లోపలినుంచి అరుపు వినిపించింది.

“నేనే!” అన్నాను.

“నేనే—అంటే?”

“నేనంటే నేనే!”

తలుపు తెరుచుకుంది. పాలికేళ్ళ యువకుడు తల పెట్టి తొంగి చూశాడు, “ఏం కావాలి మీకు?”

“భోగట్టా కావాలి.”

అతని ముఖం విచ్చుకుంది. తలుపు విశాలంగా తెరిచాడు. “రండి! యెలాటి వసతి కావాలి? ఒంటరిగా ఉంటారా, ఫ్యామిలీ కూడానా? ఫ్యామిలీ అయితే దిల్ సుబోనగర్ లో నాలుగు చక్కటి ఇళ్లు చేతిలో ఉన్నాయి—”

“నా వేషం చూడు ముందు! నా కోయిల్లా అడ్రసు ఉంటాయనిపిస్తుందా నీకు. నాకు బ్రోకర్ గురించి భోగట్టా కావాలి!” అన్నాను అతని మాటలేమీ అర్థంగాక.

అతను ఉలిక్కిపడి, “సారీ మిస్టర్! నేనిప్పుడు లైను మార్చేశాను,” అన్నాడు.

“దేనికి?” అడిగాను.

“ఆ మధ్య నా జాతకం తిరగండి. ఒక కేసులో పోలీసులు నన్ను కోర్టుకు తోలుకునిపోయి ఓ బ్రోకర్ కు వ్యతిరేకంగా సాక్ష్యం ఇప్పించారు. అప్పుడేం జరిగిందో తెలుసా? బ్రోకర్ తా కలిసి నన్ను చాకలి రేవుకు తోలుకొనిపోయి బాగా ఉతికారు. నో మిస్టర్ నో.... నేనిప్పుడు శుభ్రంగా ఉన్నాను. మళ్ళీ ఆ మురికి అంటించు కోను!”

నేను సర్గార్ ఉత్తరం తీసి అతని కందించాను.

దాన్ని చదివి అతను ఉలిక్కిపడ్డాడు, “సర్గార్! అతను పంపించాడా?”

“అవును కొంత డబ్బుకూడా యిచ్చాడు.” జేబు లోంచి నోట్ కట్టతీసి, రెండు భాగాలు చేసి, అందులో ఒకభాగం అతని ముందుంచాను.

“నాకు సహాయపడితే ఈ డబ్బు నీది. రాత్రి స్టేడియం వెనుక మా గోడవున్ ని యెవరో దోచుకుని మా పార్ నర్ ని చంపారు. మరో పార్ నర్ ని మాయం చేశారో, లేక పారిపోయాడో తెలియదు. అలా యెవరు చేస్తారు? నీకు తెలిసిన బ్రోకర్ లో యెవరై నా—”

అతను వెంటనే అడ్డంగా తలూపాడు, “లేదు, లేదు! అలాటి పని చెయ్యరు! ఇక్కడ బ్రోకర్ తా కలిసి కట్టుగా వుంటారు. మరో ముఖ్య విషయం మిస్టర్ రాకేష్. ఏ పార్టీ కీ మరో పార్టీ గోడవున్ యెక్క డుందో తెలియదు.”

“అయితే యెలా దోచుకొన్నారు!” అర్చాను, “ఇప్పుడీ ఫీల్డులో మార్పులొచ్చాయేమో—నీకు తెలిసి ఉండదు. నవ్వీలై ను మా నేని చాలా గోజులైంది. నీకు కొన్ని ఆధారాలు చూపిస్తాను. వాటిని చూసి ఏదై నా

చెప్పగలవా?”

“ఏమిటవి?”

“హంతకుడు నాకు చీకట్లో రెండుసార్లు తారస పడాడు. లావుగా, పొట్టిగా ఉంటాడు....కంఠం బుల్ డోజర్ ధ్వనిలా ఉంటుంది. గోడవుక్ దగ్గర నాకో హోటల్ స్నానం దొరికింది. అది అతనిదేనని నా అనుమానం—”

“హోటల్ స్నానా?” మధ్యలో అడిగాడతను.

“అవును దానిమీద అక్షరాలు చెక్కి ఉన్నాయి. హోటల్ సీరాక్. కానీ ఆ హోటల్ తో హంతకుడికి గానీ, ఈ హత్యకుగానీ సంబంధంలేదని తెలుసుకున్నాకే నీ దగ్గరకొచ్చాను.”

“మిస్టర్ ఆ స్నానం యెవరిదనుకున్నావు?”

“ఎవరిది?”

“లాయర్ ప్రతాప్! నీకు తెలుసా? కానీ....”

“ఏమిటి?”

“అతని గొంతు — అది బుల్ డోజర్ శబ్దంలా ఉండదు....”

నా రక్తం పరుగులు తీసింది, “గొంతు సంగతి అలా ఉంచు. కమాన్ వెంకట్! ఈ స్నానం లాయర్ ప్రతాప్ దెలా అవుతుందో చెప్పు!”

అతను నిట్టూర్చి అన్నాడు: “ప్రతాప్ రావ్ — అతను పేరుకు లాయర్. చట్టాన్ని రక్షించడు. అందుకు వ్యతిరేకం. అందుకే అతన్ని కోర్టునుంచీ, బార్ అసోసియేషన్ నుంచీ బహిష్కరించారు. బాక్ మాస్కెటీర్ నుంచి స్మగ్లింగ్ లో దిగినవాళ్ళంతా సాధారణంగా అతని క్లయింట్స్ అయివుంటారు. చట్టం కళ్ళలో యెలా గుమ్ము కొట్టాలో

అతన్ని సంప్రదిస్తుంటారు. భారీ మొత్తాల్లో ఫీజులు ముట్టజేస్తుంటారు. నాంపల్లిలో అతనికి ఆఫీసు ఉంది.... నువ్వు స్నూను గురించి చెప్పావ్ గనుక అతను నా దృష్టికి వచ్చాడు. అంతే—నా టిప్ కు గ్యారంటీ. యివ్వలేను. నో మిస్టేక్: డబ్బు తిరిగి యివ్వబడదు!”

“ఆ స్నూను అతని దగ్గరికెలా వచ్చింది?”

ఫకాలున నవ్వాడతను. “ప్రతాప్ కి హోటల్స్ లో తిని స్నూను దొంగిలించే దరిద్రపు అలవాటు ఉంది.... ఆదొక రకం మానసిక తృప్తి అనుకుంటాను. గోడవున్ దగ్గర ఆ స్నూను అతనే జారవిడిచి ఉండాలి పొర పాటున....”

అతని మాటలు వింటోంటే వెంటనే వెళ్ళి ప్రతాప్ ని పొడిచెయ్యాలన్నంత కసి పుట్టింది. కాని తేలికబడ్డ మనసుతో ఆలోచించాను: అలా చెయ్యడం యెంతవరకు ఉచితంగా ఉంటుంది? ఆ పోటువల్ల అతను కొన్ని క్షణాలు, లేదా నిమిషాలు భౌతికంగా బాధ అనుభవించి ప్రాణాలు వదుల్తాడు. అలాగాక, దుర్మార్గుడిగా సంఘం నుంచి వెలివేయబడి యావజీవితమూ జైల్లో మగ్గుతూ క్షణ క్షణమూ మానసికంగా హింస అనుభవిస్తూ ఉన్న నా మనసుకు తృప్తిగా ఉండదూ?

మరొక ఆలోచన వచ్చింది: ఈ హత్యకు ప్రతాప్ కారకుడు కాకపోవచ్చు. పరోక్షంగా అతని కల్లయింట్ ప్రేరణ ఉండవచ్చు. అతన్ని కూడా వెలుగులోకి లాగక పోతే నా లక్ష్యానికి పరిపూర్ణత యేర్పడదు.

అంతేగాక షణ్ముగం క్షేమం కూడా దృష్టిలో ఉంచుకోవాలి. అతడు కూడా హతుడయ్యాడనిపించడం

లేదు. ఎక్కడై నా బంధింపబడి ఉండవచ్చు, లేదా....
పారిపోయి ఉండవచ్చు.

10

నేను చెప్పిందంతా విని ఇన్ స్పెక్టర్లు ఆలోచనలో
పడ్డారు.

కాస్టేబుల్యూక శివ నేషన్ ఏదో నిశ్చయానికి వచ్చి
అన్నాడు:

“రాకేష్, ప్రతాప్ ని హంతకుడిగా పట్టుకోవాలంటే
ఈ ఆధారాలు పనికిరావు. అతని తెలివితేటలతో మా
కనుభవముంది. అతనిచేతిలో చట్ట నామరూపాల్లే
కుండా పోతోంది. అనేక సందర్భాల్లో మాకు గాజులు
తొడిగాడు. క్రూర్డ్ లాయర్! ఆ రాస్కెల్ ని లోనికి
తోయాలన్న మా ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమవుతున్నాయి.

ఈ స్పానుమీద అతని వేలిముద్రలుండవచ్చు. అయితే
హత్యాస్థలంలో దాని ఉనికి గురించి అతను చెప్పే సంజా
యిషీ, దాన్ని ప్లాంట్ డెడ్ ఎవిడెన్స్ గా కల్పించే పరిస్థి
తులూ మమ్మల్ని పూర్వంచేసి నవ్వులపాలు చేస్తాయి.

అలాగే ఈ టేప్ లో గొంతు అతనిది కాదు. అతని
మనిషిది కావచ్చు. అతనెవరో మనకు తెలియదు. అత
నెందుకు చెప్తాడు? ఆ స్వరం అతనిదే కావచ్చు! గొంతు
మార్చి మాట్లాడాడేమో? ఒకే ఘటనలో ఇద్దరి పాత్ర
అతకడంలేదు. స్పాను—స్వరమూ ఒక్కడివే!”

“అయితే ఇప్పుడేం చెప్తారు?” అడిగాను ఆశ్చ
ర్యంగా.

నేషన్ అన్నాడు: “ఆధారాలు చూపించి అతనిమీద
నేరం ఋజువుచేయడం చిన్నపిల్లాడి...మేం మరోసారి

నవ్వులపాలు కాదలచలేదు. నువ్వు అండర్ గ్రౌండ్‌లో చనిపోయావని అతననుకొంటున్నాడు. ఇప్పుడు హఠాత్తుగా నువ్వు ప్రత్యక్షమైతే ఏం చేస్తాడు?”

“అక్కడికక్కడే కాల్చి చంపిస్తాడు.”

“అంతే. అలా కాల్చినప్పుడు నువ్వు నమ్మకంగా ఛస్తావ్ గనుక కాకాను చంపించేవరో, ఎందుకు చంపారో, చెప్పడంవల్ల అతనికి ప్రమాదమేమిటి?”

“ఏమీలేదు.”

“అదే మన ట్రాప్!” టేబిల్ మీద గుద్దాడు నేషన్, “కాబట్టి అతను చెప్పే ఆత్మకథంతా మేం మైక్రోఫోన్ ద్వారా రికార్డుచేస్తాం. ఆ విధంగా అతని క్లయింట్‌తో బాటు అతనూ మా వల్లో చిక్కుకుంటాడు. అలా అతను స్వయంగా కమిట్ అవ్వాలి. అర్థమేందా? నువ్వు చేయవల్సిందల్లా చావుకు సిద్ధపడినట్టు నటించి—నీ చివరికోరికగా అతన్నుంచి వివరాలు కక్కించడం! ఇప్పుడు షణ్ముగం జాడకూడా తెలుస్తుంది. ఏమంటావు.”

వెంటనే తలూపాను.

“గుడ్! రాత్రి మేం రహస్యంగా అతని ఆఫీసులో ఏర్పాట్లు చేస్తాం. రేపుదయం తొమ్మిది గంటలకు నువ్వు క్కడికెళ్ళు. భయపడకు! మేం బయట కారిడార్‌లో ఉంటాం. నువ్వేదేనా అపదలో ఇరుక్కుంటే తక్షణం ఆదుకుంటాం—ఓ.కే.?”

జేబులోంచి ఆరంగుళాల పాడవు కత్తి తీసి వాళ్ళకి చూపించాను.

“నాకేం భయంలేదు! ఈ కత్తి వాడి వీపులో దిగబడే ప్రమాదం రాకుండా జాగ్రత్తపడండి!” అన్నాను.

ఆ రోజు సర్దార్ ఇచ్చిన డబ్బుతో హోటల్ లో గడిపి, మర్నాడు ఉదయం ప్రతాపరావు ఆఫీసుకు బయలు దేరాను.

సర్దిగా 9 గంటలకు అతని ఆఫీసు కారిడార్ లో నడుస్తోంటే, కాచుకొన్న ఇనస్పెక్టర్లు ఎక్కడా కనిపించలేదు. రాలేదా? లోనికెళ్ళాలా? కాస్తేపు సందేహించి తలుపుతట్టాను.

“హూ ఈజిట్?” లోపలినుంచి అరుపు.

“మేనేష్ ఈజ్ రాకేష్” అన్నాను నింపాదిగా.

కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దం. సమాధానం లేదు. ఏం జరుగుతోంది? అతను హఠాత్తుగా తలుపుతీసి షూట్ చేస్తాడా—పబ్లిగా?

తటాల్ న తలుపు తెరిచి ప్రతాప్ తొంగిచూసి, “కమిన్!” అన్నాడు. అతని ముఖంలో ఎలాటి భావాలూ లేవు! అతన్ని బాగ్రత్తగా గమనిస్తూ లోనికడుగు పెట్టడంతో ధడాలున తలుపు మూశాడు.

నేను టేబిల్ దగ్గర అటు తిరిగి కూర్చున్న మనిషిని చూసి, “మిస్టర్ ప్రతాప్, ఇది పర్సనల్ బిజినెస్. అతన్ని వెళ్ళమను!” అన్నాను.

“ఆవసరంలేదు” ఆ మనిషి పలికాడు తెలుగులో— తమిళయాసను మిళితంచేస్తూ, మెల్లిగా వెనక్కితిరిగి పెద వులమీద విషం పులుముకొని నవ్వుతూ.

నా గుండెలో ఆర్టి బర్మ్స్ మ్యూజిక్, ఒంట్లో చల్లటి కూల్ డ్రింక్ రక్తం—రెండూ పోటీపడి నన్ను మమ్మీలా నిలబెటేశాయి!

షణ్ముగం! ఇతను—ఇతను—ఇక్కడికలా వచ్చాడు?

ఇక్కడేం చేస్తున్నాడు?

“కమాన్, మెసన్! ప్లీజ్ సిడవున్.”

స్టీవ్ వాకర్ లా. నడిచివెళ్ళి అతని దగ్గర ఆగాను:
“నువ్వు-నువ్విక్కడేం చేస్తున్నావు షణ్ముగం! ఆప్రతాప్ ఎవరో తెలుసా!”

షణ్ముగం నవ్వాడు, “పూరికే అలా అరవకు! నువ్వు నన్ను చాలా ఆశ్చర్యపర్చావు, రాకేష్! ఎలా బయట పడ్డావు?”

“ఏమిటి!”

“నువ్వు అండర్ గ్రౌండ్ లో చచ్చావనుకున్నాను. కానీ ఇలా చెక్కుచెదరకుండా వచ్చి— నెవర్ మెండ్ — చావుకీ సమయం వుంటుంది. అదే ఇప్పుడు నిన్నిక్కడికి రప్పించిందనుకొంటాను. ఫరవాలేదు!”

అప్పుడుగానీ అసలు మర్మం అంతుబట్టలేదు! కాకా హత్య వెనుక అసలు హస్తం ఈ షణ్ముగానిది! నేను కల్లోకూడా వూహించలేదు.

హఠాత్తుగా రెచ్చిపోయి పిడికిలితో అతని దవడక్రింద గుద్దాను. అతను కుర్చీతో సహా వెనక్కిపడ్డాడు.

నేను ముందుకు దూకబోయేంతలో ప్రతాప్ వెనుక నుంచి నా కంఠం పుచ్చుకొని లాగాడు. నా వూపిరాగి నట్లయ రెండు చేతులూ వెనక్కిపోనిచ్చి, ప్రతాప్ తల పట్టుకొని నా తల వెనుక బాదాను. అతను నన్ను వదిలేసి ముఖం పట్టుకొని గట్టిగా అర్పాడు.

షణ్ముగం మెరుపులా లేచి జేబులోంచి రివోల్వర్ తీసి గరించాడు:

“కమాన్! నో ఫ్లెటింగ్, మెసన్!”

అప్పుడు నా కసలు కర్తవ్యం గుర్తుకొచ్చి కుదుట

పడాను. ఈ గుర్మార్గుల చేత వాళ్ళ పాపాలు పలికించాలి!

“సరే — మీరద్దరూ హంతకులు. కాకాను చంపి, నన్ను కూడా చంపాలనుకున్నారు. నేను చావలేదు. అండర్ గ్రౌండ్ కి కన్నం వేసి హోటల్ స్వాసులో నిన్ను వెతుక్కుంటూ ఇలా వచ్చాను!”

“ఎమిటి నువ్వ నేది?” ప్రతాప్ అర్చాడు.

“హోటల్ న్నాను! హత్యాస్థలంలో దొరికింది! నువ్వు దాన్ని హోటల్ లో తిని దొంగిలించావు! ఎన్ని స్వాస్థ్ల దొంగిలించిన పాపమో — ఈ రోజు నీకిలా మూడింది! ఆ స్వాసు ఇప్పుడు పోలీసుల దగ్గర ఉంది — దానిమీద నీ వేలిముద్రలున్నాయి!”

ప్రతాప్ ముఖంలో నెత్తురుచుక్క లేదు. షణ్ముగం కళ్ళు చిటికించాడు.

నేను నవ్వి మళ్ళీ అన్నాను: “ఆల్ రైట్, ఇప్పుడు మీరు నన్ను చంపాలనుకుంటున్నారు. అది కష్టంకాదు. కానీ ఆ తర్వాత మీరు పడే కష్టాలు వూహిస్తే ఇప్పుడే ఆత్మహత్య చేసుకుంటారు. పోలీసుల దగ్గర ఒక టేపు వుంది — హోటల్ లో నామీద శవాన్ని పడేసినప్పుడు మీ మనిషి నన్ను బెదిరించిన మాటలు అందులో రికార్డ్ య్యాయి. అక్కడ మైక్రో ఫోన్స్ ఉన్నాయని చెప్పినా నువ్వు పప్పులో కాలేశావ్! ఆ టేపుతో పోలీసులు మీ మనిషిని ట్రేస్ చేయడం కష్టంకాదు. వాడు పొట్టిగా, నల్ల గా, దున్నపోతులా ఉంటాడు —”

షణ్ముగం పకపక నవ్వాడు:

“నువ్వెంత ఫూల్ వి! నేను పొట్టిగా, లావుగా ఉంటాను.... చూశావా? అయినా నా మీద నీ కనుమానం గాలేదు కదూ? నుట్టిబుర్ర! హోటల్ లో, గౌడ్ డౌన్ లో

నీకు తారనపడిందావరనుకున్నావు? పిచ్చివాడా! ఇందులో మరో మనిషెవరూ లేడు! హోటల్ గదిలో మైక్రో ఫోన్స్ ఉన్నాయని నాకు తెలీదనుకున్నావా? అందుకే గొంతు మార్చి మాట్లాడాను— పెగా నువ్వు నా స్వరం గుర్తించవచ్చుకూడా! ఇప్పుడా టేబుల్తో పోలీసులెవరిని పట్టుకుంటారు, మెసన్? హుష్ కాకీ!”

షణ్ముగం చప్పట్లుకొట్టాడు.

నా వొళ్ళంతా చెమటలు పట్టింది. “నువ్వెంత ద్రోహివి! కాకా నెందుకు చంపావ్?” అనశ్చాడు.

“చెప్తాను. ఈ సైలెన్సర్ రివాల్వర్ తో నువ్వు గుట్టుగా ఛస్తావ్ గనుక—చెప్పకపోతే నీ కెయ్యం నన్ను పీడిస్తుంది!” షణ్ముగం రివాల్వర్ గురిపెట్టి నా దగ్గరకొచ్చి మళ్ళీ నవ్వాడు.

“నో మిస్టేక్! ఈసారి నమ్మకంగా చంపుతాను! ఓ.కే? కాకాతో నాకు విభేదాలున్నాయి. ఎవరికుండవ్? మొదట నేను డబ్బుకాశపడి అతనితో చేతులు గలిపానుగానీ, ఈ బిజినెస్ అతనికంటే నాకే ప్రమాదం తెస్తుంది—కదూ ప్రతావ్? ఇందులో నా రిస్కు ఎక్కువ! గొడొన్ నాది, సరుకు రవాణా నాది, సగం వాటా ఉంది. ఎప్పుడైతే నా రెయిడ్ జరిగితే నాశనమయ్యేదెవరు? నేను. ఎలా? ఈ బిజినెస్ ఒప్పందానికి సంబంధించిన పత్రాలేవీ లేవు గనుక! ఓరల్ పార్ట్నర్షిప్. మిస్టర్ ప్రతావ్ నాకు ఈ లా పాయింట్ గుర్తుచేసి కళ్లు తెరిపించాడు. న్యాయంగా బ్రతికేవాడిని అనవసరంగా చెడిపోతున్నా ననిపించింది....”

“అందుకేం చేశావ్?”

“నాలాటి గౌరవంగల మనిషి యేం చేస్తాడు?

నా వాటా ముఖానకొట్టి గోడవున్ ఖాళీచేసి చెక్కేయ
మన్నాను. అప్పుడతని అసలు స్వరూపం తెలుసు
కొన్నాను! గాడ్—త్రాచుపాము!” షణ్ముగం గుండెల
మీద చేతులు వేసుకొన్నాడు. “త్రాచుపాము, రాకేష్,
సర్దిగా అంతే! అదే పోలిక! బుసకొట్టి నన్ను కాటేయ
డానికి సిద్ధపడాడు! ఆరమెందా? పోలీసులకు ఆకాశ
రామన్న ధోన్ చేసి, నా గోడవున్లో మత్తు పదారా
లున్నాయనీ హెచ్చరిస్తాడట. డబ్బు పోయినా ఫరహా
లేదు. నాతో పార్సర్షివ నిరూపించే కాయితాలేవీ
లేవు గనుక తనకేమీ కాదుట! నేనంతా పోగొట్టుకొని
జైలుశిక్ష అనుభవిస్తానట...ఓహో!”

ఈ ఆరుపులతో షణ్ముగం నెర్వస్ అయిపోయి,
కుర్చీలో కూలబడి తల పట్టుకున్నాడు.

ప్రతాప్ కల్పించుకొని అన్నాడు:—

“మిస్టర్ రాకేష్, షణ్ముగం తన సమస్య నా దగ్గర
ఏకరువు పెట్టాక దానికి మార్గ తప్ప మరో పరి
ష్కారం నాకు తోచలేదు. కాకా నుంచి రెండు విధాలా
ప్రమాదముంది. నా ప్రత్యేకత నీకు తెలీదనుకుంటాను.
ఆహింసలో నాకు నమ్మకం లేదు. ఐ వాంట్ యాక్షన్!
దానికెంత హింస జరిగినా సరే—నాకు లెక్క కాదు.
నా గురించి పోలీసులకు బాగా తెలుసు. ట్రిక్స్ గురించి
నాకూ బాగా తెలుసు.

“ఓ. కే. మొన్న బాంబాయినుంచి పరమ సాధువు
స్వగర్ సర్దార్ వస్తున్నాడనీ, అతనితో కాకా కొత్త
కాంట్రాక్టు లేర్పరచుకుంటున్నాడనీ తెలిసి నప్పుడు
రంగంలో దిగడానికది మంచి సమయమని చెప్పాను. ఆ
రాత్రి బిజినెస్ కాన్ఫరెన్స్ కాకా కోరికమీద షణ్ముగం

హోటల్ మయూర్ లో యేర్పాటు చేశాడు. అది 12 గంటలకు జరుగుతుంది—ఈ లోపు మేం రంగంలో దిగాలనుకున్నాం.

“అప్పుడు షణ్ముగం ఫోన్ చేసి గోడవున్ కు రమ్మని చెప్పాడు—కాన్ఫరెన్స్ కు ముందు కొన్ని వ్యక్తిగత విషయాలు మాట్లాడానికి. కాకా యెనిమిది గంటలకు వచ్చాడు.

“ఆ సాయంత్రం నేను చోటా స్ట్రగ్లర్ మిస్టర్ ఎక్స్ కు ఫోన్ చేసి, కాకా గోడవున్ కు కారు తీసుకుని 0 గంటలకు వస్తే అతి తక్కువ మూల్యానికి అపారమైన అదృష్టం కొనుక్కోవచ్చని చెప్పాను. రాస్కెల్ వూడిపడాడు.

“ఎనిమిది గంటలకు షణ్ముగం, కాకా ఆఫీసు గదిలో మాట్లాడుకొంటున్నారు. అప్పుడు నేను షణ్ముగం తెలిచి సిద్ధంగా వుంచిన వీధి కిటికీలోంచి లోనికి దూకాను. బహుశ న్నూను అప్పుడే జారివుంటుంది. నన్ను చూసి కాకా బెదిరిపోయాడు. నేను రివాల్వర్ తీసి అతన్ని షూట్ చెయ్యబోయానుగానీ—అతను మెరుపులా లేచి నా చెయ్యి కొరికాడు.

ప్రతాప్ కుడిచేతిమీద చిన్న బ్యాండ్ జిని చూపించాడు.

“అప్పుడేం జరిగింది?” అడిగాను.

“రివాల్వర్ జారి పడింది! షణ్ముగం వెంటనే సారుగు లోంచి కత్తి అందుకొని కాకా మీదకు దూకాడు. కానీ కాకా అతన్ని విసిరేశాడు. నేను రివాల్వర్ అందుకోబోతే డొక్కలో తన్నాడు. షణ్ముగం ఆ విసురుకు గోడకు గుద్దుకొన్నాడు. కత్తి పెవుడ్ లో దిగిపడింది. కాకా నా రివాల్వర్ తీసుకోకుండా అతని పొట్టలో

కుమ్మారు. అతను గట్టిగా మూర్తి టేబిల్ మీద బోరా పడాడు—అంతే రాకేష్—అప్పుడు షణ్ముగం అతని వీపులో కత్తి దించాడు. చివ్వుమని....”

ప్రతాప్ కాకా చివరి తూణాల్ని వర్ణిస్తున్నాడు. కాన్సేపు సహించాను. ఆ తర్వాత కళ్ళు మూసుకున్నాను.

“దట్సాల్ రాకేష్, కాకా అలా చచ్చాడు. తెలుసు కున్నావా? ఇక—ఇంతలో బయట కారాగిన చప్పు డైంది. ఛోటా స్మగ్లర్ రమ్మన్న సమయానికి ముందే వూడిపడాడు! నేను బయటకెళ్ళి తిట్టి, ఆండర్ గ్రౌండ్ లో సరుకు చూపించాను. అరగంటలో వాళ్ళు చీపురు కొట్టేసి వెళ్ళిపోయారు.

“అప్పుడు పథకం ప్రకారం శవాన్నక్కడ వదిలేసి పారిపోదామన్నాను. షణ్ముగం కొన్నాళ్ళు పరారీలో ఉంటే, హత్య గురించి తెలిసి పోలీసులు, నీ సేట్ మెంట్ తో బాంబాయినుంచి వచ్చిన స్మగ్లర్ యెవరో దానికి కారకుడనుకొంటారు. తర్వాత షణ్ముగం తిరిగి వచ్చి సర్దార్ పేరు చెప్తాడు. పరిస్థితులన్నీ సర్దార్ కు వ్యతిరేకంగా తిరగ బెడతాయి. కాన్ఫరెన్స్ హోటల్ లో గాక గోడవున్ లోనే జరిగింది. అతని మనుషులు కాకాను చంపి సరుకు దోచుకున్నారు.

“కాని షణ్ముగం అందుకు ఒప్పుకోలేదు.” ప్రతాప్ నిట్టూర్చాడు, “కాకా అంటే నీకు ప్రాణం. అతను ఛస్తే నువ్వూరుకోవు! అక్కడా యిక్కడా పుల్లులుపెట్టి తనకే ముప్పు తెస్తావని భయపడ్డాడు. ఆ ప్రయత్నానికి నువ్వు పూనుకోకుండా భయపెట్టి దూరంగా ఉంచాలను కొన్నాడు. నేనేమీ చెప్పలేదు. అతను నీకు ఫోన్ చేసి హోటల్ కెళ్ళమన్నాడు. కానీ కాన్ఫరెన్స్ ఎప్పుడో నీకు

చెప్పలేదు.

“నీకు 12 గంటలవరకూ ఎదురుచూస్తూ మేల్కొనడం విసుగుపట్టి నిద్రపోతావు. ఈ అంచనాతో శవంతో నీ గదిలోకెళ్ళి మీద పడేయ్యాలనుకొన్నాడు. హోటల్ మేనేజర్ అతనికి కీలుబొమ్మ. శవాన్ని చేర్చడానికి డబ్బు ఆశ చూపించాడు. అలా 12 గంటలకు కొన్ని నిమిషాలముందు శవం పడేసి వెళ్ళిపోతే, ఆ తర్వాత కొన్ని నిమిషాలకు వచ్చే జోగిందర్ ట్రాప్ లో ఇరుక్కుంటాడు.

“అనుకున్నట్టే చేశాడు. నువ్వు అనుకున్నట్టే తేలావ్! హంతకుడి వేటలో గోడౌన్ దాకా వెళ్ళావ్! నిన్నిక వదలడం ప్రమాదకరమని అండర్ గ్రౌండ్ లో ట్రాప్ చేసినట్టు చెప్పినప్పుడు నాకు చాలా జాలివేసింది....”

“నోయూయ్!” షణ్ముగం ఒక్కసారిగా లేచి అర్చాడు, “వీడింకా బ్రతికి వుండటానికి టెంలేదు! కాస్సేపట్లో డబ్బుతో ఛోటా స్ట్రగ్గర్ వస్తాడు! వీడ్ని షూట్ చేసి దాచేయ్యాలి! నేను డబ్బుతీసుకొని మెట్రడాస్ వెళ్ళిపోతాను. నువ్వు వీడి శవాన్ని గోవా పంపే ఏర్పాటు చెయ్. అక్కడ నీ మనుషులు సముద్రంలో విసిరేస్తారు.”

ఈ మాటలు చెప్పి షణ్ముగం విసురుగా రివాల్వర్ ఎత్తి ట్రెగ్గర్ లాగేశాడు! అది ముందే పసిగట్టిన నేను తటాలున టేబిల్ క్రింద దూరి విచిత్రమైన ఆరుపుతో సిగ్నల్ ఇచ్చాను.

మరుక్షణం ఘేళ ఘేళమంటూ తలుపులు విరిగిపడ్డాయి. వాటితోబాటు ఇన్ స్పెక్టర్లు కూడా పడ్డారు. ఇద్దరి చేతుల్లో రివాల్వర్స్ ప్రేలాయి. సై లెస్సర్ రివాల్వర్ క్రిందపడింది. గెండు గావుకేకలు పెద్దగా వినిపించి, శరీరాలు నేలమీద

పడాయి.

ఆ కేకల్ని నేను చెవులారా తృప్తిగా విన్నాను.

12

గాయాలు తగిలి మూలుతోన్న ఆ ఇద్దర్నీ అంబు లెన్స్‌లో తోసి, ఇన్‌స్పెక్టర్లు నన్ను విప్లవేసి వెళ్ళి పోయాక శూన్యంలోకి చూస్తూ నిలబడాను:

నా లక్ష్యం సాధించాను! కాకా ఆత్మకు శాంతి చేకూర్చాను! నా మనసు ఇప్పుడు తేలికగా, నిర్మలాకాశంలో తేలిపోతున్న దూదిపింజంలాటి మేఘంలా వుంది.... నే నిప్పుడు శాంతికి చిహ్నంగా సుమారగమ్యాల్ని అన్వేషిస్తూ పయనించబోతున్న పావురంలాటి రాకేప్‌ని. కాకా మీద ప్రమాణం చేశాను: ఇప్పుడు నా స్వశక్తితో మంచి మార్గంలో ప్రయోజకుణ్ణి అవుతాను.

భారంగా నిట్టూర్చి ఆలోచనల్లోంచి తేరుకున్నాను. ముందు ఈ వేషం విస్మరించాలి: అప్పుడు యింటి ముఖం పట్టాలి.

ఎదురుగా బార్బర్‌షాపు కనిపిస్తోంది వడివడిగా నడిచాను.

—:విపోయింది:—

చేతిలో కత్తి - మెడలో త్రాచు

ప్రతాప రవిశంకర్

ఎర్రగా వుంది-వాలుజడ వేసుకుంది. జడ చివర పాసిక్ కిక్ వుంది....తలలో వాడిపోయిన గులాబి పువ్వు నల్లగా కనిపిస్తోంది. చెవులకు ఎరుపురంగు గుండ్రటి దుద్దులు. నుదుటిమీద చిన్న తిలకంబొట్టు—కళ్ళనిండా కాటుక— ఆమె నీలంరంగు ఫుల్ వాయిలు చీర కట్టుకుంది. అదే కలరు బ్రవుజు వేసుకుంది. పాదాలకు నల్లటి చెప్పులు.... భుజానికి పసుపురంగు లెదర్ బ్యాగ్ వేల్చుతోంది....

గేటుముందు నిలబడి లోపలకు చూస్తోంది.

ఆమె ఆ రోడ్డు చివరనించి ఒక్కొక్క ఇంటినీ జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ రావటాన్ని గూర్ఖా ఎప్పుడో చూశాడు. అందుకే ఆమె అక్కడ నిలబడి లోపలకు చూస్తుంటే “ఎవరు కావాలి?” అనడిగాడు.

“దేవరాజుగారి ఇల్లు ఇదే కదూ” అన్నది.

“అవును”

“అయిన యింట్లో ఉన్నారా?”

“ఉన్నారు....ఇంకో గంట తర్వాత బయటకు వెళతారు.”

గూర్ఖా చెప్పగానే ‘ఆయన్ని కలుసుకోవాలి’ అని లోపలకు నడిచింది.

గూర్ఖా ఆమెనే చూస్తున్నాడు. ఆమె అతని దృష్టిని ఆకరించింది. ఆమె అందమయినది. ఎవరినయినా ఆమె అందం నిలబడి చూసేలా చెయ్యగలదు.

పూల మొక్కల మధ్యగా వుంది సన్నని దారి....రక రకాల మొక్కలు యెండలో చిన్నగా కదులుతున్నాయి వీస్తున్న గాలికి.

ఓవైపు కారు గ్యాజేట్.

వరండాలోకి వెళ్ళింది ఆమె. ఒక్కక్షణం అక్కడ నిలబడిన తర్వాత లోపల్నించి పనిమనిషి వచ్చింది.

“ఎవరు కావాలి?” అన్నది ఆమెను చూసి.

“దేవరాజుగారు.”

“ఆ గదిలో కూర్చోండి. చెబుతాను.”

లోపలకు వెళ్ళిపోయింది పనిమనిషి.

పనిమనిషి చూపించిన విజిటర్స్ గదిలోకి వెళ్ళింది.... రెండు సోఫాలు మధ్యన టీపాయ్ ఉన్నాయి. టీపాయ్ మీద గూష్‌ట్రే ఓ దంతపు వీనుగుబామ్మ ఉన్నాయి.

సోఫాలో కూర్చుంది ఆమె.

గది గోడలకు రెండు ప్రకృతి వర్ణ చిత్రాలు ఉన్నాయి. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగా ఉంది.

భుజానికి ఉన్న బ్యాగ్‌లోనించి కర్చీఫ్ బయటకుతీసి ముహాన్ని తుడుచుకుంది ఆమె.

అయిదు నిమిషాలు గడిచాయి.

రోడ్డుమీద అప్పుడప్పుడు పరుగులు తీస్తున్న వాహ

నాల చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

బయటకు చూస్తోంది ఆమె!

పనిమనిషి బయటకువచ్చి “అయ్యగారు లోపలకు రమ్మంటున్నారు” అని చెప్పింది.

లేచి నిల్చుని పమిటను సర్దుకుని గబగబా పనిమనిషి వెనుక లోపలకు నడిచింది. పనిమనిషి ఆమెను ఓ గదిలోకి తీసుకెళ్ళింది.

ఆ గదిలో ఉన్న ఇనుప కుర్చీలో దేవరాజు కూర్చుని వున్నాడు. ఆయనకు నలభైయేళ్ళు దాటి ఉంటాయి. జుట్టు అక్కడక్కడ నెరిసి ఉంది. కుర్చీలో వెనక్కువాలి సిగరెట్టు కాలుస్తున్నాడు.

ఆమెను చూడగానే “కమిన్ ఇలా కూర్చో” అన్నాడు తన ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీ చూపించి.

నమస్కారంచేసి ఆయన చూపించిన కుర్చీలో కూర్చున్నదామె.

తర్వాత బ్యాగ్ తెరిచి ఓ అంటించిన కవరును బయటకు తీసి ఆయన చేతికి ఇచ్చి “గజపతిరావుగారు పంపించారు” అన్నది చిన్నగా.

దేవరాజు కవరును ఓ పక్క చించి అందులోనించి ఓ ఉత్తరాన్ని బయటకు తీశాడు.

‘డియర్ దేవరాజు—ఈ ఉత్తరాన్ని తీసుకొచ్చిన ఈ అమ్మాయి పేరు మంగళ. నా మరపు బంధువుల అమ్మాయి. బియ్యే చదువుతూ మధ్యలో ఆపేసింది పరిసితులవల్ల టైపు చెయ్యటం వచ్చు. ప్రస్తుతం కష్టాల్లో ఉంది. నీడను కోల్పోయింది. అందుకే నీ దగ్గరకు పంపు కూన్నాను. ఏదయినా ఉద్యోగం చూపించు. మంచిమనిషి. ఇంతకంటే రాయటానికి ఏమీలేదు. ఉంటాను మరి—

కృతజ్ఞతలతో — నీ గజపతిరావు'

దేవరాజు ఆ ఉత్తరాన్ని చదివి మంగళను చూశాడు.

ఆశగా అతని కళ్ళలోకి చూస్తోంది.

'అందమైన ఆమ్మాయి' అనుకున్నాడు ఆయన.

“ఎటువంటి ఉద్యోగం చేయగలవు?”

దేవరాజు ఉత్తరాన్ని మడిచి కవరులో వుంచుతూ అడిగాడు.

“మీ ఇష్టం సర్. ఎలాంటి ఉద్యోగమైనా చెయ్యటానికి సిద్ధంగా వున్నాను.”

“టైపిస్టు ఉద్యోగం చెయ్యగలవా?”

“చెయ్యగలను సర్.”

“ఎక్కడో కాదు. మా ఆఫీసులోనే. నాకు పాసిక్ గుడ్స్ తయారుచేసే ఫాక్టరీ వుంది. నీ అదృష్టం.... రెండ్రోజుల క్రితమే టైపిస్టు సులోచన పెళ్ళిచేసుకొని ఉద్యోగం వదులుకుని వెళ్ళిపోయింది. ఇప్పుడా ఉద్యోగం ఖాళీగానే వుంది. నువ్వు అందులో చేరవచ్చు.”

మరో సిగరెట్టును వెలిగించుకున్నాడు దేవరాజు.

“థాంక్స్ సర్” అన్నది కృతజ్ఞతగా మంగళ.

“సిన్సియర్ గా వర్క్ చెయ్యాలి” అన్నాడు పొగను వదులుతూ.

తల వూపింది.

“ఎప్పుడొచ్చావ్ ఈ వూరు?”

“నిన్న రాత్రి.”

“ఎక్కడ దిగావ్?”

“నాకు తెలిసిన ఓ విధవామె ఇంట్లో.”

“అక్కడే వుంటావా?”

“లేదండీ.....ఎక్కడయినా ఓ గదిని అద్దెకు తీసుకుందామనుకుంటున్నాను.”

“అనవసరం. నువ్వు ఈ ఇంట్లోనే వుండొచ్చు.”

మంగళకు ఆయన మాటలు ఎంతో సంతోషాన్ని కలిగించాయి.

“థాంక్స్ సర్” అన్నది మళ్ళీ.

“నో థాంక్స్. నువ్వు ఎందువల్లనో నన్ను ఆకరించావు. మంచిదానివనిపించింది. నువ్వు ప్రతి విషయానికీ థాంక్స్ చెప్పవలసిన అవసరంలేదు. రోజూ నాతోపాటే కాగ్లో ఆఫీసుకు రావొచ్చు.”

దేవరాజు సగంవరకు కాలిన సిగరెట్టును యాష్‌ట్రేలో పడేశాడు.

మంగళ ఉక్కిరిబిక్కిరయ్యింది. ఆమెకు ఆనందంతో మాటలుకూడా రాలేదు.

“అన్నట్టు నాకు భార్య—కూతుళ్ళు లేరు. ఈ ఇంట్లో వుండేది నేను నా కొడుకు నరేంద్ర ఈ రోజు నించి నువ్వు.”

దేవరాజు ఆ మాటలు చెప్పగానే అప్పటివరకూ మంగళ మొహంలో వున్న సంతోషం ఎగిరిపోయింది. ఆమె మొహం అదోలా విపోయింది.

2

డి.ఆర్. ప్లాస్టిక్స్ ఆఫీసులోనించి బయటకు వచ్చింది మంగళ.

ఆమె ఎర్రటి చీర కట్టుకొంది. అదే రంగు బ్లాజు వేసుకొంది. ఉదయం నించీ పని చెయ్యటంవల్ల ఆమె మొహంలో అలసట కనిపిస్తోంది.

రోడ్డు పక్కగా నడుస్తోంది.

సాయంత్రం కావటంవల్ల రోడ్డు రద్దీగా వుంది. ఆఫీసులు వదిలే సమయం. ఆటోలు రివ్యూన పరుగులు దీస్తున్నాయి.

చలని గాలి వీసోంది. మంగళ పమిట గాలికి రెపరెపలాడుతూ ఎగురుతోంది.

తల వంచుకొని నడుస్తోంది. ఇంకొంచెం దూరం నడిస్తే బస్టాపు వస్తుంది. ఆమె తల వంచుకొని నడుస్తూ వుండటంవల్ల ఆమె వెనుక ఓ మనిషి ఆమెనే అనుసరిస్తూ నడవటం మంగళ గమనించలేదు.

ఎదు నిమిషాల తర్వాత మంగళ బస్టాపు దగ్గరకు వచ్చింది. అప్పటికే అక్కడ చాలామంది నిలబడి వున్నారు.

మంగళ ఓ పక్కగా నిలబడింది. బస్సులకోసం ఎదురు చూస్తున్న మగాళ్ళ చూపులు ఆమె మీదికి మళ్ళాయి.

ఆమె అందం వాళ్ళను ఆకర్షించింది. ఆమెను వెంబడిస్తూన్న మనిషి ఆమె పక్కగా వచ్చి నిలబడ్డాడు.

మంగళ అతన్ని చూడలేదు.

చిన్నగా దగ్గాడు అతను.

తలెత్తింది ఆమె. అతన్ని చూసింది. ముప్పయ్యేళ్ళు దాటి వుంటాయి. సన్నగా, పొడుగ్గా వున్నాడు. పక్కకు దువ్విన క్రాపు. గీతల షర్టు వేసుకొన్నాడు. నల్లప్యాంటు. కాళ్ళకు మామూలు చెప్పులు.

ఒక్కసారి అతన్ని చూసి తల దించుకుంది మంగళ.

ఏదో బస్సు వచ్చింది. ముందుకు కదిలారు జనం. కాని బస్సు ఆగలేదు. బస్టాపుకు దూరంగా వెళ్ళి ఆగింది.

కొంతమంది పరుగుతీశారు మగాళ్ళు.

అడవాళ్ళు అగిపోయారు. మంగళ ఎక్కవలసిన బస్సు వచ్చింది. అంతగా దాన్లో మనుషులు లేరు. తను నిలబడిన చోటునించి కదిలింది ఆమె.

“మంగళా” పిల్చాడతను చిన్నగా.

ఉలిక్కిపడింది ఆమె.

అతని కళ్ళలోకి చూసింది.

“నీతో మాట్లాడాలి” చిన్నగానే అన్నాడు.

బస్సులో జనం ఎక్కుతున్నారు. ఆ బస్సుపోతే మళ్ళీ నలభైనిముషాలదాకా బస్సు లేదు.

ఎవరతను? తనతో ఏం మాట్లాడాలి?? ఇతన్ని ఇంతకు ముందు ఎప్పుడూ చూడలేదు. ఎవరై వుంటాడు? ఆలోచిస్తోంది మంగళ.

“నీతో మాట్లాడాలి.”

“మీరెవరో నాకు తెలీదు” మంగళ అన్నది.

“తెలీదు. కాని-నువ్వు నాకు తెలుసు. అందుకే నీతో మాట్లాడాలంటున్నాను.”

అతని మాటలు సౌమ్యంగా వున్నాయి.

కదులుతున్న బస్సువైపు చూసింది మంగళ. ఏం చెయ్యాలి? ఇతను తనతో ఏవిషయం గురించి మాట్లాడతాడో తెలీదు. అగిపోవటమా? వెళ్ళిపోవటమా?

“ఆ బస్సు పోయినా ఫర్వాలేదు. మరో బస్సు అరగంటలో వుంది” అన్నాడతను.

“మాట్లాడండి” అన్నది మంగళ బస్సు వెళ్ళిపోగానే.

“ఇక్కడ కాదు.”

“ఏం?”

“కొంచెం రహస్యం.”

“రహస్యమా?”

“అవును. అందుకే ఇంకెక్కడికయినా వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం. అనవసరంగా భయపడకు. నేను నీకు శ్రేయోభిలాషి నే.”

మంగళ యింక ఆలోచించలేదు.

ముందుకు కదిలింది. అతనుకూడా అక్కడినించి కదిలాడు.

చీకటి పడుతోంది. ఒక్కొక్కటే దీపాలు వెలుగుతున్నాయి.

“థాంక్స్ మంగళా నన్ను నమ్మి వస్తున్నందుకు” నడుస్తూ అన్నాడతను.

రోడ్డు ప్రక్కగా ఓ హోటలు వుంది.

దానోకి నడిచాడు అతను. అతని వెనకే మంగళ వెళ్ళింది. ‘ఫామ్మి’ రూములోకి వెళ్ళారు. ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు.

కూర్చున్న తర్వాత “నువ్వు పులి నోట్లో చిక్కుకొన్నావు,” అన్నాడతను.

ఉలిక్కిపడింది ఆమె మరోసారి.

“ఏమిటి మీరంటున్నది?” అంది అతన్ని అనుమానంగా చూస్తూ.

“అవును. దేవరాజు పులిలాంటి మనిషి. నువ్వు గొప్ప ప్రమాదంలో ఇరుక్కున్నావు.”

“వివరంగా చెప్పండి. అసలు మీరెవరు? నేను దేవరాజుగారింట్లో ఉంటున్నట్టు మీకెలా తెలుసు?” భయంగా అడిగింది మంగళ.

ఆమెకు అంతా మిస్టరీలా తోచింది.

నవ్వాడు అతను.

“నేనెవరో నీకు అనవసరం. నీ గురించి నాకు యెలా

తెలుసుకో చెప్పను. కాని నువ్వు ప్రమాదంలో ఇరుక్కున్నావని చెప్పటానికే వచ్చాను. నిన్ను వెంటనే ఆ ఉద్యోగంలోనించి ఆ దేవరాజు కబంధ హస్తాలనించి బయట పడమంటున్నాను. ఆ పైన నీ యిష్టం” సీగర్లెట్టు వెలిగించాడతను.

సర్వర్ కు కాఫీ ఆర్డర్ చ్చాడు.

మంగళకు తల తిరిగినట్లనిపించింది. ఆమెను నిలుపునా భయం ఆవహించింది. కొంచెం సేపు ఏమీ మాట్లాడలేక పోయింది. అతన్నే చూస్తూ ఉండిపోయింది.

పొగను రింగులుగా వదులుతున్నాడు.

సర్వరు కాఫీ తీసుకొచ్చాడు.

ఇద్దరూ చెరో కప్పు తీసుకున్నారు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావ్?”

“నా కంతా ఆయోమయంగా ఉంది. పీ జ్. వివరంగా చెప్పండి.”

“ఇంతకంటే ఏమీ చెప్పలేను. దేవరాజు మంచివాడు కాదు. ఆయన చట్టవిరుద్ధమయిన మనిషి. ఆ యిల్లాక యమకూపం. అందులో నీలాంటి అందమైన అడవి ఇరుక్కోవటం నేను సహించలేను. అందుకే చెబుతున్నాను. ఆలోచించు. వెంటనే ఆ నరకంనించి బయటకు వచ్చేయ్.”

కప్పు కింద పెట్టింది మంగళ. కర్చీఫ్ తో ముహూనికి పట్టిన చెమటను తుడుచుకుంది.

“నా పరిస్థితి మీకు తెలియదు. నేను కష్టాల్లో వున్నాను. నాకు ఉద్యోగం అవసరం.”

“ఉద్యోగం కోసం జీవితాన్ని నాశనం చేసుకుంటావా?” వెంటనే అడిగాడతను మంగళ కళ్ళల్లో నూటిగా చూస్తూ.

“ఉద్యోగం లేకుండా యెలా బతగ్గలను?” హీన స్వరంతో అడిగిందామె.

“ఇంకో ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నించు.”

“ఇంకో ఉద్యోగం అంత సులభంగా దొరుకుతుందా? అప్పటివరకు ఎక్కడ ఉండగలను?”

“నువ్వు ఈ పూరు రాగానే ఎక్కడ ఉన్నావో అక్కడే వుండు. ఇంకో ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నించు. అప్పటివరకు బతకటానికి కావలసిన డబ్బు నేనిస్తాను.”

“మీరా? మీ కేమిటి నా గురించి ఇంత ఇంట్రస్టు?”

“నీ గురించేకాదు. ఆపదలో యిరుక్కుంటున్న ఏ ఆడ దానికయినా నా సహాయం లభిస్తుంది.”

“ఇంతకీ మీ రెవరు?”

“చెప్పను.... ఇప్పుడా ఆవసరం లేదు.”

“మీ పేరు?”

“అదికూడా అనవసరమే. ఐనా చెబుతాను. నువ్వు వీదో ఒక పేరుతో నన్ను పిలవాలి కదా. మోహన్ అనుకో,” నవ్వుతూ చెప్పాడు.

అతను మంగళ కళ్ళకు చిత్రమయినవాడిలా అగుపించాడు.

“మీ మాటలు నమ్మశక్యంగా అనిపించటంలేదు. నా దృష్టిలో దేవరాజుగారు మంచిమనిషి. ఎటువంటి ఆధారాలూ చూపకుండా ఆయన దుర్మార్గుడంటే నమ్మ లేకుండా ఉన్నాను. ఆయన మంచివాడు కాదని అనిపించిన మరుక్షణమే నేను ఆ యింటినించి, ఉద్యోగంలోనించి బయటకు వచ్చేస్తాను. అప్పటివరకూ నేను ఆ ఇంట్లోనే ఉంటాను. ఆ ఉద్యోగమే చేస్తాను” అన్నది మంగళ.

అతను ఆశ్చర్యంగా ఆమెను చూశాడు. ఉన్నట్టుండి

మంగళ ఆలా మాట్లాడుతుందని అతను వ్రాహించలేదు.

సిగరెట్స్ ను కింద పడేసి కాలతో తొక్కి “ఆల్ రైట్. నీ ఖర్మ నువ్వు అనుభవించు. ఆ నరక కూపంలో పడి గిలగిలా కొట్టుకో” అని విసురుగా లేచి బయటకు వెళ్ళిపోయాడతను.

భయంగా అతను వెళ్ళినవై పే చూస్తుండి పోయింది మంగళ.

3

రాత్రీ పది గంటలు దాటింది.

తన గదిలో బెడ్ మీద పడుకొని ఏదో నవల చదువుతోంది మంగళ. చదువుతున్నదనేగానీ ఆమె ఆ రోజు తనని కలుసుకుని మాట్లాడిన మనిషి గురించే ఆలోచిస్తోంది.

అసలు అత నెవరు?

తన గురించి అతనికి యెలా తెలుసు?

దేవరాజు మనిషి మంచివాడు కాదా?

తను పులిన్ోట్లో తల పెట్టించా?

నరక కూపంలో ఇరుక్కుపోతోందా?

ఎంతవరకు నిజం? నిజంగా దేవరాజు మంచివాడు కాదా?

బహుశ అతను అబద్ధం చెప్పివుండాలి తనని భయ పెట్టటానికి. ఒకవేళ అతనికి దేవరాజుకీ మధ్య శత్రుత్వం ఉండేమో!

అలోచనలతో మంగళకు నిద్ర ముంచుకు వచ్చింది.

లెట్టు అలా వెలుగుతూనే వుంది.

నిద్రలోకి జారిపోయింది మంగళ.

ఎంతసేపు నిద్రపోయిందో తెలియదు.

మంగళకు ఉన్నట్టుండి మెలకువ వచ్చింది. కళ్ళు తెరిచింది.

గదంతా చీకటిగా ఉంది.

భయంతో ఒక్కసారి కళ్ళు మూసుకుంది.

గది యెందుకు చీకటిగా ఉంది? గదిలో దీపం ఎందుకు ఆరిపోయింది. కరెంటు ఫెయిలయిందా? ఏమై ఉంటుంది?

తనకి బాగానే గుర్తు. తను లైటు తీసెయ్యలేదు. ఆలోచిస్తూనే నిద్రపోయింది. చదువుతున్న నవల పక్కనే చేతికి తగులుతోంది.

ఆలోచిస్తోంది.

కళ్ళు తెరిచింది.

అంతా చీకటి. ఎవరో గదిలో చిన్నగా నడుస్తున్న చప్పుడు.

‘గదిలో ఎవరు?’ ‘యెవరు తిరుగుతున్నారు?’

నిజంగా ఎవరై నా వున్నారా? లేకపోతే తన భ్రమా? భ్రమకాదు. నిజంగానే యెవరో నడుస్తున్నారు. చప్పుడు వినబడుతోంది. ఆ ఆలోచన రాగానే మంగళకు ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టింది.

చీకట్లోకి చూసింది. గది గోడలు మసగ్గా కనపడుతున్నాయి. తర్వాత ఒక్కొక్క వస్తువే నల్లగా కనిపిస్తోంది.

మంగళ కళ్ళను అటూ ఇటూ తిప్పుతోంది. ఒక్క చోట ఆమె దృష్టి నిలిచిపోయింది.

గదిమూల బీరువా పక్కనే యెవరో నిలబడినట్లు అనిపించింది.

మంగళ భయంతో బిగుసుకుపోయింది.

ఒక్కసారి కళ్ళు మూసుకుని మళ్ళీ వెంటనే తెరి

చింది. కళ్ళను మరింత వెడల్పుచేసి చూసింది.

ఎవ్వరూ కనిపించలేదు.

తన భ్రమ అనుకుంది. మెల్లగా మంచంమీద లేచి కూర్చుంది.

కిటికీ తలుపులను తెరిచింది.

బయటకూడా అంతా చీకటిగా ఉంది. కరెంటు ఫెయిలయిందని గ్రహించింది. నక్షత్రాల వెలుగులో రోడ్డు, యిళ్ళు కనిపిస్తున్నాయి.

ఎంతోసేపు నిద్రపోలేదు. గదిలో ఏదో వస్తువు కింద పడి చప్పుడయింది.

ఉలిక్కిపడి నిద్ర లేచింది మంగళ.

గదిలో దీపం వెలుగుతోంది.

ఒక్కసారి వెలుగును చూడలేక కళ్ళు చిట్లించి చూసింది. గది మూలగావున్న బీరువా చాటునించి ఓ మనిషి కాలు-చెయ్యి బయటకు కనిపిస్తున్నాయి. ఆ మనిషి కత్తి చేతిలో దీపం వెలుతురులో తళ తళా మెరుస్తోంది.

అంతే....

భయంతో కెవ్వన కేక పెట్టింది మంగళ.

4

కళ్ళు తెరిచింది మంగళ.

ఆమె మొహమంతా తడిగా ఉంది.

ఎదురుగా దేవరాజు కనిపించాడు.

గదిలో లైటు వెలుగుకూనే ఉంది.

“భయపడకు మంగళా. నేను దేవరాజుని.” అన్నాడాయన.

మంచంమీద లేచి కూర్చుంది. ఆయన కొంచెం

ను-రంలో ఉన్న కుర్చీని దగ్గరగా లాక్కుని కూర్చుని
 “ఎందుకలా కేక పెట్టావ్? ఎదయినా పీడకల వచ్చిందా?”
 అని అడిగాడు.

తలను అడ్డంగా వూపింది కాదన్నట్టు.
 మంగళ గుండెలు యింకా వేగంగా కొట్టుకుంటు
 న్నాయి.

కళ్ళముందు బీరువా చాటున నిలబడ్డ మనిషి కాలు,
 చెయ్యి-చేతిలో కత్తి కనిపిస్తున్నాయి.

భయంగా బీరువా వెనక్కి చూసింది.

అక్కడ యెవ్వరూ కనిపించలేదు. ఖాళీగా ఉన్న
 గోడ కనిపిస్తోంది.

“చెప్ప. ఏమయ్యింది? ఎందుకలా పెద్దగా అరిచావ్?”
 మళ్ళీ అడిగాడు దేవరాజు.

“నా గదిలోకి యెవరో ప్రవేశించారు” చిన్నగా
 చెప్పింది.

“ఈ గదిలోకా? ఎవరు?”

“ఏమో తెలీదు. మొత్తానికి యెవరో వచ్చారు.”

“నువ్వు చూశావా?”

“చూశాను.”

“ఎక్కడ?”

“ఆ బీరువా చాటున.”

దేవరాజు లేచి బీరువా దగ్గరకు వెళ్ళాడు. అక్కడ
 ఎవ్వరూ లేరు.

కాని పగిలిపోయిన ఏదో ఖాళీ మందు సీసా పెంకులు
 చిందరవందరగా అక్కడ కనిపించాయి.

“ఇక్కడ యెవ్వరూ లేరు” అన్నాడాయన.

“అక్కడే చూశాను. ఒక కాలు, ఒక చెయ్యి కని

పించాయి. ఆ చేతిలో పదునైన కత్తి కూడా ఉంది.”

ఆ దృశ్యాన్ని గుర్తు తెచ్చుకుంటూ చెప్పింది.

“అశ్చర్యంగా ఉంది. ఇక్కడ యెవ్వరూ లేరు. నువ్వు ఎవరో చూశానంటున్నావు.”

“నిజంగానే చూశాను. ఆ కత్తిని చూడగానే నేను కేక పెట్టాను. తర్వాత ఆ మనిషి ఈ గదిలోనించి వెళ్ళి పోయి ఉండొచ్చు.”

“ఆసలు నువ్వు ఆ మనిషిని యెలా చూశావ్?”

తను క గెంటు పోయినప్పుడు ఒక సారి లేవటం-మళ్ళీ పడుకోవటం, ఏదో చప్పుడుతో మెలుకువవచ్చి దీపం వెలుతురులో బీరువా వెనుక తను ఓ మనిషి కాలు, చెయ్యి-చేతిలోవున్న కత్తినీ చూడటం గురించి చెప్పింది మంగళ.

అసక్తిగా విన్నాడు దేవరాజు.

తర్వాత “నీ కెవరయినా శత్రువులున్నారా?” అని అడిగాడు.

“నాకా! నాకు తెలిసి ఎవ్వరూ లేరు. నాకు తెలీ కుండా ఎవరయినా ఉన్నారేమో నాకు తెలీదు.”

“తప్పకుండా ఉండివుండాలి. లేకపోతే కత్తి తీసుకొని ఎందుకు వస్తాడు అత నెవరో.”

“నాకు అంతా అయోమయంగా ఉంది.”

“భయపడకు. పెద్ద గండం గడిచిపోయింది.”

“ఇంకోసారి ఇలాటి ప్రయత్నం జరిగితే.”

“నీ జాగ్రత్తలో నువ్వు వుండాలి. ఐనా నువ్వు పడుకోబోయేముందు గది తలుపులకు బోల్టు వెయ్యలేవా?”

“గుర్తులేదు.”

“మహిళ వేసివుండవు. వేస్తే యెవ్వరూ లోపలకు

రా లేరు.”

“అంతే అయిందాని.”

“పోలీసు రిపోర్టు యిస్తాను,” అన్నాడు దేవరాజు సిగరెట్టు వెలిగించుకుంటూ.

“అందువల్ల ప్రయోజనంలేదు. ఏదయినా వస్తువులు పోయినట్లయితే పోలీసురిపోర్టు యిచ్చినా ఉపయోగం ఉంటుంది. ఇప్పుడు ఎవర్నని పోలీసులు పట్టుకోగలరు?” అన్నది మంగళ.

“అయితే ఏం చేద్దాం?”

“మీరన్నట్టు జాగ్రత్తగా వుండాలి. ఇంతకీ ఈ బీరు వాలో ఏమున్నాయి?” బీరువాను చూపిస్తూ అడిగింది.

“ఏమీ లేవు. పనికిరాని కాయితాలు.”

“ఒకవేళ ఈ బీరువాలో ఏవో నగలు వున్నాయని వాడు వచ్చాడేమో” అన్నది మంగళ ఆయన మొహం లోకి చూస్తూ.

“కావచ్చు. అంతే అయివుంటుంది. ఈ బీరువాని ఇక్కడనించి ఇంకో గదిలోని మార్పిస్తాను. ఇకనించీ నువ్వు కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండు.” అని ఆ గదిలో నించి వెళ్ళిపోయాడు దేవరాజు.

మంగళ పగిలిపోయిన గాజు పెంకుల దగ్గరకు వెళ్ళింది ఏరి పారెయ్యటానికి.

5

తైపు చేస్తోంది మంగళ. మిషన్ మీద ఆమె చేతివేళ్ళు సుతారంగా నాట్యం చేస్తున్నాయి.

ఆరోజు వర్క్కు బాగా వుంది. అందుకే మొహమంతా చెమట పట్టినా తుడుచుకోకుండానే గబగబా తైపు చేస్తోంది.

మంగళ దగ్గరకు ఫ్యాన్ వచ్చి “మిమ్మల్ని యవగో ఫోన్ లో పిలుస్తున్నారు” అని చెప్పాడు.

“నన్నా!” టైపు చెయ్యటం ఆపి అడిగింది.

“అవును మంగళని పిలవండి అంటున్నారు.”

సీట్లోనించి లేచింది మంగళ.

ఫోన్ వున్న గదిలోకి నడిచి బల్బుమీద పెట్టివున్న రిసీ వర్ ని తీసుకుని “హలో” అన్నది చిన్నగా.

“ఎవరు మంగళేనా?” ఓ మగాడి గొంతు వినిపించింది.

“అవును.”

“ఏం నిర్ణయించుకొన్నావ్? ఆ యమకూపం నించి బయటపడదల్చుకోలేదా?”

“ఎవరు మీరు? మోహన్ గారా?”

“అవును. ముందు చెప్పు మంగళా. నువ్వు నా మాట వినదల్చుకోలేదా?”

ఒక్క నిమిషం మంగళ మాట్లాడలేదు. తర్వాత “నాకు ఆయన మీద నమ్మకం వుంది. ఆ నమ్మకం పోనంత వరకు నేను బయటకు రాను” అన్నది.

“దేవరాజు నమ్మకంగానే నీ గొంతు కోస్తాడు.”

“ఇన్ని మాటలు అనవసరం. ఆయన మంచివాడు కాదని మీరు నాకు ఏవయినా ఆధారాలు చూపించండి. నమ్ముతాను.”

“ఆధారాలు కావాలా?”

“అవును.”

“త్వరలో నే నిన్ను కలుసుకుని మాట్లాడుతాను. ఈ లోపల నువ్వు జాగ్రత్తగా వుండు. దేవరాజు ఉచ్చులో ఇరుక్కోకు” అని ఫోన్ డిస్కనెక్ట్ చేశాడు.

రిసీవర్ ని పెట్టేసి కొంచెంసేపు అక్కడే నిలబడి పోయింది మంగళ.

తర్వాత మెల్లగా వాడిపోయిన మొహంతో తన నీటు దగ్గరికి వచ్చింది.

ఆమెకు టైపు చెయ్యాలనిపించలేదు.

ఎవరీ మోహన్? ఎందుకిలా తనకి ప్రతి నిమిషం హెచ్చరిస్తున్నాడు??

ఇలాంటి ఆలోచనలతో సతమత మయిపోయింది మంగళ.

సాయంత్రం వరకూ ఎలాగో ఆఫీసులో గడిపింది.

ఆఫీసు వదలగానే బస్సులో ఇంటికి వచ్చింది.

నౌకరు తోటలో మొక్కలకు నీళ్ళు పెడుతున్నాడు. గూర్ఖా బయట నిలబడి బీడీ కాలుస్తున్నాడు. వంటమనిషి లోపలి వంట ప్రయత్నంలో వుంది.

స్నానం చేసింది మంగళ.

మేడమీదకు వెళ్ళి నిలబడింది. బాగా చీకటిపడే వరకూ అక్కడే వున్నది. తర్వాత కిందకు వచ్చింది.

అప్పటికి దేవరాజు ఇంటికి రాలేదు.

ఎనిమిది గంటలయ్యింది. ఇంట్లో, తోటలో దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. నౌకరు ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

వంటమనిషి వంటచేసి వెళ్ళిపోయింది. ఇక ఆ ఇంట్లో మిగిలింది మంగళ.

ఆమెకు భయంగా వుంది ఆ యింట్లో ఉండాలంటే రాత్రి ఆ సంఘటన జరిగిన తర్వాత.

నిజంగా దేవరాజు మంచివాడు కాదేమో.

ఈ ఆలోచన మంగళలో అప్పుడప్పుడు వస్తోంది.

అయినా ఆయన్ని చూస్తూంటే అలాంటి మనిషి గా

అనిపించటంలేదు. ఆయన గురించి యెవ్వరూ చెడుగా చెప్పలేదు. గజపతిగారు కూడా ఆయన గురించి మంచి గానే చెప్పాడు.

మరి ఈ మోహన్ యెవరో దేవరాజు దుర్మార్గుడంటున్నాడు. ఇది యెంతవరకు నిజం? ఏమిటో అంతా మిస్టరీలా ఉంది అనుకున్నది.

తొమ్మిది గంటలు అవుతుండగా వచ్చాడు దేవరాజు కారో.

“భయపడి చూస్తున్నాను ఒక్కదాన్నే యింత యింటో” అన్నది మంగళ ఆయన్ని చూడగానే.

“సారీ. ఎర్ర గానే వచ్చేవాడిని. మధ్యలో ఓ ఫ్రెండ్ కలిశాడు. రాత్రి ఇన్సిడెంట్ తర్వాత నువ్వు మరీ భయపడుతున్నట్లున్నావు” అన్నాడు.

“అవును. రండి. వడ్డిస్తాను” అన్నది ఆమె.

“ఐదు నిమిషాలు” అని డ్రెస్ మార్చుకోటానికి తన గదిలోకి వెళ్లాడు దేవరాజు.

ఈ లోపల టేబిల్ మీద ఆన్ని అమర్చింది మంగళ. ఆమె ఆ ఇంటో చేరినదగ్గర్నుంచీ దేవరాజు బలవంతం మీద ఆయనతోనే కలిసి భోజనం చేస్తున్నది.

దేవరాజు వచ్చి కూర్చున్నాడు.

ఇద్దరికీ వడ్డించింది.

ఆయన్నే చూస్తోంది మంగళ. మోహన్ ఆయన గురించి చెప్పిన మాటలను గుర్తుకు తెచ్చుకుంటోంది. నమ్మశక్యంగా అనిపించలేదు.

మోహన్ గురించి ఆయనతో చెప్పేయ్యాలనిపించింది. కాని మంగళ చెప్పలేదు. మోహన్ ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు. తర్వాతనే తను నిర్ణయించుకోవాలి.

భోజనాలయినాయి.

“నువ్వు రాత్రికి బోలులు బిగించి పడుకో. జాగ్రత్త” అన్నాడు దేవరాజు తన గదిలోకి వెళ్ళబోతూ.

“అలాగే. ఒక్కమాట సర్” అన్నది మంగళ.

వెళ్ళబోతున్న ఆయన ఆగిపోయి “ఏమిటి?” అన్నాడు

“మీ అబ్బాయి నరేంద్ర ఈ ఇంట్లో ఉండడా?” అడిగింది.

“నరేంద్రా. ఓ ముఖ్యమయిన పనిమీద బొంబాయి వెళ్ళాడు పదిరోజుల క్రితం. ఇంకో నెలవరకూ తిరిగి రాడు” అని వెళ్ళిపోయాడు దేవరాజు.

అక్కడే నిలబడిపోయింది మంగళ.

6

లోపలకు వచ్చి గది తలుపులను మూసి బోలులను బిగించింది మంగళ.

బయటినించి తలుపులను యెవరై నా తెరిచే ఏలుం దేమోనని చూసింది. ఎక్కడా కనిపించలేదు.

ఇక తన గదిలోకి ఎవ్వరూ రాలేరన్న తృప్తి కలిగిన తర్వాత కిటికీ దగ్గరకు వచ్చింది.

పది గంటలయ్యింది.

గదిలో దీపం వెలుగుతోంది. తెరచివున్న కిటికీలోంచి బయటకు చూసింది.

రోడ్డు నిర్మాణమ్యంగా ఉంది. అప్పుడప్పుడు దూరంగా మెయిన్ రోడ్డుమీద వెడుతున్న వాహనాలు కనిపిస్తున్నాయి.

తోటలో చెట్లు చిన్నగా కదులుతున్నాయి. పువ్వుల పరిమళం గాలిలో కలిసి అన్నిటై పులా వ్యాపిస్తోంది.

కొంచెంసేపు కిటికీదగ్గర నిలబడింది. తర్వాత పక్క

మీద పడుకుంది.

నిద్ర రాలేదు.

రాత్రి సంఘటన గుర్తుకొచ్చింది.

కళ్ళముందు బీరువాచాటున నిలబడిన మనిషి కాలు,
చెయ్యి-చేతిలో కత్తి కదిలాయి.

భయం పుట్టింది.

గుండె దడదడలాడింది.

లైటు తీసెయ్యాలనిపించలేదు. అందుకే అలాగే కళ్ళు
మూసుకుంది.

ఎప్పటికో నిద్రపోయింది.

ఒంటిగంట దాటిన తర్వాత ఎప్పటికో మెలకువ
వచ్చింది.

బాత్ రూంలోకి వెళ్ళాలి.

ఎలా?

తలుపు తెరిచి బయటకు వెళితే ఏమవుతుందో? గది
బయట ఎవరై నా వున్నారేమో!

రాత్రి వచ్చిన మనిషి తనకోసమే వచ్చి ఉంటే.

ఇవాళ కూడా వస్తాడు.

తలుపులు బిగించి ఉండడంవల్ల బయట తనకోసం
కాచుకుని వుండొచ్చు.

ఐతే బయటకు వెళితే తనకు ప్రమాదం తప్పదు.

బయటకు వెళ్ళకుండా ఎలా?

ఆపద తనకోసం పొంచి వుంది.

చాలాసేపు పక్కమీద లేచి కూర్చుని ఆలోచించింది
మంగళ.

చివరకు బయటకు వెళ్ళడానికే నిర్ణయించుకుంది.

జాగ్రత్తగా అటూ ఇటూ చూసి వెళ్ళాలనుకుంది.

భయపడుతూనే వచ్చి బోల్టులు తీసి తలుపును
కొంచెంగా తెరిచింది. గదిలో వెలుగుతున్న దీపం వెలు
తురు బయటకు పడింది.

తొంగి చూసింది లోపలే వుండి.

నిశ్శబ్దంగా వుంది. యెవ్వరూ కనిపించలేదు.

అంతా తన భయం. ఎవ్వరూ లేరు.

చిన్నగా నవ్వుకుని బయటకు వెళ్ళింది.

వెలుతురు సన్నగా పడుతోంది.

బాత్ రూంలోకి వెళ్ళి మూడు నిమిషాల తర్వాత
గదిలోకి వచ్చి తలుపులను మూసి మళ్ళీ బోల్టులను బిగించి
పడుకుంది మంగళ.

పడుకున్న అరగంటలో నిద్రపోయింది.

ఆ తర్వాత బీగువా చాటునించి ఓ మనిషి బయటకు
రావటం ఆమెకు తెలీదు.

అతను గదిలో ఉన్న లైటును తీసేశాడు. తర్వాత
ప్యాంటు జేబులోనించి ఓ కర్చీఫ్ బయటకు తీసి మంగళ
ముక్కు దగ్గర ఉంచాడు. కొంచెం సేపట్లో ఆమె స్వహ
కోల్పోయింది.

వెంటనే అతను కిటికీ తలుపులను కూడా మూసేశాడు.

మంగళ గుండెలమీద పమిటను పక్కకు తొలగిం
చాడు. కొంచెం సేపు ఆమె ఎగిరిపడుతున్న గుండెలను
చూసి తర్వాత చీరను వూడదీశాడు.

గదిలో వెలుగుతున్న జీరోవాల్టు బల్బు వెలుతురు
మసగగా ఉంది. ఆ మనిషి మంగళ శరీరాన్ని నిమిరాడు.
తర్వాత హుక్స్ తొలగించి ఆమె జాకెట్టును తీసేశాడు.
లోపల బ్రా లేదు. అతని కళ్ళు చెదిరాయి. మంగళ మంచి

యవ్వనంలో వుంది.

ఇంకో రెండు నిమిషాల్లో ఆమె లోపలి లంగాని కూడా వూడదీశాడు అతను.

మంగళ యిప్పుడు పూర్తి నగ్నంగా తయారయ్యింది.

అతను బీరువా మీదున్న కేమేరాని తీసుకొచ్చాడు.

నగ్నంగా వున్న మంగళ శరీరాన్ని వివిధ కోణాల్లో ఫోటోలు తీశాడు.

తర్వాత ఒక్కొక్కటే బట్టల్ని ఆమెకు తొడిగాడు.

కిటికీ తలుపులను తెరిచాడు.

జీరోవాల్టు బల్బును ఆర్చేసి లైటువేసి ఆ గదిలో నించి మాయమయినాడు.

ఏమీ తెలీని మంగళ క్లోరోఫాం ను తులలో పడి నిద్ర పోతోంది. కిటికీలోనించి చల్లని గాలి లోపలకు వస్తోంది.

౭

ఆ రాత్రి ఏమీ జరగనందుకు మంగళ యెంతో సంతోషించింది. క్రితం రాత్రి వచ్చిన మనిషి తప్పకుండా దొంగ అయి ఉంటాడనుకొంది. తను అనవసరంగా భయ పడింది.

ఉదయం మంగళ దేవరాజు కార్లోనే ఆఫీసుకు వెళుతుంది. సాయంత్రం మాత్రం ఒంటరిగా బస్సులో ఇంటికి వస్తుంది.

ఆరోజు ఆఫీసులో వర్క్కు అంత యెక్కువగా లేదు. అందుకే నెమ్మదిగా టైపు చేస్తోంది.

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలు కావస్తుండగా ఆమె దగ్గరకు ప్యూను వచ్చి “మీ కోసం యెవరో వచ్చారు.” అని చెప్పాడు.

“ఎవరు?”

“ఏమో నాకు తెలీదు. మంగళ గారిని పిలుచురా”
అని పంపించాడు.

తప్పకుండా ఆ వచ్చిన మనిషి మోహన్ అయి వుంటాడని అనుకొన్నది.

తైపు చేసిన కాయితాలమీద వెయిట్ ఉంచి బయటకు వచ్చింది.

విజిటర్స్ గదిలో కూర్చుని సిగరెట్లు కాలుస్తున్న మోహన్ కనిపించాడు.

అతను నీట్ గా ఉన్నాడు. నున్నని గడ్డం, అప్పుడే ఇస్త్రి చేసినట్టున్న బట్టలు. నల్లగా నిగనిగలాడుతున్న షూస్.

“కూర్చో” అన్నాడు మంగళను చూడగానే.

అతని ఎదురుగా కూర్చుంది మంగళ.

“ఇంకా నువ్వు నన్ను నమ్మటంలేదా మంగళా” అని అడిగాడు మోహన్ సిగరెట్ ను అక్కడే టీపాయ్ మీద ఉన్న యాష్ ట్రేలో కుక్కి.

“మీ మాటలు ప్రవర్తన నాకు అశ్చర్యాన్ని అనుమానాన్ని కలిస్తున్నాయి. మీ రెవరో నాకు తెలీదు. నేను మీకు తెలుసుంటున్నారు. కొత్తవ్యక్తినైన నన్ను ‘నువ్వు’ అని పిలుస్తున్నారు. అయినా నేను ఆ విషయం గురించి అంతగా పట్టించుకోలేదు. కాని మీరు నా గురించి ఎందుకింత ఇంట్రిస్టు తీసుకుంటున్నారో నాకు తెలీదు. పైగా నమ్మశక్యంగాని ఓ విషయాన్ని చెప్పి దాన్ని నమ్మమని నన్ను బలవంతం చేస్తున్నారు.

అసలు దేవరాజుగారు మంచివాడు కాదని మీ కెలా తెలుసునో చెప్పండి. ఆధారాలతో రుజువు చేయండి.

అలా కాకుండా మీరు ఎన్ని మాటలు చెప్పినా నేనెలా నమ్మగలను?

కేవలం తన స్నేహితుడు రాసిన ఉత్తరం ఆధారంగా నాకు తన కంపెనీలో ఉద్యోగం ఇచ్చాడు. తన ఇంట్లోనే ఉండమన్నాడు. అటువంటి మనిషి మంచివాడు కాదని దుర్మార్గుడని మీరు చెబుతుంటే నమ్మశక్యంగా లేదు. ఆసలు ఒక విషయం చెప్పండి. నా గురించి మీ కెందుకింత ఇంట్రస్టు?” అన్నది మంగళ.

మంగళ అలా మాట్లాడగానే కొంచెం సేపు మోహన్ మాట్లాడలేదు.

“ఆల్ రైట్ నువ్వు నా మాటలు మామూలుగా చెబితే నమ్మవని అర్థమయ్యింది. ఇంక నిజం దాచవలసిన అవసరంలేదు. నేనెవరో నీ గురించి ఎందుకింత ఇంట్రస్టు చూపిస్తున్నానో చెబుతాను. కాని ఇక్కడ కాదు. ఇక్కడనించి బయటకు వెడదాం. ఎక్కడయినా కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం” అన్నాడు మోహన్.

అతని మొహంలోకి చూసింది మంగళ. ఏదో బాధ పడుతున్నట్టుగా అనిపించింది. సిన్సియారిటీ కనిపించింది.

“ఇప్పుడు మాకు లంచ్ టైమ్ పన్నెండున్నరకు. పదండి ఇప్పుడే ఏదయినా హోటలుకు వెళదాం” అన్నది నిలబడి.

ఆమెకు బాగా ఇంట్రస్టింగ్ గా వుంది అతను చెప్పబోయేదేమిటో వినాలని.

ఇద్దరూ బయటకు వచ్చారు.

అటోలో సెంట్రల్లో ఉన్న ఓ హోటలుకు వెళ్ళారు.

ఫామిలీ రూములో కూర్చున్నారు.

“చెప్పండి.” అన్నది మంగళ.

అతను ఏదో మొదలు పెట్టబోయేలో సర్వరు వచ్చాడు. టిఫిన్ కి అర్పించాడు మోహన్.

“ముందుగా నా గురించి చెబుతాను. నేను బి. కాం., పాసయ్యాను. నాకు తండ్రి లేడు. తల్లి వుంది. ముగ్గురు చెల్లెళ్ళు. ఇద్దరు తమ్ముళ్ళు. నిజానికి ఇంటి బాధ్యత అంతా నేనే నిర్వహించాలి. కాని కొంతమంది స్నేహితులవల్ల నేను పనికిరానివాడినయ్యాను. ఇంటి విషయాలు పట్టించుకోకుండా తిరిగాను.

అందువల్ల నా పెద్ద చెల్లెలు సుమలి చదువుతున్న బియ్యేను మధ్యలోనే ఆ పేసి ఉద్యోగంకోసం ప్రయత్నించింది. ఎవరో ఒకాయన్న కలుసుకుంటే ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాడని ఎవరో చెప్పారు. ఆయన పేరు గజపతిరావు. ఆయన ఓ ఉ తరం రాసి దేవరాజు దగ్గరికి పంపించాడట. దేవరాజు తన కంపెనీలో ఖాళీ లేదని ఇంకో చోట యెక్కడో ఉద్యోగం యిప్పించాడు. కాని తన ఇంట్లోనే వుండమన్నాడుట సుమతిని.

నీలాగ నే వుండిపోయింది. కాని పదిహేను రోజుల తర్వాత కనిపించకుండా మాయమయ్యింది. ఈ విషయా లేవీ నాకు తెలీదు. అప్పుడు నేను స్నేహితులతో వూళ్ళు తిరుగుతున్నాను. రెండు నెలల తర్వాత నాకు-చెల్లెలు కనిపించటంలేదని తెలిసింది.

గజపతిరావుని అడిగాను. నాకు తెలీదన్నాడు. దేవరాజు దగ్గరకు వచ్చి ఆయన్ని అడిగాను. “నాకేమీ తెలీదు. నా యింట్లో పదిరోజులు వున్నది. తర్వాత యెవరో స్నేహితురాలు తన యింట్లో వుండమన్నదని వెళ్ళిపోయింది.” అన్నాడు. అంతకుమించి తనకేమీ తెలీదన్నాడు.

నేను నా చెల్లెలు సుమతికోసం వెలికాం. పోలీసు
రిపోర్టు ఇచ్చాను. అయినా ఉపయోగం లేకుండా
పోయింది. సుమతి ఇంతవరకు కనిపించలేదు. ఇది జరిగి
ఆరు నెలలయ్యింది. పోలీసులు కూడా సుమతి జాడ
తెలుసుకోలేకపోయారు.

నా అనుమానం దేవరాజే నా చెల్లెల్ని ఏదో చేసి
చంపేశాడని. ఇప్పుడు నువ్వుకూడా నా చెల్లెలు సుమతి
లాగానే దేవరాజు దగ్గరకువచ్చావు. ఆ ఇంట్లో ఉన్నావు.
నువ్వుకూడా నా చెల్లెలు లాగా మాయమవుతావేమోనని
నా భయం. అనుమానం. అందుకే నిన్ను ఇంతగా హెచ్చ
రిస్తున్నాను.

“స్టీజో నన్ను నమ్ము మంగళా. ఆ దేవరాజు బారినించి
తప్పకో. లేకపోతే నువ్వు కూడా కనిపించకుండా
పోతావు.”

మంగళ కళ్ళలో భయం కనిపించింది. అతను చెప్పిన
మాటలు వినగానే. అతను చెప్పినదంతా నమ్మశక్యం
గానే అనిపించింది. ఇంతకు ముందు జరిగినది తల్చుకుంటే
ఒళ్ళు జలదరించింది. బీరువా చాటున మనిషి - చేతిలో
కత్తి.

టిఫిన్ చెయ్య బుద్ధికాలేదు.

కాఫీ తాగింది.

“ఇప్పటికయినా నీకు నా మీద నమ్మకం కుదిరిందా?”

తల వూపింది మంనళ

అతన్ని పూర్తిగా నమ్మింది. నిజంగా తను గొప్ప
ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నానని తెలుసుకుంది.

అలా అనుకోగానే ఆ రాత్రి జరిగిన సంఘటనగురించి
అతనితో చెప్పింది మంగళ.

“నిజంగా!” అన్నాడు మోహన్ మంగళ చెప్పింది విని.

అవును భయంతో కేక పెట్టి స్వహ తప్పాడు. కళ్ళు తెరిచేసరికి ఎదురుగా దేవరాజు ఉన్నాడు.

“నో డాట్. మొతానికి ఇందులో ఏదో మిస్టరీ ఉంది. దేవరాజు ఇంట్లో ఏదో జరుగుతోంది. ఈ మిస్టరీ ఏదో తెలుసుకోవాలి.” అన్నాడు మోహన్.

“ఎలా?”

“ఇందుకు ఒక టే మార్గం, నువ్వు సాయంత్రం ఆఫీసు నించి రాగానే ఇద్దరం డిటెక్టివ్ జగదీష్ దగ్గరకు వెళదాం. ఈ మిస్టరీని ఆయన తప్పకుండా తేల్చేస్తాడు. నాకు నమ్మకం ఉంది”

“డిటెక్టివ్ జగదీష్ దగ్గరికా. అలాగే. ఆఫీసు వదల గానే వస్తాను.”

“నేను ఈ హోటలు బయటే నిలబడి వుంటాను. వచ్చి కలుసుకో.”

తల వూపింది మంగళ.

ఇద్దరూ హోటల్లోనించి బయటకు వచ్చారు.

అటోలో ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయింది మంగళ. అతను అక్కడే నిలబడిపోయాడు.

8

“ఆశ్చర్యంగా వుంది. నిజంగా ఇదేదో మిస్టరీలావుంది” అన్నాడు డిటెక్టివ్ జగదీష్, మంగళ — మోహన్ చెప్పినదంతా విన్న తర్వాత.

“అవును సర్. పోలీసులకు ఇదంతా చెప్పినా వాళ్ళు సరయిన ఇంట్రిస్టు తీసుకుని ఈ మిస్టరీని తేల్చలేరు. ఇదంతా రహస్యంగా జరగాలి. అందుకే మీ దగ్గరకు

వచ్చాం. ఇలాంటి మిస్టరీ కేసులను మీరు ఫీజుకోసం కాకపోయినా లేకవ్ చేస్తారని ఇంతకుముందు విన్నాను” అన్నాడు మోహన్.

నవ్వేడు జగదీష్.

“నేను ప్రయివేటు డిటెక్టివ్ నే కావచ్చు. ఐనా ఇవ్వగలిగిన వాళ్ళదగ్గరే ఫీజు తీసుకుంటాను. ఈ కేసులో నాకు ఫీజు అవసరంలేదు. నా ఇంట్రస్టుకొద్దీ నేను పరిశోధిస్తాను. ఐనా నా దృష్టిలో ఈ మిస్టరీ తేల్చటానికి ఎంతో టైము తీసుకుంటుందని నేను అనుకున్నా. ఇంతకుముందు జరిగినట్లుగా ఈ రాత్రికూడా జరిగితే ఈ రాత్రికే ఈ కేసు ముగుస్తుంది.”

“ఈ రాత్రికేనా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది మంగళ.

“అవును. ఇవాళ కూడా ఆ మనిషిని ఎవరో మీరు అనుమానిస్తున్నట్టు దేవరాజే అనుకోండి గదిలోకి వచ్చాడంటే పట్టుకోవచ్చు. ఆ మనిషిని పట్టుకుంటే అంతా తేలిపోతుంది.”

“మొన్నటిలాగా ఆ మనిషిని నా గదిలోకి వస్తాడంటారా?”

“ఏమో రావచ్చు. ఎందుకంటే మీ గదిలోకి ప్రవేశించిన మనిషి దొంగతనం కోసం రాలేదని మనం ఇంతకుముందు అనుకున్నాం. ఇంతకుముందు మోహన్ చెల్లెలు సుమతి కూడా ‘ఆ ఇంట్లోనే మాయమయింది. కాబట్టి ఆ ఇంట్లోనే యేదో జరుగుతోంది. అటువంటప్పుడు ఒక సారి వచ్చిన ఆ మనిషి మళ్ళీ రావొచ్చు. వస్తాడనుకునే మనం ప్రొసీడ్ అవుదాం.”

డిటెక్టివ్ జగదీష్ సిగరెట్ ను యాష్ ట్రేలో కుక్కాడు.

“నిజమే. ఇంత జరిగిన తర్వాత మనం ఉ పేక్షించ కూడదు.” అన్నాడు మోహన్.

“అవును. అందుకే వీలయినంతవరకు ఈ కేసును రాత్రికే తేల్చేద్దాం. మీరు నేను చెప్పినట్లు చెయ్యండి.”

“చెప్పండి ఏం చెయ్యమంటారు?” అని అడిగింది మంగళ ఉత్సాహంగా. డిటెక్టివ్ జగదీష్ ఆ రాత్రికే ఆ కేసును తేల్చేస్తాననటంతో ఆమెకు భయం పోయి ఉత్సాహం కలిగింది.

“మీరు మామూలుగానే భోజనం చెయ్యగానే మీ గదిలోకి వెళ్ళండి. తలుపులు దగ్గరగా వెయ్యండి. పది గంటలు కావస్తుండగా నేను మోహన్ వస్తాము. లోపల మీ గదిలో మంచం కింద దాగి వుంటాము. మీరు లెటు తీసెయ్యండి. పడుకోండి. నిద్రవస్తే నిద్రపొండి. తర్వాత సంగతి మేము చూసుకుంటాం.”

“ఓ.. కే. అలాగే,” అన్నది మంగళ.

“మీ గది ఎక్కడ వుంటుందో ఇంకొక్కసారి వివరంగా చెప్పండి.” అన్నాడు జగదీష్ మంగళతో.

చెప్పింది ఆమె.

“ఇక మీరు వెళ్ళండి. దేవరాజుతో మీరు మామూలుగానే ప్రవర్తించండి. మా ఇంట్లోనూ ఎదురు చూస్తూ వుండండి.”

డిటెక్టివ్ కి థాంక్స్ చెప్పి నిలబడింది మంగళ.

“నేను మంగళను బస్సు ఎక్కించి వస్తాను” అన్నాడు మోహన్.

తల వూపాడు జగదీష్.

మోహన్, మంగళ డిటెక్టివ్ గదిలోనించి బయటకు వచ్చారు.

“ఇప్పుడు నా కెంతో ధైర్యంగా వుంది.” అన్నది మంగళ మోహన్ తో.

బిస్టాపు దగ్గరకు వచ్చారు.

“అసలు నా గురించి ఈ ఎంక్వయిరీ అంతా ఎందుకు చేశారు,” అన్నది ఆమె నిలబడిన తర్వాత.

“నా చెల్లెలు మాయమయిన తర్వాత నేను దేవరాజు గురించి ఎప్పటికప్పుడు తెలుసుకుంటూనే వున్నాను. ఆంధ్ర వల్ల నే నీ గురించి కూడా తెలిసింది.”

“మీరు ఈ రోజున మీ చెల్లెలు గురించి చెప్పకుండా వున్నట్లయితే నేను మీరు దేవరాజు గురించి చెప్పిన మాటలు నమ్మేదాన్ని కాదు. ఆ వూరిలో దిగబడిపోయే దాన్ని మీ కెలా కృతజ్ఞతలు చెప్పకోవాలో తెలీటం లేదు.”

“ఫర్వాలేదు కృతజ్ఞత చెప్పకొనే దారి వేరే ఒక టుంది.” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

మంగళ ఎదో ఆనబోయింది. ఇంతలోనే ఆమె ఎక్క వలసిన బస్సు వచ్చింది.

“జాగ్రత్త. నీ ఫర్ బోత్” అన్నాడు మోహన్. మంగళ బస్సు యెక్కింది తల వూపి.

అతను వెనక్కు వెళ్ళాడు.

9

గూర్ఖా గేట్ కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు. రాత్రి పది గంటలు దాటింది.

ఇద్దరు మనుషులు గోడ చుకీ ఆ ఇంట్లోకి ప్రవేశించటం ఆ నిద్ర మత్తులో వున్న గూర్ఖా గమనించలేదు.

అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. రాత్రి పదిగంటలు అయ్యిందంటే ఆ ప్రాంతంలో అంతగా జన సంచారం వుండదు.

మంగళ గదిలో బెడ్ లైట్ మసగగా వెలుగుతోంది. కిటికీ తలుపులు తెరిచే వున్నాయి.

బెడ్ మీద పడుకొని ఆలోచిస్తోంది మంగళ. మంచం కింద డిటెక్టివ్ జగదీష్, మోహన్ పడుకున్నారు.

అందుకే మంగళ ధయిర్యంగా ఆ గదిలో పడుకుంది. ఆ మనిషి కోసం యెదురు చూస్తోంది.

తలుపులు దగ్గరకు వేసింది. బోల్టులు బిగించలేను. పదకొండు గంటలయ్యింది.

మంచంకింద పడుకొన్న జగదీష్, మోహన్ తలుపుల వైపు చూస్తున్నారు.

ఇంకో పది నిమిషాల తర్వాత చిన్నగా ఏదో చప్పుడు వినిపించింది.

జగదీష్ తల తిప్పి బీరువావైపు చూశాడు. బీరువా తలుపు మెల్లగా తెరుచుకుంది. అందులోనించి ఓ ఆకారం లీలగా కనిపించింది.

జగదీష్ ఆశ్చర్యపోయాడు. మంగళ తలుపులకు బోల్టులు వెయ్యకపోవటంవల్ల ఆ రోజు రాత్రి ఆ మనిషి లోపలకు వచ్చాడనుకున్నాడు. అందుకే ఈ రాత్రికి కూడా తలుపులకు బోల్టులను వెయ్యలేదు.

కాని-బీరువాలోనించి అవతలినించి ఆ మనిషి ఎవరో దారి ఏర్పాటు చేసుకున్నాడని తను వూహించలేక పోయాడు.

మంగళకూడా ఆశ్చర్యంగా బీరువాకేసి చూసింది. ఆ గదిలో డిటెక్టివ్, మరో మనిషి వున్నారని తెలిసినా భయం కలిగింది. ఆయినా నిగ్రహించుకుంది.

రెండు నిమిషాల తర్వాత బీరువాలోనించి బయటకు వచ్చాడు ఆ మనిషి.

దీరువా తలుపులను మూశాడు.

బెడ్ లైట్ వెలుతురులో ఆ మనిషి కళ్ళు ఎర్రగా మండుతున్న అగ్ని గోళాల్లా కనిపించాయి. ముఖం అతి భయంకరంగా వుంది. మెడలో బుసలుకొడుతున్న త్రాచు. చేతిలో ధగధగ మెరిసే కత్తి.

దీరువాలోనించి బయటకు వచ్చిన ఆకారాన్ని చూసి గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుంది మంగళ.

ఆ వింత మనిషిని చూసి డిటెక్టివ్ జగదీష్ మోహన్ కూడా విస్తుపోయారు. వాళ్ళ మొహాల్లో ఆశ్చర్యం కొట్టొచ్చినట్లు కనిపించసాగింది.

ఆ మనిషి కొంచెం సేపు కాలితో నేలమీద చప్పుడు చేశాడు.

జగదీష్ కి ఆ మనిషి ప్రవర్తన అరం కాలేదు. ఎందు కలా కాలితో చప్పుడు చేస్తున్నాడు? దాని అరం ఏమిటి? నిద్రపోతున్న మంగళకు మెలుకువ వచ్చేలా చెయ్యటమా?

విదు నిమిషాలు గడిచాయి.

అతను కాలితో చప్పుడు చెయ్యటం ఆపి వెళ్ళి కిటికీ తలుపులను మూశాడు. తర్వాత స్విచ్ బోర్డు దగ్గరకు వెళ్ళి లైటును వేశాడు.

కళ్ళు మరింత గట్టిగా మూసుకుంది మంగళ.

అతన్ని లైటు వెలుతురులో మరింత స్పష్టంగా చూశాడు డిటెక్టివ్ జగదీష్. మోహన్ కూడా చూశాడు ఆశ్చర్యంగా ఆ మనిషిని. ఇంతకుముందు ఎక్కడా చూడ లేదు వాళ్ళు.

అతను దీరువా చాటుకు వెళ్ళి సగంవరకు దాక్కున్నాడు. తర్వాత జేబులోనించి ఓ ఖాళీ సీసా తీసి

వీరువాపైన వుంచి దాన్ని కిందకు నెట్టాడు. చప్పు
డయింది. గాజు పెంకులు చిందనవందరయినాయి.

ఎంత నిగ్రహించుకున్నా మంగళ వుండలేకపోయింది.
మళ్ళీ అదే చప్పుడు. ఆ రాత్రి వీరువా చాటున దృశ్యం
కళ్ళముందు కనపడి చప్పుడు కాగానే 'కెవ్వన' అని
చింది.

అంతే. మంచం కిందనించి జగదీష్, బయటకు దొర్లి
లేచి ఒక్క గెంతులో వీరువాదగ్గరకు వెళ్ళాడు.

“భయపడకు మంగళా” అన్నాడు మోహన్ బయ
టకు వచ్చి.

మోహన్ గొంతు వినగానే వీరువా చాటున నిల
బడిన ఆ మనిషి కంగారుపడి దాని చాటునించి బయటకు
వచ్చాడు.

వెంటనే అతనిమీద పడి చేతిని పట్టుకుని వెనక్కు
విరిచాడు జగదీష్. చేతిలోని కత్తి కిందపడి ఖంగున
చప్పుడయ్యింది.

అతని మెడలోని పాము కోరలు తీయబడినది. బాధగా
అరిచాడు ఆ మనిషి.

“ఎవరు సువ్వు?” అడిగాడు జగదీష్ ఆ చేతిని మెలి
తిప్పుతూ.

బాధగా ఆరుస్తూనే వున్నాడతను.

ఇంతలో మోహన్ వచ్చి ఆ మనిషి మొఖానికి వున్న
మాస్క్ ను లాగేశాడు.

“మీరేనా!” అన్నది మంగళ మాక్ కొట్టిన దానిలా
అదిరిపడి.

“ఎవరు ఈయనేనా దేవరాజు?”

“అవును.” చెప్పాడు మోహన్.

తల వంచుకొన్నాడు దేవరాజు.

“ఏమిటి వేషం?” అడిగాడు జగదీష్.

“సువ్వింత నీచుడివసుకోలేను.” అన్నది మంగళ చీదరింపుగా.

దెబ్బతిన్నవాడిలా చూశాడు దేవరాజు.

“మొత్తానికి బలే ఏర్పాటు చేసుకున్నారు దేవరాజు గారూ. ఇంతకీ ఏమిటి ప్లాను? మంగళను చంపటమేనా?” అడిగాడు జగదీష్-దేవరాజును అసహ్యంగా చూస్తూ.

“మీరెవరు?” అడిగాడు దేవరాజు.

“డిటెక్టివ్ జగదీష్.”

“ఇంతకీ ఇదంతా మీరెందుకు చేస్తున్నారో చెబుతారా?”

ఒక్కనిముషం దేరాజు మాట్లాడలేను. తర్వాత చిన్నగా అన్నాడు.

“చెబితే మీరు నమ్మరేమో. నాకు పదేళ్ళక్రితం కారు యాక్సిడెంటయింది. కొన్ని నరాలు దెబ్బతిన్నాయి. నేను సంసార జీవితానికి పనికిరానని డాక్టర్లు నిర్ణయించారు. ఈ విషయం తెలిసిన నా భార్య కారు డ్రైవింగ్ తో అక్రమ సంబంధం ఏర్పరుచుకుంది. ఈ విషయం నేను గ్రహించాను. కాని తెలియనట్లు వూరుకున్నాను.

ఆమెను హత్య చేయాలనుకున్నాను. అయితే ఆమెకు తెలియకుండా కాదు. తెలిసేలా భయపెట్టి చెయ్యాలనుకున్నాను. మాస్కెను తయారు చేయించాను. ఒకరోజు రాత్రి ఆమె నిద్రపోతుండగా గదిలో ఫ్లవర్ వాజ్ ని ఎత్తునించి కింద పడేశాను. ఆ చప్పుడికి ఆమె ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచింది. ఎదురుగా మాస్కె ధరించిన నేను కత్తి పట్టుకుని నిలబడ్డాను.

అంతే. నా భార్య భయంతో కళ్ళు పెద్దవిచేసి అరవటానికి నోరు తెరిచింది. కాని అరవలేదు. భయంతో అలాగే బిగుసుకుపోయి చచ్చిపోయింది. నేను హత్య చెయ్యవలసిన అవసరం లేకుండా సరిపోయింది.

అప్పటినించే నాలో ఓ విచిత్రమయిన ప్రవృత్తి ఏర్పడింది. వయసులో వున్న ఆడవాళ్ళను అలాగే భయపెట్టి చంపాలనుకోవటం.

ఆ కోరిక మొదటిసారిగా గజపతిరావువ్వారా పంపించిన ఓడిన మోహన్ చెల్లెలు సుమతి తీర్చింది. నన్ను బీరువాచాటున చూడగానే భయంతో అరవబోయి చచ్చిపోయింది. ఆ శవాన్ని నేను ఇంటివెనుక పూడ్చిపెట్టాను. అందరికీ ఎప్పుడో నా ఇంట్లోంచి వెళ్ళిపోయిందని చెప్పాను.

అయితే నా కొడుకు నరేంద్రకు ఈ విషయాలేవీ తెలీదు. వాడిని కంపెనీ పనులమీద వూళ్ళకు పంపిస్తూ వుంటాను. వాడు ఇంట్లో వుంటే బహుశ నాకు యిటువంటి అవకాశం కలగకపోవచ్చు.

గజపతిరావుకి కూడా నా విషయం తెలీదు. అందుకే మంగళను నా దగ్గరకు ఉద్యోగం కోసం పంపించాడు. అందమైన మంగళను చూడగానే మళ్ళీ నాలో ఆ విచిత్రమైన కోరిక బలంగా చెలరేగింది. అందుకే ఆమెకు ఉద్యోగం ఇచ్చి ఈ ఇంట్లోనే వుండమని ఈ గది ఇచ్చాను.

ఈమెనుకూడా భయపెట్టి చందామనుకున్నాను. కాని కుదరలేదు. ఈమె చనిపోయిన తర్వాత ఎక్కడెక్కడకత్తితో పాడవాలో కూడా ముందుగానే ఫోటోల మీద గుర్తు పెట్టుకున్నాను.

“ఫోటోలమీదా? ఏ ఫోటోలు?” ఆశ్చర్యపోయి

వింటున్న జగదీష్ అడిగాడు.

“నిన్న రాత్రి మంగళకు మత్తుమందు వాసనచూపించి స్వప్న పోగానే నన్నంగాచేసి కొన్ని ఫోటోలు తీశాను. ఆ ఫోటోలమీద ఎక్కడెక్కడ ఆమె శరీరం మీద కత్తితో పొడవాలో గుర్తు పెట్టుకున్నాను.

ఎందుకంటే నాకు ఆడదాని శరీరమంటే ఓ విధమైన కసి యేర్పడింది. నా ఆశక్తవల్ల, నా భార్య ప్రవర్తన వల్ల. అందుకే ఇలా చెయ్యటం. నా భార్య చనిపోయిన తర్వాత అట్లాగే చేశాను. సుమతిని కూడా అలాగే చేశాను. మంగళకు కూడా అలా చేద్దామనే అనుకున్నాను కాని మీ జోక్యవల్ల కుదరలేదు. పట్టుబట్టాను.

నేను నేరసుడిసి. అంతేకాదు, మహా పాపిని. నాకు నేనే శిక్షించుకుంటాను. ప్లీజ్. ఆ కత్తిని ఇలా ఇవ్వండి. నా గుండెల్లో పొడుచుకుంటాను” అన్నాడు దేవరాజు.

మోహన్ మొహం కోపంతో ఎర్రబడింది తన చెల్లెలు సుమతి ఎంత ఘోరంగా చనిపోయిందో వినగానే.

మంగళ మొహం భయంతో పాలిపోయింది తను ఎటువంటి చావుకు గురి అయ్యేదో తల్చుకుంటే.

“సారీ. ఎవరికి వాళ్ళు శిక్షలు విధించుకుంటే చట్టం ఎందుకు? మీ నేరాలకు ఎటువంటి శిక్ష విధించాలో కోర్టుకు తెలుసు. కోర్టు విధించే శిక్షను అనుభవించండి. అదే మీ నేరాలకు ఫలిఫలం,” అన్నాడు డిటెక్టివ్ జగదీష్ ఫోన్ వైపు నడుస్తూ.

శాకంబరీ

ప్రియక



మద్దా సురేష్

(ఐదవ భాగము)

“ఓహో! కమాన్ మిస్టర్ రాణా! ప్రతి విషయాన్ని అనవసరంగా శంకిస్తావ్. ఆ పొగమంచు వాతావరణంలో మార్పులవల్ల యేర్పడి వుండొచ్చు. దగ్గర్లో వున్న యేదో ఫాక్టరీవల్ల యేర్పడి వుండొచ్చు. ప్రకృతి రహస్యాలు ఛేదించి, మానవుడింకా తెల్సుకోవాల్సిన విషయాలు చాల వున్నాయి. అన్నిటికీ మిలటరీ బేస్ ని బేమ్ చేయడం బావుండదు. అంతెందుకు? మొన్న నిన్ను చూడ్డాన్ని కాంబే వచ్చినప్పుడు నాకు నేనుగా ఆ విచిత్రమైన పొగలో ప్రవేశించాను....”

“కాని భూకంపానికి, మిలటరీ పరిశోధనలకీ సంబంధం వుందని మీరనుకొంటున్నారు.”

“డె ఫెనిటీ నాట్. డియర్ బోయ్! కొన్ని అంశాల్లో డి ఫెన్స్ మినిస్ట్రీ ప్రవర్తన, మన యిద్దరకూ కూడా నచ్చదని నీకు తెల్సు. అలాగని, వాళ్ళు, యిలా బాధ్యతారహితంగా, వివేకహీనుల్లా....మనిషి జీవనాన్ని ప్రత్యక్షంగా నష్టపరిచే యిలాంటి ప్రమాదాల్ని సృష్టిస్తారనుకోవడం పొరపాటు.”

“నేను పంపిన ఫోటోల సంగతేమిటి? అందులో అనుమానం లేక లించే విశేషాలు లేవూ? ఒక ఫోటోలో ఆ గొడుగులాంటి ఆకారాన్ని పరీక్షించా....”

“ఇట్ కెన్ ఫ్రూవ్ నథింగ్!” అర్పాడు రామ్ కింకర్ అసహనంగా. “మన అనుమానాల్ని అవి ఏ విధంగానూ నిరూపించలేవు!”

తన కంఠంలో తీవ్రత ఆయన గుర్తించాడు.

మరోసారి భారంగా కుషన్ ఛైర్ లో వెనక్కి జారబడాడు.

నెప్పుడిగా పల్కిందిప్పుడతని గొంతు.

“ఎనీ వే, వాటిని తగల్గబెట్టేసా...”

“వాట్?”

“కాంట్ యూ అండర్ స్టాండ్ ది డేంజర్ బిహిండ్ యిట్ రాణా?”

నీకు రాబోయే ప్రమాదాన్ని ఊహించలేవా?

డిపార్ట్ మెంట్ కి రాబోయే ప్రమాదాన్ని గ్రహించలేవా?

మన్ని గూఢచారి శాఖ కాదు మిస్టర్ రాణా!

వాతావరణ కాలుష్య పరిశోధన శాఖ!

ఇన్ స్పెక్టివే గేషన్ విషయంలో మనకి కొన్ని పరిధులున్నాయి.

ఆ సీక్రెట్ ఇన్ స్ట్రలేషన్ కి సంబంధించిన ఫోటోలు మనదగ్గరున్నాయన్న విషయం బెటపడితే?... ”

“డబ్లీవ్ ది హెల్ విత్ యూ బాస్! నన్ను అక్కడికి సంపడంలో మీ ఉద్దేశం ఏమిటి?”

“ఫోటోలు తియ్యడాన్ని. ఎస్స్. కాని వాటిని ఉపయోగించడాన్ని కాదు. వ్యక్తిగతంగా నాకు కొన్ని ఆధారాలు కావలసివచ్చింది. మిలటరీ ఆధీనంలో ఉన్న ఖరీదైన, దాదాపు వంద ఎకరాలు పెగా విస్తరించి వున్న ఆ భూమి వృధా చేయబడుతోంది. అందమైన ప్రకృతితో టూరిస్టు ప్లేస్ గా ఉండాల్సిన ఆ ఖల్నా ప్రాంతం సర్వనియోగం కావడంలేదు. ఈ విషయాలలో నేను డిఫెన్స్ శాఖతో గట్టిగా వాదించడాన్ని కావల్సి నన్ని ఆధారాలు.... ”

“ప్లీజ్ సాపిట్ బాస్!” నవ్వాడు రాణా. “ఈ కట్టుకథ, మీ పర్సనల్ సెక్రటరీ మోనాను కూర్చోబెట్టి

చెప్పండి. ఇన్ని సంవత్సరాలు డిపార్టుమెంట్ లో ఉన్న నాతో మీరు అసలు విషయాలు చెప్పడానికి ఎందుకు జంకుతున్నారో అర్థం కావడంలేదు.”

కంగారుగా చూశాడు రామ్ కింకర్. “దేఖో రాణా! నేను డిఫెన్స్ మినిస్ట్రీతో కొన్ని సంప్రదింపులు చేస్తున్నాను. ప్రస్తుతం ఆ శాఖలో విచిత్రమైన సెక్యూరిటీ వల అల్లుకుని ఉంది! దీనిలో అంతరార్థం ఏమైనా వుందో లేదో నాకు తెలీదు. ఉంటే మనం చేయగలిగేదేమిలేదు కూడా. ఈ సుధ్యాహ్నం నేను రక్షణ మంత్రితో మాట్లాడానికి ఓ సమావేశం అరేంజ్ చేయబడింది. కొన్ని సమాధానాలు వస్తాయని ఆశిద్దాం. ఈ విషయం నిన్ను నన్ను దాటి పోకూడదని నీకు వేరే చెప్పనక్కర్లేదనుకుంటాను.”

“ఈ దుర్ఘటనలో ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో ఆర్మీ హస్తం వుందని మీరు కనుక్కొంటే?”

భుజాలెగరేసాడు రాంకింకర్. “వుయ్ షల్ హావ్ టు వెయిట్ అండ్ సీ.”

“ఎప్పుడూ యిచ్చే జవాబే! ఈ తతంగాల్ని ఫెల్స్ లో మొటెన్ చేసారని ఆశించినా? ఎస్ ఆర్ నో సర్?”

కోపంతో యెగిరి పడాడు రాంకింకర్. “డామ్ యువర్ రివోల్వింగ్ యాటిట్యూడ్! నీ స్థానం, నీ పరిధి మర్చిపోతున్నావ్. నా ఉద్దేశ్....” వుద్రేకంలో ఆయన మాటలు తడబడాయ్....

“నేను డిపార్టుమెంట్ ఆఫ్ ఎన్విరాన్ మెంట్ లో సీనియర్ ఆఫీసర్ని. ఈ విషయంలో ఆర్మీ హస్తం వున్నట్లు రుజువైతే పేపర్ సబ్సిటీ....”

బౌస్ సైగ చూసి, ఆగిపోయాడు రాణా.

ప్రశాంతంగా వుండడాన్ని ప్రయత్నిస్తూ అన్నాడు రాంకింకర్. “యిక మానం వహిద్దాం రాణా! ఆర్థ్య మెంట్స్ వల్ల వుపయోగం....”

మళ్ళీ తడబడ్డాయ్ ఆయన మాటలు..

ఆయన ముఖంలో హఠాత్తుగా యేర్పడ్డ మార్పులు గమనిస్తూనే వులిక్కిపడ్డాడు రాణా.

రామ్కింకర్ చూపులు యిప్పుడు శూన్యంగానే వున్నాయ్! “వాట్స్ రాంగ్ బాస్?? వాట్....”

అప్పటికే చివాలున లేచి నిలబడ్డాడు రామ్కింకర్, శూన్యంగా చూసే కళ్ళతో....

ఆయన గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి కిటికీవైపు అడుగులు వేసాడు.

రామ్కింకర్ అద్దాల కిటికీ తలుపులు తెరిచి, ఒక్క ఊణం మానంగా రాణావేపు చూసాడు.

ఆ ఒక్క ఊణం ఆయన కళ్ళు రాణాని గుర్తించాయ్. కెమెరా క్లిక్ మన్నట్లు మళ్ళీ శూన్యంగా మారాయ్!

అప్పుడు ఆయన తిరిగి కిటికీవేపు తిరిగాడు. కిటికీ యెక్కాడు.

అంతా ఊణంలో జరిగిపోయింది!

రాణా పరిసితి అరం చేసుకొనేలోగా, రామ్కింకర్ బెటికి దూకేశాడు.

రాణా నిశ్చేష్టుడెపోయాడు!

నోరు తెచ్చుకొని, కుర్చీలో కొయ్యబారిపోయాడు!

అతను చూసిన విషయాన్ని, అతని మెదడు నమ్మడాన్ని-అంగీకరించడంలేదు. అకస్మాత్తుగా “బాస్!” అంటూ పిచ్చిగా అరుస్తూ కిటికీవైపు రివ్యూన పరిగెత్తాడు. తొమ్మిది అంతసులు క్రిందుగా షేవ్ మెంట్ మీద చిలికి

పడున్న ఆకారం అతని కంట బడింది.

ఆయాసంతో, బలహీనంగా ఒగురుస్తూ కిటికీ అంచుకు జారబడాడు రాణా.

ప్రజలు గుంపులు గుంపులుగా, విరిగి, నలిగి, పడివున్న ఆ కళేబరం చుట్టూ చేరుకుంటున్నారు.

ఏమయింది?

బాస్ ఎందుకు మాకాడు? కారణమేమిటి?

అయిన ఆలోచనా సరళిని అకస్మాత్తుగా మార్చేసిన దేమిటి?

ఆ ఫీలింగ్ మళ్ళీ రాణాలో ప్రవేశించసాగింది.

లూసీ, రాణాలు యిద్దరూ ఆ విచిత్రమైన పాగ మంచులో ప్రవేశించినపుడు వారి వీపుమీద ఏదో పాకి నట్లు పొందిన అనుభూతి!

అదే అయ్యుంటుందా?

ఒళ్ళు జలదరించింది రాణాకి.

అతని అనుమానానికి ఆధారం?

రాణా మనసుకిపుడు ఆధారాలక్కరేను.

ఆ భయంకరమైన అనుభూతి చాలు!

చివాలున పైకి లేచాడు రాణా.

అఫీసులోకి ప్రవాహంలా ప్రవేశిస్తున్న జనాన్నితోసు కుంటూ బైటికి నడిచాడు. రాణాలో యిప్పుడు ఒకే ఆలోచన. తను వెంటనే లూసీని చేరుకోవాలి!

రాణా టాక్సీలో బయలుదేరాడు.

రాణా అసహనాన్ని విస్తుపోతూ చూస్తున్న డ్రైవర్ అతను తన చేతిలో బలవంతంగా పెట్టిన రెండు పదిసోట్లు చూడగా నే-ముఖం చేటంత చేసుకున్నాడు.

ఫలితంగా-టాక్సీని స్పీడుగా విస్సెంట్ రోడ్డులోకి

మళ్ళించి, జాకబ్ సర్కిల్ వైపు రాకట్లా పరిగెత్తించాడు.

రాణా అలాగే చనలేన్నీ అతని క్రేయసిమీద కేంద్రీకృతమై వున్నాయ్.

లూసీకేమీ కాలేదు కదా?

బస్ యాక్సిడెంట్ సంఘటనలో - లూసీ కాగ్నో వుంది.

ఆ పొగమంచు ఆమెపై ప్రభావం చూపకపోవచ్చు. తన సంగతేమిటి?

తను చాలనేపు పొగమంచులో వున్నాడే!

పొగమంచుకి పూర్తిగా తాను ఎక్స్పోజ్ అయ్యాడు. ఆయినా తను బాగానే వున్నాడు.

కాని బాస్-రామ్ కింకర్ ???

రెండూరోజుల క్రితం - తను హాస్పిటల్ లో వుండగా తనను చూడానికి వచ్చినపుడు దాగ్లో తను పొగమంచులోంచి ప్రయాణించానని ఆయన చెప్పాడు!

అదీ-యిదీ ఒకే పొగమంచా?

హఠాత్తుగా జ్ఞాపకం వచ్చింది రాణాకి.

ఆ విచిత్రమయిన వాసన!

పొగమంచులో పసుపుదనం!

అగాంధంలోంచి వచ్చింది కూడా అదే రంగు!

అదే వాసన!

రెండూ ఒకటేనా?

అదే తనని పిచ్చివాణ్ని చేసిందా?

ఒక వేళ

తను యిప్పుడు పిచ్చివాడేనా?

టాక్సీ చిన్న జర్కతో అగిపోయింది.

రాణా వేగంగా తన ఫ్లాట్ తలుపును తెరుచుకొని
తడబడుతూ జేబుల్లో చేతులు పెట్టుకుని తాళం వెతుక్కో-
సాగాడు.

లూసీ ఆరోగ్యంగా వుంటే?

తను ఫూల్ కావాలి.

పరిపరివిధాల ఆలోచనలతో సతమతమతూ రాణా
తలుపు తెరిచాడు.

అతని వెన్నెముకలోంచి ఒక్కసారిగా చని పుట్టు
కొచ్చింది.

అంతా చీకటిగా వుంది....

లూసీ యింకా నిద్రపోతోందేమో?

లూసీని పేరుతో పిల్చాడు గుమ్మంలో నిలబడి తగ్గు
స్వరంతో ఆమెను హడలుకొట్టడం యిష్టంలేక.

జవాబు లేదు.

లాంజ్ కి వెళ్ళే తలుపు సగం తెరుచుకొని వుంది.

తలుపు పూర్తిగా తెరుస్తూ-లోపలికి చేరి లైట్
చేశాడు.

గది ఖాళీగా వుంది.

అంతా—అతను వదిలిపెట్టి వెళ్ళినప్పటిలాగే వుంది.

వంట గదిలో ప్రయత్నించాడు రాణా.

ఖాళీ!

పడగ్గది తలుపులు చేరుకొని, హాండిల్ పట్టుకొని
మెలగా లోనికి తోసాడు రాణా.

“లూసీ?”

నిశ్శబ్దం—

చీకట్లో బెడ్ ని చూడగలుగుతున్నాడు రాణా. కానీ
బెడ్ పీట్స్ క్రింద ఎవరైనా వున్నదీ లేనదీ కనిపించడం

లేను.

లైట్ వేశాడు.

స్వగ్గా అప్పుడే—

అతని వెనుకనుంచి వెలువడ్డ భీకరమైన జంతువు శేక
లాంటి ఆరుపు-

అతని ప్రాణాల్ని త్రుటిలో కాపాడ గల్గింది.

ఆ శబ్దానికి త్రుళ్ళిపడుతూ మెరుపులా ప్రక్కకి జరి
గాడు రాణా.

గురితప్పిన లూసీ చేతిలోని కత్తి అతని కోటుని నిలు
వునా చీల్చేసింది!

వీపు ప్రక్కగా సర్రున చీరుకుపోతూ, యేర్పడ్డ
గాయానికి బాధగా పళ్లు బిగబట్టాడు రాణా.

ఆమె అతనిముందు నిలబడి వుంది.

ఆమె చూపులు భావశూన్యంగా వున్నాయి....

మరణించిన జంతువు నోరులా, ఆమె నోరు వెనక్కిసాగి,
తెరుచుకొని వుంది.

ఆమె బుగ్గలపై రక్కుకున్న గుర్తులున్నాయ్. ఆమె
గడ్డంమీదుగా చారలు కట్టిన చొంగ లైట్ కాంతిలో
భయంకరంగా మెరుస్తోంది.

ఆమె గొంతులోంచి విచిత్రమైన గరగర శబ్దం వెలు
వడుతుండగా కత్తిపట్టిన ఆమె చెయ్యి తటాలున పైకి
లేచింది.

మెరుపులా ఆమె కత్తిని కిందికి దింపింది!

కాని ఈసారి రాణా రెడీగా వున్నాడు.

అతను వెనక్కి తప్పించుకుంటూ, కత్తి వున్న ఆమె
చేతిని పట్టుకోబోయి విఫలమయ్యాడు.

మరోసారి పైకి లేచింది ఆమె చేయి-ఈసారి కత్తి

అతని పొట్టుకు గురిపెట్టబడి వుంది.

ఒకచేయి పెక్త తి ఆమె చెతిని పిడికిలితో బిగించి,
మరో చేత్తో ఆమె నడుం బంధించి దగ్గరగా జరిగాడు
రాణా.

ఒక్కక్షణం యిద్దరి ముఖాలు దగ్గరయ్యాయి, దాదాపు
స్పర్శించుకుంటూ—

అంతే!

ఆమె పళ్ళు బలంగా అతని దవడలో దిగబడ్డాయి.
రాణా బాధగా అరుస్తూ గింజుకుంటూ పెనుగు
లాడాడు.

ఇద్దరూ మంచంమీద, వెనక్కి తూలి పడ్డారు.
కత్తికోసం యిద్దరూ పెనుగులాడసాగారు.
ఆమె ఎడంచేయి సాచి గోళ్ళతో అతని ముఖాన్ని
రక్కడాన్ని ప్రయత్నిస్తోంది.

రాణా ఆమె చేతిను వెనక్కి విరిచి పట్టుకున్నాడు
పిడికిలిలోంచి కత్తిని వేరుచేసే ప్రయత్నం చేస్తూ—
కాని ఆమె శక్తి పెళాచిక శక్తి!

రాణా ఓ చెయ్యి ఆమె గడ్డంక్రిందుగా తీసుకొచ్చి
మోచేత్తో కంఠాన్ని నొక్కిపట్టాడు, తల వెనక్కి
వంచుతూ, ఒకవంక ఆమెకు ఊపిరి ఆడకుండా చేస్తున్నా
నేమోనని భయపడ్తూ—

లూసీ కీచుగా అరిచింది ఊపిరి అందక బాధపడ్తూ.

ఆమెను వదిలేశాడు రాణా.

అంతే!

లూసీ మోకాళ్ళతో బలంగా అతని పొత్తికడుపు
మీద బలంగా తన్నింది.

కడుపులో ప్రేవులు కల్సిపోయినట్లయింది రాణాకి.

బాధగా కడుపు పట్టుకుంటూ ఆమెవెపు చూసాడు.

ఆమె చేతిలోని పదునైన కత్తి అతనివెపు వసోంది.

వెనక్కి జరుగుతూ బూటుకాలితో ఫేడేల్ను తన్నాడు రాణా.

కత్తి ఎగిరి ఖంగుమంటూ మరంగా పడింది.

రెచ్చిపోయింది లూసీ! నిప్పులుకురిసే కళ్ళతో చూస్తూ అతని కళ్ళు పీకేయడానికి రెండు చేతులు ముందుకు జాపింది.

ఆమె రెండు చేతులు అందుకొని వెనక్కి తోయ బోయాడు రాణా. కాని యిద్దరూ ఒకరిమీద ఒకరు మంచంమీద పడ్డారు.

కుషన్ మంచాన్ని కుమ్మేస్తూ యిద్దరూ పెనుగులాడ సాగారు.

ఆమె అతని ముఖంపై వుమ్మేస్తోంది, వికృతంగా అరుస్తూ....

ఆమెను దెబ్బతీయడానికి నిజానికి రాణాకి అంత సమయం అవసరంలేదు కాని తన ప్రియరాల్ని గాయ పర్చడం అతని లక్ష్యం కాదు. అందుకే అతను విఫల మాతున్నాడు.

పెనుగులాటలో బెడ్ షీట్ వారికి చుట్టుకుపోగా, గింజుకుంటూ మంచంమీంచి యిద్దరూ దభాల్న నేలమీద పడ్డారు.

మోకాలితో అతన్ని పొడవడానికి ప్రయత్నం చేస్తూంది లూసీ. కాని దుప్పటి వారి చుట్టూ చుట్టుకు పోడంతో ఆమె ప్రయత్నం విఫలమౌతోంది.

పెనుగులాడుతూ, రాణా ఆమె బాస్ ని పట్టుకున్నాడు, లూసీ వెనక్కి గింజుకోగా, బాస్ సర్రున చిరిగిపోయి.

ఆమె సనాలు బయటపడ్డాయి.

రాణా తనను తాను అసహ్యించుకున్నాడు.

తను బాధాకరమైన పరిస్థితిలో వున్నాడు.

ఆమెపై ఆతనికి జాలి కలిగింది.

లూసీ నోటి నుంచి వెలువడ్డ వికృతమైన నవ్వు—మళ్ళీ ఆతనిలో ప్రవేశించిన జాలిని అవతలికి నెట్టింది.

బెడ్ షీట్ లోంచి బైట పడ్డాన్ని ప్రయత్నించ సాగాడు రాణా.

ఆమె నవ్వు వింటుంటే ఆతని ఒళ్ళు జలదరిస్తోంది.

లూసీ చేయి టీపాయ్ మీదున్న టేబిల్ లైట్ ని అందుకొంది!

మరుక్షణం ఆమె చేయి రివ్వున క్రిందికి దిగింది. గురి తప్పి—రాణా భుజంమీద బలంగా క్రాష్ అయింది టేబుల్ లైట్.

రెచ్చిపోతూ లేచి నిలబడ్డాడు రాణా. ఉద్రేకంలో కంపిస్తూ పిడికిలి బిగించి ఆమె కడుపులో గుద్దాడు.

పొటపటుకుని ఆమె బాధగా అర్చింది — బలంగా ఊపిరి పీలుస్తూ....

అంతే! ఆమె చంపలు అటూ అటూ ఛెళ్ళు ఛెళ్ళున మ్రోగసాగాయి, తలను అటూ ఇటూ ఎగరగొడ్తూ.

ఆమెను పెకి లేవనెత్తుతూ మళ్ళీ కొట్టాడు రాణా పిచ్చి ఆవేశంతో.

పెదిమలు చిట్టి రక్తం కారోండగా, మూలుగుతూ పడివున్న లూసీని చూడగానే ఆతని ఆవేశం జారి పోయింది.

ఆమె పక్కగా మోకాళ్ళమీద కూర్చున్నారాణా లూసీని ప్రేమగా చేతుల్తో చుట్టి సున్నితంగా కడుపుతూ

“లూసీ....! ఓహ్ లూసీ....అయూమ్ సార్ డార్లింగ్!”
హీనంగా పలికాడు రాణా-ఒకక్షణం ఆమె వికృత చేష్టలను మర్చిపోయి.

మెల్లగా ఆమె ఊపిరి మామూలు కావడం, ఆమెలో తిరిగి చలనం కనిపించడం చూసి కంగారుగా అటూఇటూ చూసాడు రాణా.

వారగా పడివున్న దుప్పటి కనబడింది.

దాన్ని అందుకుని, సరైన మధ్యకు చించాడు రాణా.

లూసీ మోచేతో మెల్లగా పైకి లేవసాగింది.

కంగారుగా ఆమెను నేలమీద నొక్కిపెట్టి చేతులు వెనక్కి విరిచి పట్టుకున్నాడు రాణా.

లూసీ గింజుకోసాగింది....

కాని ఆమె వీపుమీద కూర్చొని వున్నాడు రాణా.

అతను ఆమె చేతులు బంధిస్తుండగా ఆమె తల అటూ ఇటూ ఊపుతూ వికృతంగా ఆరవసాగింది.

అకస్మాత్తుగా, తల వాలేస్తూ ఆమె స్వహాకోల్పోయింది. రాణా ఆమెను సున్నితంగా యెత్తుకొని, బెడ్ మీదకు చేర్చాడు.

ఆమె కసుబామలమీద తడిని కర్చిఫ్ తో తుడిచాడు. పెదిమలమీద రక్తాన్ని తుడిచాడు. సనాలని బహిర్గత పరుస్తూ, రెండు చీలికలుగా చీలిపోయిన ఆమె బాజ్ మీద టవల్ కప్పాడు.

తొడలమీదుగా చెదిరిపోయిన స్కర్టుని సరిచేశాడు. చంప చర్రున మండడంతో కర్చిఫ్ తో బుగ్గమీద అద్దుకున్నాడు రాణా.

కర్చిఫ్ అంతా రక్తంతో తడిసిపోయింది.

లూసీ తనకు కలిగించిన నష్టం యిప్పుడే తెలుస్తోంది

అమాయకంగా మంచమీద పడివున్న ఆమెను తదే
కంగా చూస్తూ ఎదురుగా కూర్చుండిపోయాడు రాణా.

ఆ గాస్,

ఆ పొగమంచు లూసీమీద యెంత ప్రభావాన్ని
చూపింది?

మళ్ళీ ఎప్పటికై నా నార్మల్ కండిషన్ లోకి వస్తుందా
లూసీ?

తన బాస్ రామ్ కింకర్ లాగే ఈమెకూడా అత్మ
హత్యా ప్రయత్నం చేస్తుందా?

నిజానికి తనుకూడా ఆ విషమేఘం ప్రభావంలో
వుండగా, గాజుముక్కతో కంఠాన్ని కోసుకోడానికి
ప్రయత్నించాడే?

ఆ పసిపాప ఈ విషమేఘం వల్లనే మరణించింది!
కాని ఆమె అగాధంలో వుండడంచేత విషమేఘం—
ఎక్కువ ఎఫ్ ఫెక్ట్ చూపించి వుండొచ్చు. పైగా ఆమె లేత
వయస్సుకి, దాన్ని తట్టుకొనే శక్తి తక్కువ.

రాణా ఆశ ఒక్కటే.

లూసీ ఎక్కువసేపు పొగమంచులో ఎక్స్ పోజ్ అవ్వ
లేదు, కారుకి అద్దాలు తీసి వుండడంవల్ల ఆ ప్రభావం
ఆమె మీద పడివుండాలి! అన్న నిర్ధారణకు వచ్చాడు
రాణా.

అతని లక్ష్యం యిప్పుడు ఒక్కటే. లూసీని వెంటనే
హాస్పిటల్ కి చేర్చాలి.

ఆమె ఒకర్ని హింసించకుండా—తనను హింసించుకో
కుండా వుండేటట్లు చూడాలి.

మేఘం—విష ప్రభావానికి తట్టుకొని నిలబడే శక్తి

లూసీ మ స్తిష్కాన్ని వుంటుందా?

ఆమె కోలుకొనే ప్రసక్తి ఈ విషయం మీదే ఆధార పడి వుంటుంది. ఆయిదు నిమిషాల తర్వాత పోలీసులు వచ్చి తలుపు బాదే వరకు అరచీకటిలో ఆలాగే కూర్చుని వున్నాడు రాణా.

*

*

*

రాణా వేగంగా తలుపువద్దకు చేరుకున్నాడు, లూసీని ఎక్కువసేపు వంటరిగా వదలాన్ని భయపడ్డా.

పోలీసుల్ని చూడగానే ఆశ్చర్యపోయాడు రాణా.

లూసీ కేకలు విని ప్రక్క పోర్స్ నవాళ్ళు పోలీసులకి ఫోన్ చేశారా?

ఇద్దరు—నిలబడివున్నారు.

ఒకవ్యక్తి పోలీసు యూనిఫాంలో.

మరో వ్యక్తి మళ్ళీ నుసులో.

“మిస్టర్ రాణా?” మళ్ళీ లోవున్న వ్యక్తి ప్రశ్నించాడు వేగంగా.

“ఎస్. మీరు వచ్చినందుకు చాల....”

మాటలు పూర్తికాకముందే లోపలికి తోసుకుంటూ వచ్చి ఆతను జేబులోంచి వేగంగా ఐడెంటిటీ కార్డు తీసి రాణా ముఖముందు ఆడించి, వెంటనే జేబులో పెట్టుకున్నాడు. “అయామ్ ఇన్ స్పెక్టర్ రై నా ఆఫ్ క్రైం బ్రాంచ్!”

“కొద్దిసేపు క్రితం ఎన్విరాన్ మెంట్ బిల్డింగ్ దగ్గర జరిగిన దుర్ఘటనకు మీరొక్కరే ప్రత్యక్ష సాక్షి అని మాకు తెల్సింది.”

డిటెక్టివ్ యిన్ స్పెక్టర్ రై నా, రాణా ఊహాలో డిటెక్టివ్ లా లేడు.

అతనికి ముఖై సంవత్సరాల లో పే వుంటుంది వయసు. పోలోనెక్ జంపర్, పొడుగాటి న్యూడో జాకెట్ ధరించాడు.

ఎర్ర గా, దృఢంగా వున్నాడు. దేగ కళ్ళతో ఫ్లాట్ లోపలి భాగమంతా పరికిస్తున్నాడు.

“ఎస్. అది నిజమే. మా బాస్ ఆత్మహత్య చేసు కున్నాడు. కాని....”

“....మీ రెండుకు పారిపోయి వచ్చినట్లు?” అడిగాడు యిన్ స్పెక్టర్ లోనికి నడుస్తూ, తలుపులు తెరిచి వరుసగా ఒక్కో గదిలోకి చూస్తూ.

అతని ప్రశ్నను నిర్లక్ష్యంచేస్తూ గుమ్మంలో యూని ఫాంలో నిలబడివున్న లావుపాటి వ్యక్తివేపు తిరిగాడు రాణా. “లుక్ యిన్ స్పెక్టర్! మనం వెంటనే ఆంబు లెన్స్ ని యిక్కడికి పిలిపిం....”

“నారిమన్! హోలు హిమ్!”

పాలికేక పెట్టాడు యిన్ స్పెక్టర్ రై నా, బెడ్ రూంలోకి మాయమాతూ.

రాణా కంగారుగా బెడ్ రూంవైపు కదులుండగా ఓ బలమైన హా సుం అతని చేతిచుట్టూ బిగుసుకొంది.

“యు డోంట్ అండర్ స్టాండ్!” కోపంగా అన్నాడు రాణా “ఆమెను వెంటనే హాస్పిటల్ కి చేర్చాలి” నారి మన్ పిడికిలినుండి చివాల్ను తన చేతిని వదిలించుకొని బెడ్ రూంలోకి పరిగెత్తాడు రాణా.

లూసీ చేతుల్ని బంధనంనుండి విముక్తిరాల్ని చేస్తూ కనబడ్డాడు యిన్ స్పెక్టర్ రాణా.

“నో.... వెయిట్!” గాభరాగా అన్నాడు రాణా.

“ఆమె కట్టు విప్పకండి. లూసీ మెంటల్ కండిషన్ బాగు

లేదు.”

ఓ బలమైన హస్తం అతని మెడ చుట్టూ అలుకొని బలంగా వెనక్కి లాగింది. బరువుగా డోపిరి పీలుస్తూ అరిచాడు.

రాణా “మీకు చెప్పినా అర్థం కాదు! నా మాట వినండి....”

“మాకు అంతా అర్థం అయ్యింది మిస్టర్!” పిడుగులా వినబడాయి యిన్ స్పెక్టర్ రెనా మాటలు.

“ఆఫీసులో నీ సహచరులు చెప్పారు, నీ మెంటల్ కండిషన్ బాగులేదని. డోంట్ మేక్ ఎనీ ట్రబుల్ ఫ్రెండ్! నీలాంటి వాళ్ళతో ఎలా డీల్ చెయ్యాలో మాకు బాగా తెలుసు.”

రాణా తన కండరాల్ని వదులుచేస్తూ, రిలాక్స్ అయ్యాడు. అతన్ని రెనా మాటలు భయం కల్గించ లేదు. ప్రస్తుతం తాను చెయ్యగలిగేదేమీ లేదని గ్రహించాడు.

“ఆల్ రైట్ యిన్ స్పెక్టర్ కాని నేను చెప్పేది ప్రశాంతంగా వినండి. ఆమెను అర్జంట్ గా హాస్పిటల్ కి చేర్చండి,” చెప్పాడు రాణా తన కంఠంలో తీవ్రతను తగ్గిస్తూ. “క్రిందటి వారం భావనగర్ లో భూకంపం యేర్పడినపుడు నేను అక్కడే వున్నాను. అందులోంచి ఓ విధమైన గాస్ రిలీజ్ అయింది. అది మెదడును పాడు చేసుంది....”

“అది నీ మెదడును ఖచ్చితంగా పాడుచేసింది” అన్నాడు కఠినంగా క్లౌంబ్రాంచ్ డిటెక్టివ్ రెనా, యానీ నిలబడడంలో సహాయం చేస్తూ. “నువ్వీమెను ఏం

చేసావో నాకు తెలీదు. కానీ ఆమె కళ్ళు చూడు. ఆమె ఆకారం చూడు. ఆ....”

“నో,నో.... దానికి కారణం నేను కాదు. విష మేఘం! పొగమంచు! రామ్కింకర్ కూడా ఆ విష మేఘంలో ఓసారి చిక్కుకున్నాడు. అది మెదడును పాడుచేస్తుంది!”

“మాకు తెల్సున్నంతవరకూ భూకంపం జరిగిన సమయంలో ఎటువంటి గాస్ రిలీజ్ కాలేదు.”

“బట్ ఐ వజ్ ఇన్ సైడ్ మిస్టర్ రై నా! భూమి చీలి పోయినపుడు నేను లోపల వున్నాను. గాస్ ఉన్నచోట.”

“ఎస్.” తలుపాడు రై నా “ఓ వ్యక్తి, ఓ పసిసాప, అగాధంలోంచి రక్షించబడారని మాకు తెల్సు. ఆ పాప చనిపోయింది. ఆ వ్యక్తి సువ్వే ఆయివుండొచ్చు. కాని ఆ చీలికలో మీదదూ తప్ప మరెవ్వరూ వున్నట్లు సాక్ష్యం లేదు.”

“వాళ్ళు ఆ చీలికలో లేరు.” సహనం కోల్పోతూ అర్చాడు రాణా. “ఇది తర్వాత జరిగింది. వేరు వేరు సలాలో. అదే రోజున కాదు.”

“ఆల్ రైట్ సబిన్స్ పెక్టర్! గెట్ హిమ్ బౌ టాఫ్ హియర్! ప్రశ్నలకు చాలా టైం వుంది.”

“అగండి. నేనింకో విషయం చెప్పాలి!” సబిన్స్ పెక్టర్ ఉక్కు హస్తాల్లో గింజుకుంటూ అరిచాడు రాణా “స్కూల్!.... నా మాట వినండి! బస్సులో ఒక స్కూల్ పిల్లలంతా విష మేఘంలో చిక్కుకున్నారు.... ఆ స్కూలు పేరు నాకు జాపకం లేదు. కాని అది కాంబేలో వుంది. వారి కేమయిందో వెంటనే కనుక్కోండి! ఈ పాటికి అక్కడ ఏదో దారుణం....”

పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్!

యింటరాగేషన్ గదిలో ఖాళీగావున్న టేబుల్ ముందు ఆసహనంగా కూర్చోని వున్నాడు రాణా.

గది బెట ఓ సాయుధుడైన పోలీస్ గార్డ్ కాపలా వున్నాడు.

“నాతో వున్నామెను యేం చేసారు?” సెంట్రీని మూడోసారి ప్రశ్నించాడు రాణా, ఆతృతగా.

ముందులాగే జవాబు లేదు.

ఆ రాతి విగ్రహాన్ని మట్లాడించడానికి ప్రయత్నించడం మూర్ఖత్వం అని గ్రహించాడు రాణా.

రాణా పోలీస్ హెడ్ క్వార్టర్స్ కి వచ్చి మూడు గంటలయింది. ఆ మూడు గంటల్లో పదే పదే అడగబడ ప్రశ్నలకు, చెప్పిన సమాధానాన్నే చెబుతూ వచ్చాడు రాణా.

తనపై యింకా పోలీసులకి నమ్మకం కలగకపోవడం సహజమే అని తెల్సుకున్నాడు రాణా.

తన చాస్ రాష్ట్రకింకర్ చనిపోయినపుడు తనొక్కడే అక్కడ వున్నాడు!

తన గదిలో చెబ్బలు తిని స్వహ క్షోల్పోయిన ఓ యువతిని కనుక్కున్నారు పోలీసులు!

ఈ ఆధారాలు రెండూ చాలు పోలీసులు తనను నమ్మకపోవటానికి.

లుసీ యింకా షాక్ లో వుందనీ, తమ ప్రశ్నలకు జవాబు యిచ్చే సితిలోలేదనీ చెప్పారు తనను యింటరాగేషన్ చేసిన పోలీసు అధికారు.

చివరికి ఎలాగో ఒప్పుకున్నారు కాంచే టౌన్ లోని అన్ని స్కూళ్ళు చెక్ చెయ్యడానికి.

కిర్రున తలుపు తెరుచుకున్న శబ్దం విని ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగాడు రాణా. యిద్దరు వ్యక్తులు పెద్ద పెద్ద అడుగులు వేసుకుంటూ లోనికి వచ్చారు.

వెనక వ్యక్తి క్రొంబాంచ్ డిటెక్టివ్ రె నా.

మొదటి వ్యక్తి సూపరింటెండ్ ఆఫ్ పోలీస్ — వెనక్కి చేతులు వెనక్కి పెట్టుకుని నిలబడ్డాడు రె నా.

ఎస్. పీ. నవ్వుతూ వచ్చి రాణా కెదురుగా ఉన్న కుర్చీలో ఆసీనుడయ్యాడు.

పోలీస్ సూపరింటెంట్ మెహ్రాత్రా గంట క్రితం రాణాను యింటరాగేట్ చేయడంలో చాల నైపుణ్యం కనపరిచాడు.

ప్రశ్నలు అడిగేటప్పుడు, రె నాలో వుండే కోపం, దర్పం, మెహ్రాత్రాలో ప్రస్ఫుటం కావు.

ముద్దాయిపై సానుభూతి చూపిస్తూ జవాబులు లాక్కోవటంలో దిట్ట మెహ్రాత్రా.

రాణా నిజంగా ఓ ప్రమాదకరమైన పిచ్చివాడా? లేక తెలివైన అబదాలకోరా? అన్న సమస్య పోలీస్ సూపరింటెండ్^{ధి} మెహ్రాత్రాని వేధిస్తోంది.

ఇప్పటివరకూ ఓ నిర్ణయాన్ని రాలేదు.

చిన్నగా దగ్గిప్రారంభించాడు మెహ్రాత్రా. “ఇప్పటి రరకూ కాంబేలోని పాఠశాలలన్నీ చెక్ చేయిస్తున్నాం” రాణాలో రియాక్^{షన్} కోసం యెదురుచూస్తూ అడిగాడు మెహ్రాత్రా.

“వాట్ హాపెండ్?” ముందుకు వంగాడు కంగారుగా రాణా.

“హా ఎవర్” పెళ్ళి ముటించుకుంటూ సంభాషణ కొనసాగించాడు సూపరింటెండ్^{ట్}, “కాంబే పాలి

మేరల్లో ఉన్న ఒక స్కూల్లో ఓ పెద్ద అగ్ని ప్రమాదం జరిగినట్లు మాకు రిపోర్టు అందింది.”

“అదే! దానికి కారణం అదే!” ఉద్వేగంగా అన్నాడు రాణా.

“అప్పుడే కారణం చెప్పలేం. స్కూలుకు దగ్గర్లో వున్న జిమ్నాసియంలో ఈ అగ్ని ప్రమాదం జరిగింది. దాదాపు ముప్పైమంది పైగా విద్యార్థులు మంటల్లో ట్రాప్ అయినట్లు తెలుస్తోంది. బ్రతికి బెటపడ్డ విద్యార్థులు ప్రాణాపాయస్థితిలో వున్నారు. మోరోవర్ చె ఆర్ ఇన్ షాక్. వార్ని అప్పుడే ప్రశ్నలడగలేం. అగ్ని ప్రమాదాన్ని పూర్తి కారణాలు యింకా తెలియలేదు. కాని పాఠశాల పేరు మాత్రం తెల్సుకోగలిగాం....” మెహ్రోత్రా చూపులు తీక్షణంగా మారాయి “పేరు బజాజ్ మెమోరియల్ స్కూల్!”

రాణా తలవంచుకొని టేబుల్ వైపు తడేకంగా చూసాడు. పేరు గుర్తుకు తెచ్చుకోవడానికి తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తూ.

“నో. కాదు. ఆ పేరు కాదనుకుంటా. టీచర్ చెప్పాడు ఆ స్కూలు పేరు. కాని నాకు గుర్తుకు రావటంలేదు. ఆ టీచర్ కి ఓ చెయ్యి మొండి చెయ్యి. అదే జ్ఞాపకం వుంది. కాని ఈ క్షణ మీకు ఉపయోగపడక పోవచ్చు.”

కొద్ది క్షణాలు రాణా ముఖ కవళికల్ని స్టడీ చేసాడు పోలీస్ నూపరింటెండెంట్.

“ఆల్ రైట్! నేను చెప్పింది నిజమైన పేరు కాదు. నీకో లిస్టు చూపించబోతున్నాను, గుర్తుపట్టగలవేమో చూద్దాం” అన్నాడు ఓ కాగితాన్నిస్తూ. (సశేషం)

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లిమెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజా తెల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- నగదు బహుమతి పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా వత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 8/-లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.పి. ద్వారాగాని మీ ఇంటిదగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీల కోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగడం సరం వుండదు. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి. పి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 80/-లు ముందుగా పంపవచ్చును. *



క్రైమిల్లా శతమౌషి

[ఈ శీర్షికలో ప్రచురింపబడే ప్రతి రచనకు రు. 5 లు
పారితోషికం ఇవ్వబడును—ఎడిటర్]

సమయస్ఫూర్తి

డిటెక్టివ్ నరేంద్ర, అసిస్టెంట్ కృపాల్ రోడ్డుమొదల
నడుస్తున్నారు.

వారికి నాలుగు గజాల దూరంలో నెత్తిమీద హ్యాట్
వున్న వ్యక్తి నడుస్తున్నాడు.

డిటెక్టివ్ నరేంద్ర తన అసిస్టెంట్ యొక్క సమయ
స్ఫూర్తిని పరీక్షించదలచి “కృపాల్, నీ సమయస్ఫూర్తి
ఇక్కడ చూపించు” అంటూ నేలమీద రాయితీసి, ఎదురుగా
నడుస్తున్న వ్యక్తి హ్యాట్ ని కొట్టాడు.

కృపాల్ గుండె దడ దడలాడింది.

హ్యాట్ ఎగిరి దూరంగా పడింది. హ్యాట్ వ్యక్తి
కోపంగా వెనక్కి తిరిగాడు. నరేంద్ర ఏమీ ఎరుగనివాడిలా
దిక్కులు చూడసాగాడు.

హ్యాట్ వ్యక్తి ఏదో అనబోయాడు. అంతలో కృపాల్
అతని దగ్గరకు వెళ్ళి, చెవిలో ఏదో చెప్పి, హ్యాట్ తీసి
అతనికిచ్చాడు.

హ్యాట్ వ్యక్తి వెళ్ళిపోయాడు.

“శభాష్! నా అసిస్టెంట్ అనిపించుకున్నావు కృపాల్.

అసలింతకీ అతనికి ఏం చెప్పావ్?” కుతూహలంగా అడిగాడు నరేంద్ర.

“సింపిల్. హ్యాట్ వ్యక్తితో, మిమ్మల్ని రాయితో కొట్టిన వ్యక్తికి కొద్దిగా పిచ్చి—అని చెప్పాను. అంతే!” అన్నాడు.

—కె. ప్రసాద్, ఏలూరు.

కమీషనర్ ఎవరు?

ఆ పట్టణానికి కొత్త కమీషనర్ వచ్చారు. ఆయన అవుట్‌దోరు విజిట్లుచేస్తూ ఒక పాఠశాలను సందర్శించారు. ఆయనతోపాటు నలుగురైదుగురు ఆఫీసర్లుకూడా వచ్చి వెళ్ళారు. అయితే వారిలో అసలు కమీషనర్ ఎవరు? అనే ప్రశ్న ఉపాధ్యాయులకు, విద్యార్థులకు వచ్చింది....

తలారకంగా జవాబిచ్చారు. ఎవరూ చెప్పలేకపోయారు.

అందరూ తర్జన భర్జన చేస్తుంటే ఒక కుర్రాడు లేచి “నే చెప్తానండి! ఆ చారల షర్టు వేసుకున్నాయనే కమీషనర్” అన్నాడు.

అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

“ఎలా చెప్తావురా?” అన్నాడు ఉపాధ్యాయులు.

“అదేసార్, ఆ వచ్చినవారిలో ఆయన ఒక్కరే సిగరెట్టు త్రాగారు సార్. మిగతావారెవరు కల్పలేదు. అంటే మిగతా వారు ఆయనకంటే తక్కువ స్థాయివారు. అనగా ఆయనే కమీషనర్‌గారు అన్నమాట సార్!” అన్నాడు విద్యార్థి

నిజమే! ఆయనే కమీషనర్ అని తర్వాత తెలిసింది. ఆ విద్యార్థి తెలివిని మెచ్చుకొన్నారు వుపాధ్యాయులు.

—మన్నవ రామారావు, విజయవాడ-13.

Blank Page



Regd.no: HYHD -

+ PRABHAKAR